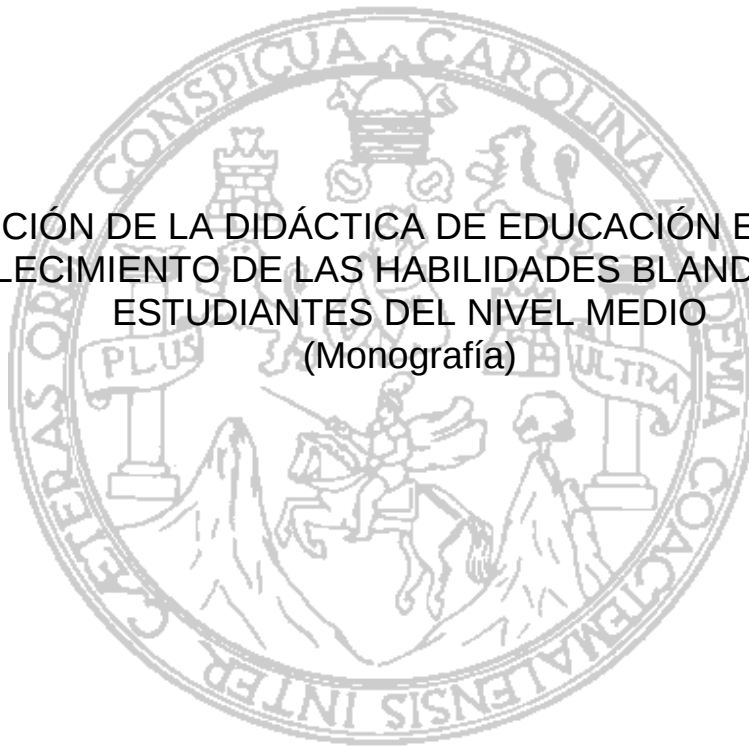


UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

CONTRIBUCIÓN DE LA DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL AL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES BLANDAS EN LOS
ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO
(Monografía)



LEYDI YANETH SALAZAR FRANCO

CHIQUMULA, GUATEMALA, OCTUBRE 2019

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

CONTRIBUCIÓN DE LA DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL AL
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES BLANDAS EN LOS
ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

Sometido a consideración del Honorable Consejo Directivo

Por

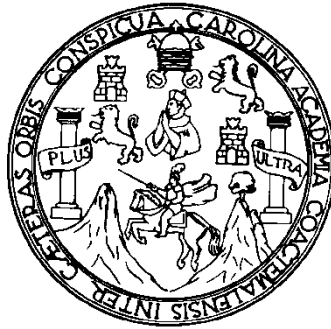
LEYDI YANETH SALAZAR FRANCO

Al conferírsele grado académico de

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

CHIQUIMULA, GUATEMALA, OCTUBRE 2019

**UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**



**RECTOR
M.Sc. Ing. MURPHY OLYMPO PAIZ RECINOS**

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente:	Ing. Agr. Edwin Filiberto Coy Cordón
Representante de Profesores:	M.Sc. Mario Roberto Díaz Moscoso
Representante de Profesores:	M.Sc. Gildardo Guadalupe Arriola Mairén
Representante de Graduados:	Ing. Evelin Dee Dee Sumalé Arenas
Representante de Estudiantes:	A.T. Estefany Rosibel Cerna Aceituno
Representante de Estudiantes:	P.C. Elder Alberto Masters Cerritos
Secretaria:	Licda. Marjorie Azucena González Cardona

AUTORIDADES ACADÉMICAS

Coordinador Académico:	M. A. Edwin Rolando Rivera Roque
Coordinador de Carrera:	M.Sc. Delfido Geovany Marroquín

ORGANISMO COORDINADOR DE TRABAJOS DE GRADUACIÓN

Presidenta:	M.Sc. Mirna Maribel Sagastume Osorio
Secretaria:	M.Sc. Karina Nohemí Bardales Paíz
Vocal:	Licda. Sandra Lorena Bollat Oliveros

TERNA EVALUADORA

Presidenta:	M. A. Karina Mariela Guerra Jordán
Secretaria:	M.Sc. Celeste Aída Gómez Marín
Vocal:	Lic. Edwin Giovany Vacaro Buezo

Únicamente la autora es responsable del contenido, originalidad y autenticidad de los datos aportados, opiniones y doctrinas sustentadas en el presente trabajo de graduación (artículo 5, normativo de trabajos de graduación de la carrera de pedagogía).



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE
PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA



Chiquimula, 22 de Octubre de 2018

Ingeniero Agrónomo
Edwin Filiberto Coy Cordón
Director Centro Universitario de Oriente

Señor Director:

En virtud del nombramiento emitido por la Comisión de Trabajos de Graduación de la carrera de Pedagogía y Administración Educativa de este Centro de estudios superiores, en el cual se me nombra como asesora, procedí a verificar la realización del informe final de la monografía de compilación titulado: Contribución de la didáctica de educación emocional al fortalecimiento de las habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio, realizada por la **PEM y TAE Leydi Yaneth Salazar Franco, carné 200642796.**

Después de incorporar las recomendaciones realizadas por el tribunal que practicó el Examen Privado de Graduación; en mi opinión, el informe realizado por la profesora **Leydi Yaneth Salazar Franco**, cumple con los requisitos exigidos por la carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, del Centro Universitario de Oriente, de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por lo expuesto anteriormente, recomiendo a quien corresponda, se acepte como requisito parcial previo a optar el grado académico de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Licenciada ~~Alcira~~ Noemí Samayoa Monroy

ASESORA

c.c. Archivo



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA



Chiquimula, 24 de mayo de 2019

Honorables Miembros del Consejo Directivo
Centro Universitario de Oriente
Universidad de San Carlos de Guatemala

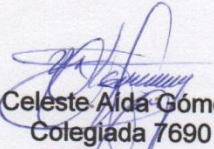
Honorables Miembros:

En atención al nombramiento PEM/No.79/2019 emitido por la Coordinación de la Carrera de Pedagogía, procedí a **REVISAR** los aspectos formales, semánticos y morfosintácticos del informe final de trabajo de graduación, presentado por la sustentante: **Leydi Yaneth Salazar Franco**, carné No. 200642796, asesorada por la Licda. Alcira Noemí Samayoa Monroy; intitulado: **"Contribución de la didáctica de educación emocional al fortalecimiento de las habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio"**.

Y en observancia a lo establecido en el Artículo 50, inciso 50.4, del Normativo de Trabajos de Graduación de la carrera de Pedagogía, emito **DICTAMEN FAVORABLE** al informe citado; para su conocimiento y efectos correspondientes.

Atentamente,

"ID Y ENSEÑAD A TODOS"


M.Sc. Celeste Aida Gómez Marín
Colegiada 7690
Revisora

COORDINATURA GENERAL DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA: Chiquimula, 24 de agosto de dos mil diecinueve- - - - -

ASUNTO: Solicitud de impresión del informe final de trabajo de graduación intitulado: “Contribución de la Didáctica de Educación Emocional al Fortalecimiento de las Habilidades Blandas en los Estudiantes del Nivel Medio” que para optar al grado académico de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa, presenta la estudiante **Leydi Yaneth Salazar Franco**, quien fuera asesorada por la Licenciada Alcira Nohemí Samayoa Monroy - - - - -

PROVIDENCIA: PED-045/2019

Siendo que en opinión de la Licenciada Alcira Nohemí Samayoa Monroy, Asesora de la solicitante, el informe final de graduación presentado, cumple con los requisitos formales mínimos establecidos por el normativo específico; atentamente pase a la Dirección de esta unidad académica, para que se sirva autorizar la impresión del informe de mérito.

ID Y ENSEÑAN A TODOS


M.Sc. Delfido Geovany Marroquín
COORDINADOR DE PEDAGOGÍA SECCION CHIQUIMULA



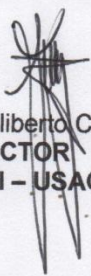
Cege/ Archivo

D-TG-P-149/2019

EL INFRASCRITO DIRECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, POR ESTE MEDIO **HACE CONSTAR QUE:** Conoció el Trabajo de Graduación que efectuó la estudiante **LEYDI YANETH SALAZAR FRANCO** titulado **“CONTRIBUCIÓN DE LA DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL AL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES BLANDAS EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO”**, trabajo que cuenta con el aval de su Asesor y del Organismo Coordinador de Trabajos de Graduación, de la carrera de Pedagogía. Por tanto, la Dirección del CUNORI con base a las facultades que le otorga las Normas y Reglamentos de Legislación Universitaria **AUTORIZA** que el documento sea publicado como **Trabajo de Graduación**, previo a obtener el grado académico de **LICENCIADA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**.

Se extiende la presente en la ciudad de Chiquimula, a catorce de octubre de dos mil diecinueve.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


Ing. Agr. Edwin Filiberto Coy Córdón
DIRECTOR
CUNORI – USAC



AGRADECIMIENTOS

**Universidad de San Carlos de
Guatemala**

Casa de estudios que permite desarrollar las habilidades necesarias para enfrentar la vida con profesionalismo y calidad. Por ser quien permitió mi formación profesional.

A CUNORI

Por ser el centro de enseñanza que inculcó en mí la responsabilidad, el trabajo y la dedicación y permitirme forjar mis conocimientos en sus aulas.

**Al M.A. Edwin Rolando Rivera
Roque**

Por su apoyo incondicional en el transcurso de mi carrera, amabilidad y servicio, asesoría, confianza y enseñanza.

Al M.Sc. Delfido Geovany Marroquín

Por su colaboración brindada durante la elaboración de este proyecto.

**A la Licda. Alcira Noemí Samayoa
Monroy**

Por su asesoría, tiempo, dedicación, enseñanza, confianza, conocimiento, apoyo, por sus consejos y por compartir su valiosa experiencia durante el desarrollo del trabajo de graduación.

A la Licda. Claudia Pérez de Cetino

Por haber contribuido en mi formación académica, brindarme su amistad incondicional y creer en mí, por la motivación y apoyo a seguir adelante.

DEDICATORIA

A DIOS

Por haberme permitido vivir hasta este día, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A MI MADRE

MAYRA FRANCO PEÑA

Por apoyarme en todo momento, por los valores que me ha inculcado y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo por ser un ejemplo de vida a seguir.

A MIS HERMANOS

ERICK AROLDO SALAZAR F.

EDWIN ESTUARDO SALAZAR F.

Por ser parte importante en mi vida, y presentar la unidad familiar, por su apoyo incondicional en todo momento

A MI ABUELA

FRANCISCA PEÑA

Aunque ya no se encuentre con nosotros físicamente, siempre estará presente en mi corazón, por haber creído en mí hasta el último momento. ¡Ya soy Licenciada!

A MYNOR IVÁN BORJA

Por ser parte importante en mi vida, por apoyarme en las buenas y en las malas, sobre todo por su paciencia y amor incondicional.

RESUMEN

La presente monografía permitió el análisis de la contribución de la didáctica de educación emocional al desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio, considerando las variables como: educación emocional, metodología, importancia, didáctica, habilidades blandas; con el fin de aportar al sistema educativo con una, propuesta de una metodología que permita el fortalecimiento de las habilidades blandas.

En este sentido, se establecieron los siguientes objetivos específicos: a) definir la educación emocional en el aprendizaje de los estudiantes del nivel medio, según el aporte de diversos autores; b) describir la metodología de la educación emocional que contribuya al desarrollo de las habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio; c) reconocer la importancia de la didáctica de educación emocional para el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio y d) proponer una metodología que permita fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio. La investigación abarcó el análisis de cada una de las variables.

De acuerdo a los resultados, se llegó a las siguientes conclusiones: la educación emocional en el aprendizaje de los estudiantes del nivel medio, responde a las necesidades individuales de los mismos, según el aporte de autores como Bisquerra, Núñez, Fernández y García, porque dicha educación permite que los alumnos desarrollen la capacidad para la toma de decisiones, resolución de conflictos, fomento de una actitud creativa e innovadora y crítica de su pensamiento, a la vez que establecen y mantienen relaciones interpersonales, se conocen a sí mismo y a los demás, y manejan adecuadamente aquellas tensiones negativas logrando un mejor rendimiento académico.

Los diversos procedimientos en los cuales se sustenta la educación emocional, incluyen un factor importante como lo es la innovación en el aula, logrando un

desarrollo de habilidades blandas, que incluye la parte emocional del estudiante, a fin de lograr una construcción de aprendizajes significativos y funcionales, procesos cognitivos e intelectuales, siendo útiles en todo espacio de vida del alumno.

La didáctica de la educación emocional contribuye considerablemente al desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio; los alumnos trabajan en equipo, desarrollan autoconfianza, habilidades de comunicación, de aceptar y aprender de las críticas, de trabajar bajo presión, logrando un desarrollo personal y profesional en todos los aspectos.

Con la propuesta metodológica para el fortalecimiento de las habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio, se propicia una forma creativa de educar, porque los estudiantes realizan una mayor participación en el hecho educativo, son capaces de transformarse en agentes de cambio en su entorno.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
RESUMEN	IX
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

1.1 Educación emocional	3
1.1.1 Principios de la educación emocional	6
1.1.2 Objetivos de la educación emocional	7
1.1.3 Efectos de la educación emocional	7
1.1.4 Entornos de la educación emocional	8
1.1.5 Competencias emocionales	9
1.1.6 Factores de la educación emocional	12

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

2.1 Proceso metodológico	15
2.1.1 Metodología participativa de la educación emocional	16
a) Motivación a los alumnos	16
b) Dinámicas de grupos	16
c) Aprendizaje cooperativo	17
d) Análisis de situaciones conflictivas	17
e) Medidas pedagógicas para la mejora de la convivencia escolar	18

CAPÍTULO III

IMPORTANCIA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

3.1 Importancia de la educación emocional	20
---	----

3.1.1 <i>Didáctica de la educación emocional.</i>	21
3.1.2 <i>Convivencia en el aula</i>	22
a) <i>Problemas de convivencia escolar</i>	23
3.1.3 <i>Criterios para la selección y utilización de técnicas</i>	24
a) <i>Dinámicas de grupo</i>	25
b) <i>Bases motivacionales de la dinámica de grupo</i>	26
c) <i>Técnicas de grupo</i>	27
d) <i>Principios básicos de la acción de grupo</i>	28
e) <i>Objetivos que persiguen las técnicas grupales</i>	29
3.1.4 <i>El rol del docente</i>	30
a) <i>Características</i>	31
b) <i>Funciones</i>	32
3.1.5 <i>Habilidades blandas</i>	33
a) <i>Desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes</i>	35
b) <i>Estrategias para desarrollar las habilidades blandas</i>	36
c) <i>Importancia de las habilidades blandas</i>	37
d) <i>Evaluación de las habilidades blandas en los estudiantes</i>	38
e) <i>Habilidades Duras</i>	38

CAPÍTULO IV

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER HABILIDADES BLANDAS EN LOS ESTUDIANTES

4.1 Propuesta metodológica para fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio	41
4.2 Presentación personal	42
4.3 Presentación general	43
4.4 Índice de la propuesta metodológica	45

4.5 Estructura de la propuesta metodológica para fortalecer habilidades...	49
CONCLUSIONES	117
RECOMENDACIONES	118
BIBLIOGRAFÍA	119

INTRODUCCIÓN

El proceso educativo debe tener como propósito la formación del hombre consciente, eficiente y responsable. El hombre que posee un nivel adecuado de conocimientos, y que sepa actuar, sentirá un profundo respeto hacia todo lo que existe y principalmente hacia sus semejantes, orientará, por lo tanto, su comportamiento según valores sociales y morales.

Pero eso no es todo, la educación tiene que procurar que el individuo perciba su propia realidad, tome conciencia, sea independiente, capaz de enfrentarse a los problemas sociales; es un derecho del ser humano que permite su completo desarrollo. Es por eso que cada docente debe conocer diferentes estrategias y facilitar el desarrollo de inteligencias que el hombre posee.

Esta investigación contiene una consulta de libros, documentos relacionados al tema y al hecho educativo, donde permite conocer investigaciones y opiniones de diferentes autores; con el fin de lograr que el ser humano desarrolle sus habilidades blandas, integrando conocimiento teórico y un mejor desarrollo profesional.

Es entonces, cuando como docente, conoce el nivel de capacidad del hombre, que es quien ejerce la actividad educativa; para lograr este resultado es necesario que conozca la importancia de una educación emocional en el hecho educativo, como también diferentes metodologías que le permitan desarrollar las habilidades blandas de los estudiantes que existen en un salón de clases.

Por lo general, como docentes y profesionales de la educación, le adjudicamos a los estudiantes y familiares una educación emocional diferente, en donde expertos manifiestan lo importante que es en el hecho educativo desarrollar la parte emocional del ser humano. Son muy pocas las veces que nos detenemos a pensar en nuestro papel como educadores, en los métodos que empleamos, por lo

que se debe contribuir al fortalecimiento de habilidades en la importancia de una educación innovadora.

Para ello, es preciso describir la importancia de una educación emocional que permita aumentar el rendimiento escolar de los estudiantes y su desarrollo personal y social.

El desarrollo de habilidades blandas es necesario atenderlo en el hecho educativo, ya que le permitirá al estudiante ganar confianza en sí mismo, toma de decisiones, resolución de conflictos, tomando en cuenta las relaciones interpersonales, con el objeto de mejorar día a día el sistema educativo que permita el desarrollo personal y social.

Esta investigación está comprendida por cuatro capítulos, estructurados de la siguiente manera: Capítulo I, fundamento conceptual, donde se encuentra información básica sobre educación emocional, como: principios, objetivos, efectos, entornos, competencias y factores. En el Capítulo II, metodología de la educación emocional, aquí se define el proceso y la metodología a utilizar en un salón de clases. El Capítulo III, importancia didáctica de la educación emocional, se da a conocer la importancia, la convivencia, los criterios, el rol del docente utilizando diferentes técnicas para enseñar y la descripción de habilidades blandas en cuanto a desarrollo, estrategias, importancia y evaluación. El Capítulo IV, contempla una propuesta metodológica para fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio; dando a conocer, tópicos de educación emocional, como también una diversidad de estrategias; clasificándolas en ocho tipos diferentes, que se consideran importantes y adaptarlas al entorno social que mejor considere.

Finalmente se dan a conocer las conclusiones de la investigación de documentos realizada sobre este tema, así como la presentación de bibliografía.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTO CONCEPTUAL

1.1 Educación emocional

Dentro de la educación es preciso destacar la educación emocional porque “pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con el objeto de capacitarle para la vida y aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2003, p. 27).

De manera que la aplicación de la educación emocional, “es de prevención primaria en situaciones como la prevención del consumo de drogas, estrés, ansiedad, depresión, violencia, etc. Con dicha prevención se busca minimizar la vulnerabilidad de la persona a determinadas disfunciones como las mencionadas anteriormente” (Bisquerra, 2003, p. 27).

Según Bisquerra (2003), con la educación emocional “se propone el desarrollo de competencias básicas para la vida, cuando todavía no hay disfunción. Así la prevención primaria tiende a fusionar con la educación para maximizar las tendencias constructivas y minimizar las destructivas” (p. 27).

“Es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. Es decir, la educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital” (Bisquerra, 2003, p.27).

En los estudios de Bisquerra (2003), la educación emocional “se propone optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo personal y social; o dicho de otra manera: el desarrollo de la personalidad integral del individuo” (p. 28).

“El principio del cambio es la educación emocional que nos permite adquirir y transmitir los aprendizajes y experiencias que nos ayudarán a lo largo de nuestra vida, tanto en el nivel personal como generacional, en todos los planos (material, psicológico y espiritual) y que generarán en nosotros una mayor comprensión, incluyendo también todo lo que existe (animales, plantas, minerales...) y una evolución integral” (Campos, 2014, p. 29).

La educación emocional, tiene como objetivo; “descubrirnos y aprender a relacionarnos, primero con nosotros mismos, y luego con el entorno. Para eso es preciso que alguien nos enseñe a entender nuestras emociones” (Campos, 2014, p. 30).

Con dicha educación se logra realizar un cambio en la vida de cada persona, siendo necesarios dos elementos que Campos (2014), presenta:

- Partir desde donde nos encontramos en nuestra propia evolución personal, aceptando dónde estamos realmente y no dónde nos gustaría estar. Ejemplo: si siento miedo, debo partir desde ese miedo.
- Comprende un proceso evolutivo personal, ya que si no es así, corremos el riesgo de crear e idealizar un nuevo personaje que no hará sino lentificar dicho proceso. Ejemplo: creo un personaje de víctima o me convengo de que “el mundo está contra mí” para no enfrentarme a las situaciones (p. 30).

La educación emocional, recibe diferentes aportes (Steiner y Perry, citado en García 2003), “deduciendo que debe dirigirse al desarrollo de tres capacidades básicas: la capacidad para comprender las emociones, para expresarlas de una manera productiva y para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones” (p. 4).

“La educación emocional supera también, al igual que cualquier proceso educativo, la flecha del tiempo. La complejidad de la condición humana, afortunadamente, nos lo impide. Sin embargo, sí contamos con otros recursos. Nuestra propia capacidad de vivenciar, explorar, crear, unido a nuestra curiosidad, reflexionar y nuestra corporeidad” (Núñez, 2008, p. 9).

“La educación emocional se incluye explícitamente como una de las finalidades del sistema educativo español. Al mismo tiempo, se incluye de forma explícita dentro del sistema de principios educativos básicos en los que se inspira el sistema en España” (Núñez, 2008, p. 10).

“La educación en emociones o emocional es, quizá, una de las más importantes tareas pendientes en nuestra sociedad, prácticamente hasta las década de los noventa no se produce un avance significativo en su estudio” según Campillo (s.f.).

Para Fernández (2011), “la educación emocional y social de los alumnos se refiere a la enseñanza y el aprendizaje de habilidades, conocimientos y valores que promueven la aptitud emocional y social” (p.10).

“Considerando que el educar las emociones reduce la violencia, enriquece las capacidades adaptativas y constituye el fundamento del aprendizaje y del desarrollo sano en el ser humano” (Fernández, 2011, p. 10).

Algunas características de la educación emocional que expone Goleman (1996) son: la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y la capacidad de enfatizar y confiar en los demás (p. 27).

1.1.1 Principios de la educación emocional

Cómo dice García (2003), la educación emocional ha de entenderse como un elemento imprescindible para la promoción de una personalidad integral. A partir de las aportaciones, se destacan los siguientes principios:

- El desarrollo emocional es una parte que no puede separarse del desarrollo integral de la persona (se concibe a la persona como una totalidad que abarca cuerpo, emociones, intelecto y espíritu).
- El desarrollo emocional es una parte indisociable del desarrollo global de la persona. En ese sentido, la educación debe atender a la educación de los sentimientos, en función de desarrollar y recobrar la capacidad de identificar los propios sentimientos, así como de expresarlos en forma auténtica y adecuada.
- La educación emocional debe entenderse como un proceso de desarrollo humano, que abarca tanto lo personal como lo social e implica cambios en las estructuras cognitiva, actitudinal y procedimental.
- La educación emocional debe ser un proceso continuo permanente que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente.
- La educación emocional debe tener un carácter participativo porque requiere la acción conjunta y cooperativa de todos los que integran la estructura académico-docente-administrativa,

como un proceso que exige la participación individual y la interacción social.

- La educación emocional debe ser flexible cuando debe estar sujeta a un proceso de revisión y evaluación permanente que permita su adaptabilidad a las necesidades de los participantes y a las circunstancias presentes (García, 2003, p.8).

1.1.2 Objetivos de la educación emocional

Las competencias emocionales de la persona resultan ser el objetivo primordial de la educación emocional.

Los objetivos de la educación emocional pueden resumirse en los siguientes:

“Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; prevenir los efectos nocivos o perjudiciales de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar la habilidad de auto motivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida; aprender a fluir” (Bisquerra, 2003, p. 23).

1.1.3 Efectos de la educación emocional

En nuestro contexto puede decirse que la educación emocional es un tema que aún se encuentra emergiendo, debido a que en los centros educativos especialmente los públicos, continúa haciéndose uso de una educación tradicional.

Sin embargo, investigaciones han arrojado valiosa información sobre los resultados de la aplicación de una educación emocional, que de hecho resulta ser motivacional para el docente que ve más allá de lo tradicional y es prospectivo en su ejercicio profesional.

Bisquerra (2003), en el libro “Educación emocional” cuestiona si realmente existen evidencias de la mejora de las competencias emocionales a través de la educación emocional, concluyendo que los beneficios de la educación emocional se manifiestan, principalmente, en progresos significativos en el alumnado en cuanto a cuestiones como:

Competencias sociales y emocionales, mejora de actitudes hacia uno mismo, hacia los demás y hacia la escuela, comportamiento positivo en clase, mejoría del clima de clase, reducción del comportamiento disruptivo y mejora del rendimiento académico (el mismo ha sido evaluado en un 11% por autores como Durlak, Dymnicki, Taylor y Schellinger, en el 2011 (p. 39).

1.1.4 Entornos de la educación emocional

La educación emocional denota diferentes entornos que influyen en su desarrollo, por su parte, Campos (2014), expresa dos entornos en este tipo de educación que influyen para su desarrollo:

- El primero es el familiar, donde encontramos que no todo lo adquirido se transmite en el seno familiar actual.
- El segundo es el educativo, los educadores son personas con dificultades personales, con aprendizajes, miedos e

inseguridades, y todo eso se proyecta hacia los alumnos en cualquier nivel educativo en el que se encuentren (p. 27).

1.1.5 Competencias emocionales

Se presenta un bloque de competencia emocional donde Bisquerra (2003), deriva “la competencia como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias donde se integra el saber, saber hacer y saber ser para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (p. 22).

Las competencias emocionales para Bisquerra (2003), pueden desarrollarse a través de una metodología práctica (dinámica de grupos, auto reflexión, razón dialógica, juegos, entre otros) y que a la vez favorezcan el desarrollo personal, son las siguientes:

- *Conciencia emocional*: consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la auto-observación, y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean.
- *Regulación de las emociones*: Probablemente sea el elemento esencial de la educación emocional, conviene no confundir la regulación con la represión.
- *Motivación*: A través de esta vía se puede llegar a la automotivación, que se sitúa en el extremo opuesto del aburrimiento, y que abre un camino hacia la actividad productiva por propia voluntad y autonomía personal. Este es uno de los retos futuros de la educación.

- *Habilidades socio-emocionales*: Constituye un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Las relaciones sociales están entrelazadas de emociones.
- *Relación entre emoción y bienestar subjetivo*: Suelen ser, de acuerdo con nuestra experiencia, de gran interés para los participantes. Esto lleva a delimitar el constructo bienestar subjetivo y los factores que lo favorecen o que lo dificultan.
- *Fluir (flow)*: Entendido como experiencia óptima completa el tema sobre el bienestar. Las condiciones del flujo ofrecen un marco de sugerencias para la acción, que se pueden aplicar al cuerpo, el pensamiento, el trabajo, las relaciones sociales, etc. (p. 30).

Se presenta un marco de competencia emocional en donde se divide: competencia personal y competencia social. Socializando a un mismo fin con las aportaciones que hace (Goleman 1998, p. 22).

a) Competencia personal

“Se refiere a la conciencia de uno mismo, donde nuestros propios estados internos, recursos e intuiciones desarrollan conciencia emocional, valoración adecuada de uno mismo y confianza en sí mismo” (Goleman, 1998, p. 22).

“Así mismo la autorregulación permite controlar estados de ánimos, impulsos internos, los cuales se relacionan con autocontrol, confiabilidad, integridad, adaptabilidad e innovación en todo tipo de tarea” (Goleman, 1998, p. 22).

“Dentro de esta competencia personal está relacionada la autorregulación que se encarga de controlar estados de ánimo, impulsos internos desarrollando el autocontrol, la confiabilidad, la integridad, adaptabilidad e innovación” (Goleman, 1998, p. 22).

“Por último, relaciona la motivación como tendencia emocional que permite guiar y facilitar el logro de objetivos relacionados con la motivación de logro, compromiso y optimismo” (Goleman, 1998, p.22).

b) Competencia social

“En esta competencia se relaciona la empatía como conciencia de sentimientos necesidades y preocupaciones, destacando un resultado de comprensión de las personas, orienta y aprovecha la diversidad y conciencia política dentro de la sociedad” (Goleman, 1998, p. 22).

Por ende, están inmersas las habilidades sociales “como capacidad para inducir respuestas deseables como: influencia, comunicación, liderazgo, resolución de conflictos, colaboración, cooperación y habilidades en equipo” (Goleman, 1998, p. 22).

Siendo ésta de suma importancia, Goleman (1988), considera las competencias emocionales como: “conjuntos que se agrupan, cada uno basado en capacidad subyacente de inteligencia emocional, capacidades vitales si se desea aprender las competencias necesarias para tener éxito en su trabajo” (Goleman, 1998, p. 22).

1.1.6 Factores de la educación emocional

Dentro de un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional, como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, existen dos tipos de factores en las personas, que interactúan en diferentes áreas; los cuales son: factores protectores y factores de riesgo, que se definen a continuación (Graczyk et al., 2000, citado en Fernández, 2011).

a) Factores protectores

Cabe destacar que estos factores “desarrollan habilidades sociales, habilidades de solución de problemas, autoeficacia, autoestima, habilidades de comunicación afectiva, disposición favorable y aspiraciones elevadas” (Fernández, 2011, p. 10).

Dentro de estos “se destacan los factores ambientales aportando un apoyo y favoreciendo el desarrollo social y emocional, que permiten un compromiso fuerte con adultos, comportamiento apropiado de padres, implicaciones en organizaciones constructivas, actividades sociales y acceso a buenas escuelas” (Fernández, 2011, p. 10).

b) Factores de riesgo

Para Fernández (2011), se consideran importantes las “características individuales como: discapacidades, retraso en el desarrollo, dificultades emocionales y comportamientos emocionales precoces”.

“Considerando también factores familiares donde intervienen: psicopatologías, tensión marital, conflictos familiares, desorganización de la estructura familiar, estatus socio-económico bajo, familia numerosa, lazos inseguros con los padres, supervisión inapropiada, severidad o inconsistencia de los padres”.

“Los factores de riesgo se deben considerar en los grupos de iguales: evitar situaciones problemáticas, rechazo de compañeros, presión, modelos negativos”.

“En el aspecto escolar: evitar escuelas ineficaces, fracaso escolar y descontento; y en la comunidad: desorganización social, delincuencia, accesibilidad de armas, desempleo y recursos limitados” (Fernández, 2011, p. 10).

La educación emocional considera tomar en cuenta factores de riesgo y factores protectores para combatir los factores negativos en una educación emocional. Bisquerra (2003), identifica implicaciones para una educación emocional.

- El marco teórico para la prevención efectiva y el desarrollo de competencias socio-emocionales debe centrarse en la disminución de los factores de riesgo y en la potenciación de los factores protectores.
- De esta forma, un mismo programa puede incidir en múltiples aspectos, y no limitarse a un solo comportamiento problemático (violencia, consumo de drogas, sida, etc.).

- La prevención efectiva y el desarrollo de competencias emocionales debería incluir intervenciones centradas no solo en el individuo, sino también en los múltiples contextos en los que interviene (familia, iguales, escuela, comunidad).
- Las competencias socio-emocionales son factores protectores para una variedad de comportamientos ajustados y su desarrollo debe enfocarse en programas comprensivos (p.5).

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

2.1 Proceso metodológico

El proceso metodológico comienza por uno mismo. Dando un proceso que incluye la autoexploración, el análisis propio, el conocimiento de esquemas basados en el estudio (Núñez, 2008).

La educación emocional contempla un proceso metodológico, que permite interactuar con los demás, dando lugar a una socialización y un aprendizaje continuo y activo, expone sus componentes en tres fases (Núñez, 2008).

- *Experiencias grupales:* que activen procesos de reflexión sobre los esquemas y prácticas emocionales personales.
- *Autoanálisis y análisis grupal:* de las vivencias y sus efectos sobre uno mismo y sobre el grupo.
- *Clarificación y profundización:* desde el punto de vista teórico mediante actividades fuera del aula dirigidas por los formadores; lecturas y documentos de trabajo (p. 10).

Las competencias y las emociones se relacionan en el trabajo de educación emocional. Núñez (2008), comparte que la vía de la razón, el argumento, la demostración, la teoría, no nos resulta útil para trabajar las emociones. Se trabaja en un contexto educativo por lo que nuestros objetivos no se centran en restaurar equilibrio sino hacer florecer, mantener, clarificar y validar las competencias emocionales derivadas de la experiencia emocional (p. 9).

2.1.1 Metodología participativa de la educación emocional

La metodología participativa radica en los modos de enseñar, de transmitir información curricular, determinan y condicionan actitudes motivadoras o desmotivadoras de los estudiantes hacia los contenidos de aprendizaje, siendo:

a) Motivación a los alumnos

La motivación está constituida por un conjunto de procesos cognitivos, afectivos y respuestas conductuales como involucrarse en las actividades de aprendizaje, si son interesantes o bien pueden producirse respuestas de interés personal (Vallés, 2007, p. 45).

Los aspectos motivacionales, según Vallés (2007), son fundamentales para lograr que el estudiante pueda atribuir funcionalidad y sentido a lo que el currículum escolar tiende a enseñar.

Esta metodología pretende determinar que el docente logre que los alumnos que presentan comportamientos disruptivos, mejoren su estilo de vida diario.

b) Dinámicas de grupo

Estas técnicas resultan de gran interés didáctico para el desarrollo de la personalidad, Vallés (2007), define una forma diferente de enseñar: defender los derechos, iniciar conversaciones, esperar turno de palabra, formular peticiones, entre otras.

Las técnicas de dinámicas de grupo como las define Vallés (2007), resultan adecuadas para el tratamiento didáctico del aprendizaje de los contenidos

propios de las habilidades sociales, poseen un gran interés didáctico para el desarrollo de habilidades verbales tales como: defender y respetar los derechos, iniciar conversaciones, esperar el turno de palabra, formular peticiones, adoptar perspectivas del otro, etc. (p. 48).

c) Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es un enfoque de la enseñanza básica influencia de la interacción social (Johnson y Johnson, citado en Vallés, 2007), “consiste en la estructuración de objetivos cooperativamente, de manera que la educación del aula genera pautas de socialización positiva frente a las características de tipo competitivo o individualista” (p. 49).

El aprendizaje cooperativo señala varios aspectos y lo esencial que expone Vallés (2007), “es dirigirlo al campo de la convivencia, lo que supone un cambio en el papel del profesor y la interacción que establece con los alumnos, atribuyéndole componentes que proceden de las técnicas psicológicas” (p. 49).

d) Análisis de situaciones conflictivas

Los conflictos son situaciones que afectan el proceso de estudio Vallés (2007), las define como situaciones en las que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo.

Vallés (2007), analiza las situaciones conflictivas habituales que acontecen en el centro escolar, como estrategia pedagógica que se muestra eficaz en los programas de tratamiento de conflictividad (p. 52).

e) Medidas pedagógicas para la mejora de la convivencia escolar

Estas medidas las define Vallés (2007), como estrategias de carácter eminentemente pedagógico que pueden articularse para el afrontamiento escolar de la conflictividad.

Se describen algunas medidas pedagógicas para la convivencia escolar, como compendio de estrategias (Vallés, 2007, p. 68):

- *El centro escolar*: evaluar factores negativos, resolución de conflictos mediante recursos, elaborar plan de convivencia, utilizar conflictos como escenario de aprendizaje, apertura el momento social y campañas antiviolenencia escolar.
- *Proyecto educativo del centro*: clarificar características de convivencia y afrontar la adquisición de competencias sociales, cognitivas y emocionales de los alumnos, fomentar la comunicación y el respeto a las normas.
- *Currículo*: énfasis en pilares educativos, aprendizaje significativo y funcional, educación emocional, educación en valores de convivencia, flexibilidad y coordinación entre el profesorado.
- *Normas de régimen interno*: regula derechos y deberes, convivencia, resolución de conflicto, participación y revisión periódica.
- *El aula*: gestión democrática, participación, clima de clase, dinámica de grupos, diversidad y flexibilización.
- *Consejo escolar*: facilita autonomía, aspectos organizativos, diagnóstico de convivencia.

- *El claustro*: coordinación con el equipo docente de nivel.
- *La dirección*: tutoría individual, cursos de formación, papel mediador de conflictos, coordinación y atención a las familias.

CAPÍTULO III

IMPORTANCIA DE LA DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

3.1 Importancia de la educación emocional

La educación emocional se considera importante para lograr en el ser humano un desarrollo integral, según Fernández (2011), “la educación emocional y social de los alumnos se refiere a la enseñanza y el aprendizaje de habilidades, conocimientos y valores que promueven la aptitud emocional y social” (p. 10).

Fernández (2011), expresa “importante educar las emociones para reducir la violencia, enriquecer las capacidades adaptativas y constituye el fundamento del aprendizaje y del desarrollo sano en los niños” (p. 10).

Existen autores que llegan a la conclusión de considerar eficaz la educación emocional por lo que, Fernández (2011), concluye que:

La educación emocional es una innovación educativa que tiene su justificación en que las necesidades sociales no están siendo suficientemente atendidas en el curriculum actual. Un porcentaje importante de la juventud se implica en situaciones de riesgo, y en el fondo subyace un desequilibrio emocional, por ello es necesario adquirir competencias básicas para la vida (p. 10).

La educación emocional se considera conceptualizada y puesta en marcha, donde García (2003), expone algunos aspectos como: procurar que los educandos se conozcan y respeten a sí mismos y a los demás, de manera que se pueda plantear un desarrollo integral de su personalidad (p. 19).

3.1.1 Didáctica de la educación emocional

Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar. Por eso Torres y Girón (2009), suponen que; “la didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 25).

En este aspecto se presentan algunas definiciones de Núñez (2008), Cuando decidimos ejecutar una didáctica de educación emocional se consideran importantes las competencias emocionales para estudiantes del nivel medio; se concentra una profunda convicción, empíricamente fundada, de la necesidad de dar respuesta a una situación formativa.

- La formación en competencias, más allá de situarnos sólo en la ejercitación del saber hacer y capacitar para la acción en contextos complejos, exige al mismo tiempo la movilización de recursos y estrategias emocionales.
- El quehacer educativo, ya lo decían los clásicos, es un quehacer que muchas veces se nos presenta contradictorio, porque ha de conciliar finalidades individuales con finalidades sociales.
- Incluye la activación y ejercitación de disposiciones afectivo-emocionales, actitudes, valores y estrategias emocionales de activación, afrontamiento y autorregulación lo suficientemente generales o sistémicas como para que puedan ser aplicadas a diversos contextos profesionales e incluso también, aplicables al propio contexto vital de los estudiantes (p. 6).

3.1.2 Convivencia en el aula

Sin embargo “la convivencia en el aula es el acto fundamental donde se interactúa, se socializa y se realizan diferentes técnicas, herramientas y actividades de índole común, donde se quiere lograr al máximo el desarrollo personal y la condición de felicidad humana” (Campillo s.f.).

La educación en emociones o emocional es, “quizá, una de las más importantes tareas pendientes en nuestra sociedad, prácticamente hasta la década de los noventa no se produce un avance significativo en su estudio” (Campillo s.f.).

Se considera tomar en cuenta la intervención del docente como una ayuda insustituible en el proceso de construcción de conocimiento por parte del educando, García (2003), describe que, “sin la ayuda de este ente humano, probablemente los estudiantes no alcancen determinados objetivos educativos” (p. 15).

Existen algunos rasgos que implican estrategias de prevención, Goleman (1996), se refiere a “elevados costos de analfabetismo emocional (crímenes, violencia, arrestos, uso de armas de fuego, suicidios, inseguridad ciudadana, depresión, ansiedad, estrés, desórdenes de la alimentación, abuso de drogas y alcohol)” (p. 36).

Las estrategias de prevención y alfabetización emocional necesarias a través del sistema educativo. Se refieren a la educación emocional como respuesta a un déficit en la formación básica del alumno.

a) Problemas de convivencia escolar

Son numerosos los tipos de comportamiento que deterioran la convivencia escolar. Realizar una clasificación de ellos es una tarea conceptual que responde a conductas concretas en función de un criterio.

Tomado como referente clasificador, para una ampliación de estos aspectos, Vallés (2007), nos define los siguientes términos:

- *Comportamientos agresivos e inhibidos*: son patrones de conducta inhibida y silenciosa que generalmente acompaña una evitación social y numerosos casos, consecuencia de comportamientos de acoso. Se mencionan: exclusión social, escasa comunicación interpersonal, la autoexclusión en tareas de grupo.
- *Violencia escolar*: son situaciones de acoso y maltrato prolongado como bullying, es un reflejo comportamental de modelos que están visibles en los estudiantes, la sociedad actual: videojuegos y películas violentas, competitividad extrema, acciones violentas, programas televisivos.
- *Fenómeno de bullying*: es un término que hace referencia a los comportamientos prolongados y sistemáticos de rechazo social, intimidación, amenazas y/o agresividad física entre los propios alumnos que se convierten en víctimas de sus propios compañeros del centro escolar.
- *La disruptividad*: corresponde a la indisciplina escolar. Se trata de comportamientos que aun no siendo agresivos, impiden el normal

desarrollo de las actividades escolares, generando emociones y sentimientos negativos en quienes los sufren (p. 46).

Algunos tipos que dificultan la convivencia escolar y generan dificultades psicológicas en los estudiantes Vallés (2007), las denomina “conductas de rechazo al aprendizaje: llegan tarde a clase, no traen los materiales, no participan en el desarrollo de la clase, no realizan los trabajos y permanecen aislados” (p. 55).

Dentro de los problemas de convivencia, Vallés (2007), clasifica: “conductas de trato inadecuado, conductas disruptivas y conductas agresivas” las cuales describe de la siguiente manera:

- *Conductas de trato inadecuado*: falta de respeto a las normas y formas de relación social, algunos no tienen habilidad para tratar con respeto a los demás.
- *Conductas disruptivas*: ocasionan molestias a los demás, se levantan sin permiso a deambular por el aula, se dedican a hablar mientras el profesor explica y son indisciplinados.
- *Conductas agresivas*: amenazas, intimidación, agresión, ofensas, discriminación a compañeros, imposiciones, desafíos y acoso (p. 56).

3.1.3 Criterios para la selección y utilización de técnicas

Las técnicas proporcionan una estructura al grupo y dan una base de organización, se considera importante conocerlas y utilizarlas adecuadamente para lograr el mejor provecho y alcanzar los objetivos.

Por lo tanto Agallo (1991), expone que dentro de los criterios de selección y utilización de técnicas:

Las técnicas de grupo no deben ser consideradas como fines en sí mismas, sino como instrumentos o medios valiosos para el logro de objetivos, impregnados por el espíritu creador, por la imaginación, por la capacidad a las circunstancias y convivencias del momento (p. 6).

Para realizar una correcta selección de la técnica grupal. Agallo (1991), aporta unos aspectos a considerar: “aptitudes, intereses, impulsos, etc., de los elementos del grupo con el que se va a trabajar” (p. 8).

Debe seleccionarse la técnica de acuerdo con el objetivo que el maestro persigue. Tomando en cuenta la cantidad de elementos que integran el grupo y el tema que se va a desarrollar. Por lo tanto, es preciso considerar lo siguiente:

a) Dinámicas de grupo

Es decir, como reseña histórica se define la importancia de trabajar grupalmente, Agallo (1991), descubre que “ciertos modos de hacer las cosas en grupo, resultan más fáciles que al hacerlas individualmente” (p. 5).

En la antigüedad, Agallo (1991), proclamó “la naturaleza social del hombre. Pero, realmente el estudio científico de la conducta del grupo, comenzó a tomar directrices definitivas caracterizándose por el establecimiento de numerosos centros de investigación que se especializaron en fenómenos de grupos” (p. 5).

Se diversificaron centros de investigación, en los estudios según, Agallo (1991), “resulta que en 1945 la aplicación y dinámicas de grupo, tienen por objeto analizar y comprender las múltiples y complejas motivaciones que actúan sobre los grupos, como también analizar las bondades en la difícil tarea de la enseñanza” (p. 5).

La dinámica de grupo es una ciencia o estudio, en el diccionario de Sociología del Fondo de Cultura Económica, citado en Agallo (1991), “es un estudio de impulsos o fuerzas vitales de los seres humanos tal cómo se articulan las actividades colectivas de los grupos” (p. 5).

Es un cuerpo de conocimientos teóricos que permite esclarecer los fenómenos grupales de la vida escolar, enriqueciendo resultados de competencias planteadas por docentes.

Otra definición considerada importante para Agallo (1991), es que “la dinámica de grupos se ocupa del estudio de la conducta de los grupos como un todo, de las variaciones de la conducta individual de sus miembros como tales, de las relaciones de grupo, de formular leyes o principios y derivar técnicas que aumentan la eficacia” (p, 5).

b) Bases motivacionales de la dinámica de grupo

El hombre debe ser dócil y dispuesto al cambio, Agallo (1991), considera al hombre como ser social, teniendo que satisfacer necesidades psicosociales para su positiva integración al grupo, las cuales se definen:

- *Necesidad de seguridad:* que pretende en el ser humano sentirse seguro, satisfacer necesidades de alimentación, vestido, viviendo, sociales, culturales e intelectuales.

- *Necesidad de aceptación:* es vital para el desenvolvimiento de un individuo ser aceptado por el grupo, el rechazo podría producir graves problemas en su personalidad.
- *Necesidad de aprobación:* el ser humano necesita la aprobación del grupo, de lo contrario buscará la reprobación a fin de terminar con la indiferencia.
- *Necesidad de status:* significa estado o actitud. Es una motivación fundamental en los campos sociales, logrando un escalafón social, un nivel y posición diferente en el grupo.
- *Necesidad de prestigio:* el hombre necesita tener preponderancia entre los miembros del grupo y para alcanzarla es capaz de esforzarse intensamente.
- *Necesidad de pertenencia:* el impulso de formar parte de una sociedad o grupo le ha permitido al hombre sobrevivir (p. 7).

c) Técnicas de grupo

Son herramientas útiles para el docente, Agallo (1991), las define como “serie de procedimientos o medios sistematizados para organizar y desarrollar la actividad de grupo, teniendo como fundamento los conocimientos aportados por la teoría de la dinámica de grupo” (p. 6).

Siguiendo con la enseñanza de Agallo (1991).

Una técnica de grupo tiene el poder de activar los impulsos y las motivaciones individuales y estimular tanto la dinámica interna como la externa, de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas

y dirigidas hacia las metas del grupo en el proceso de enseñanza – aprendizaje (p. 6).

Integramos un mundo de constantes transformaciones, las cuales tienen que implicar innovaciones en técnicas docentes.

Agallo (1991), propone que “la educación actual tiene que utilizar todo el fenómeno de la dinámica de grupo, en su afán no solo de lograr objetivos cognoscitivos sino de una profunda comprensión humana, intensificar relaciones afectivas” (p. 6).

d) Principios básicos de la acción de grupo

Según Agallo (1991), “Los principios básicos tienen como objetivo fundamental lograr una buena integración de los elementos del grupo y dar como resultado formar personas más maduras, productivas y armoniosas” (p.6).

Como competencia integral del proceso educativo. Los principios básicos para Agallo (1991), son:

- *Ambiente:* se define de dos maneras ambiente natural que implica buena ventilación, mobiliario adecuado y local amplio; ambiente psicosocial como consecuencia de la interacción entre personas, logrando una forma amable, comprensiva y amistosa.
- *Liderazgo distribuido:* es la forma democrática que se caracteriza por la participación de todos los miembros del grupo a través de sus ideas y opiniones.

- *Flexibilidad:* se define con niveles muy altos de logro, lo que dificulta su consecución. Permite retroalimentación de objetivos del grupo.
- *Consenso:* aclarar que no se permite bandos ni camarillas. Debe reinar la colaboración, la simpatía, buenas relaciones con el fin de llegar a conclusiones mediante acuerdo mutuo.
- *Formulación de objetivos:* cada miembro debe participar en la formulación de objetivos, para desarrollar el sentido de “nosotros” y eliminar el individualismo.
- *Evaluación continua:* consiste en la recisión continua de las metas logradas y del trabajo realizado (p. 7).

e) Objetivos que persiguen las técnicas grupales

Se debe fijar siempre un objetivo para realizar cualquier tipo de actividad, y más aún si se trata de enseñanza, debe tener una finalidad todo tipo de acción realizada dentro del proceso educativo (Agallo 1991), define los siguientes objetivos:

- Desarrollar de manera dinámica y estimulante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Facilitan la evaluación integral.
- Estimulan la participación de los integrantes del grupo.
- Permiten la adaptación social de los individuos.
- Desarrollan el sentido de nosotros.
- Enseñan a escuchar de modo comprensivo.
- Fomentan las prácticas democráticas.
- Enseñan a pensar activamente.

- Desarrollan capacidades de intercambio, cooperación, responsabilidad, creatividad, autonomía, juicio crítico, etc.
- Vencen temores, inhibiciones, tensiones y logran crear sentimientos de seguridad.
- Fomentan la comunicación, las relaciones interpersonales, lo cual no se logra con técnicas de trabajo individual (p. 8).

3.1.4 El rol del docente

El rol del docente no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente. Dejando de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno.

Según define Agallo (1991), “es entonces donde el docente debe educarse para enriquecer sus conocimientos, logrando así poder utilizar técnicas grupales que puedan ser utilizadas eficazmente para el desarrollo de una metodología del aprendizaje” (p. 9).

Se le llama profesor, docente, mediador, moderador, catedrático o enseñante, a quien se dedica profesionalmente a la enseñanza, bien con carácter general, o especializado; se trata de un rol complejo que abarca múltiples dimensiones y que tiene efectos importantes en la sociedad (Agallo, 1991, p. 9).

Los diferentes niveles de la educación exigen características específicas a los docentes. Sin embargo, Agallo (1991), “relaciona el rol del maestro en su tarea de orientar el proceso enseñanza – aprendizaje” (p. 9).

“Para educar es preciso fundamentalmente: comprensión, simpatía, y justicia. Auxiliar al educando en su realidad psicosocial. La finalidad

principal del profesor es conocer esa realidad, a fin de llevar al educando a realizarse” (Agallo, 1991, p. 9).

Considerando lo que expone Agallo (1991), el docente en su afán de orientar el proceso de la enseñanza puede asumir un rol autocrático o un rol democrático:

- Autocrático: posee el saber, posee la autoridad, toma las decisiones por sí, se hace escuchar, aplicar reglamentos, marca objetivos y hace los planos.
- Democrático: promueve el saber, enseña a aprender, crea la responsabilidad compartida, enseña a tomar decisiones, escucha, hace hablar, utiliza técnicas de grupo, propone objetivos y planifica con todo el grupo, se preocupa por el proceso grupal, evalúa junto con el grupo, trabaja con el grupo, estimula, orienta, tranquiliza (p. 9).

a) Características

Las actitudes del docente influyen directamente en los resultados del trabajo grupal y afectan también las actitudes de los participantes.

Se consideran algunas características que identifican y definen como la persona que dirige un acto o hecho académico; quien marca tiempos, conocimiento, entre otros aspectos, Agallo (1991), debe poseer algunas de las siguientes características:

- Debe ser atento y seguro de sí mismo, ya que es el encargado de impartir conocimientos, habilidades y actitudes y aptitudes de los estudiantes.

- Debe ser sociable y tener la capacidad de hacer sentir cómodo al grupo, para que llegando el momento participen con preguntas e incentivar a aquellos que les cuesta adaptarse socialmente.
- Tendrá que conocer en detalle su función y mantenerse firme en lo que realiza con autoridad, para poder contar con el respeto de los demás.
- Es fundamental la empatía, porque deberá contar con la capacidad de “ponerse en el lugar de otro” en varios momentos.
- Debe contar con una correcta presentación personal, ya que es fundamental para la opinión de los demás.
- Es necesario que sea una persona con una mentalidad abierta y capaz de aceptar la crítica y saber enmendar errores.
- Debe tener relaciones humanas para lograr una mejor comunicación en un ambiente amistoso, y ser una persona con responsabilidad, para poder cumplir con lo que le corresponde.
- Las actitudes del moderador influyen directamente en los resultados del trabajo grupal y afectan también las actitudes de los participantes (Agallo, 1991, p. 8).

b) Funciones

La elección de los moderadores es muy delicada, ya que son ellos quienes garantizan el equilibrio de la comunidad educativa. Los moderadores deben poseer una buena capacidad de análisis y

cualidades relacionales que le permitan tener un buen trato con los demás, son definiciones de Agallo (1991, p. 9).

Existe una variedad de funciones que el docente o moderador debe cumplir, Agallo (1991), expone las siguientes:

- Dirigirse a cada uno de los participantes por su nombre, para lo cual pueden ayudar tarjetas rotuladas.
- Promover y fomentar las relaciones humanas.
- Corregir los errores con oportunidad y tacto.
- Presentarse personalmente y presentar a cada uno de los miembros del grupo.
- Encauzar la discusión (p. 9).

3.1.5 Habilidades blandas

Son aquellas orientadas al desarrollo de aptitudes sociales. Por lo tanto se define que “son reconocidas de mejor manera por los empleadores, cuando un estudiante, joven o trabajador busca empleo. Se trata de capacidades comunicativas, de trabajo en equipo, flexibilidad y adaptabilidad frente a un determinado trabajo” (Valdebenito, s.f.).

Busso, Cristia, Hincapié, Messina & Ripani (2017), “definen las habilidades como capacidades que aumentan la productividad de los individuos, permitiéndoles producir más en igual tiempo y utilizando la misma tecnología y equipo. Sean estas capacidades innatas o adquiridas” (p. 3).

Son destrezas más subjetivas e intangibles como: liderazgo, comunicarse fluidamente tanto individual como grupalmente y manejar con tranquilidad los momentos de presión en el trabajo, así como también: trabajo en equipo, negociación, innovación, resolución de

conflictos, creatividad, destrezas comunicacionales, adaptación al cambio, según Mujica (s.f.).

La importancia de este tema esencial en el hecho educativo lleva a otra definición de Mujica (s.f.), como “atributos o características de una persona que le permiten interactuar con otras de manera efectiva, lo que generalmente se enfoca al trabajo, e incluso a la vida diaria”.

Las habilidades blandas se dan como resultado de una combinación de habilidades sociales, de comunicación, de forma de ser, de acercamiento a los demás y otros factores que hacen a una persona relacionarse y comunicarse de manera efectiva, según Mujica (s.f.).

Las habilidades blandas tienen relación con lo que se conoce como inteligencia emocional; la relación y comunicación efectiva se ve afectada principalmente por la capacidad de conocer y manejar las emociones, según Mujica (s.f.).

Las habilidades blandas consideran muchos aspectos en el desarrollo personal, por lo que Busso et al. (2017), destacan las habilidades en dos aspectos:

- *Generales*: mejoran la productividad de las personas en una amplia gama de ocupaciones y se pueden clasificar en tres grandes categorías:
 1. Socioemocionales porque ayudan a las personas a identificar y manejar sus propias emociones y las de los demás.

2. Cognitivas se basan en comprender la memoria de largo plazo y el reconocimiento de patrones, así como el control ejecutivo, relacionado con la coordinación de diversas funciones mentales.
 3. Académicas abarcan el conocimiento de hechos, conceptos y procedimientos y la capacidad de aplicar estrategias en disciplinas como matemática, lectura y ciencias.
- *Específicas*: son aquellas que aumentan la productividad en una gama reducida de ocupaciones, sectores o empresas (p. 3).

Algunos autores como Mujica (s.f.), relacionan las habilidades blandas y las habilidades duras, para lograr mejores resultados, dependiendo una de la otra considerando un porcentaje más alto del desarrollo completo y realista.

En el caso de las habilidades duras el asunto es evidente - por ejemplo basta con leer el manual de funcionamiento de una máquina o dispositivo para desarrollarlas en un cierto ámbito- mientras que las habilidades blandas requerirán de la voluntad para poner más atención en la forma en que nos relacionamos con los demás, según Mujica (s.f.).

a) Desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes

El lugar donde se muestran desarrolladas las habilidades blandas será en el trabajo, donde cada persona proyectan su capacidad para relacionarse con las demás personas, la toma de decisiones y resolución de conflictos, pero sobre todo para lograr una vida feliz (Busso et al., 2017, p. 3).

Este proceso comienza primero en el hogar con la orientación de:

Los padres, continúa en la infancia y la adolescencia, en las aulas, bajo la tutela de los maestros, y sigue adelante durante la adultez, cuando los individuos aprenden mientras llevan a cabo su trabajo o emprenden otros estudios y socializan de una manera diferente (Busso et al., 2017, p. 3).

Existe más consciencia de la gran importancia de desarrollar las habilidades transversales en las que las personas sean profesionales íntegras en todos los planos y en el que se fomente el pensamiento crítico, ya que el absorber conocimiento empírico es algo que cada día realizan mejor las máquinas, según Yturalde (s.f).

b) Estrategias para desarrollar las habilidades blandas

Las estrategias se potencian a través de talleres, que fomentan el trabajo en equipo y colaborativo, de actividades en que se incentive la comunicación entre los estudiantes.

Se necesita de metodologías diferentes que se utilizan en el desarrollo de habilidades cognitivas, “recomienda potenciar ejercicios de carácter grupal, lúdico, para generar mayor involucramiento” (Valdebenito, s.f.).

Algunos autores expresan acerca del desarrollo de individuo en la sociedad, Busso et al. (2017), dicen: “una trayectoria común en diferentes etapas. Estas etapas pueden definirse como la primera infancia, la infancia, la adolescencia y la edad adulta” (p. 24).

Se considera importante entender cómo los individuos desarrollan las habilidades; para autores como Busso et al. (2017), los factores son cruciales en cada etapa y pueden ayudar a los gobiernos a adoptar y apoyar políticas que mejoren el proceso de desarrollo de habilidades.

En términos globales, “el acompañamiento directo, en el cual no sólo trabaje un docente sino que se realice en conjunto con los psicólogos y orientadores”, es la definición que nos da Valdebenito (s.f.).

Las estrategias ayudan al docente a desarrollar de una mejor manera su labor educativa, Valdebenito (s.f.), enseña otras estrategias que son “los talleres donde se desarrollen las habilidades de comunicación y los trabajos vinculados al fortalecimiento de la construcción de identidad de los jóvenes”.

c) Importancia de las habilidades blandas

“Se manifiesta lo esencial en que se convierte el desarrollar habilidades blandas para los estudiantes, que a lo largo de la vida permite un desarrollo completo y crucial para la vida diaria en cualquier ámbito que se desenvuelve” (Valdebenito, s.f.).

Valdebenito (s.f.), expresa que “el generar habilidades blandas generaría individuos más completos y más felices, trabajando de una manera colaborativa”.

De manera que se consideran algunas opiniones de autores como, Yturralde (s.f.), quien define que “las grandes empresas del mundo ponen sus ojos en los profesionales que han sido capaces de desarrollar sus habilidades blandas en paralelo a sus estudios”.

Hoy en día, las empresas están más conscientes de que sus profesionales no tengan únicamente un gran curriculum técnico o académico (habilidades duras), si no que cuando buscan candidatos, éstos tengan desarrolladas otras cualidades “intangibles”, las llamadas habilidades blandas (Valdebenito, s.f.).

El conocimiento técnico está disponible en múltiples medios y todos somos conscientes de la velocidad a la que cambia.

Valdebenito (s.f.), define las “Habilidades Blandas como eternas, aunque difíciles de adquirir juegan un papel muy importante en las organizaciones, pues son piezas clave para que un individuo se relacione adecuadamente con el resto de las personas, ya sea dentro o fuera del ámbito laboral”.

d) Evaluación de las habilidades blandas en los estudiantes

Existen diferentes formas de evaluar las habilidades que se pretende desarrollar en los estudiantes, para un aprendizaje más consciente de la vida real y competitiva que presente la sociedad (Valdebenito, s.f.).

Por lo tanto Valdebenito (s.f.), define:

“Una estrategia de mediano a largo plazo para cada uno de los estudiantes y visualizando el progreso, a través del acompañamiento más directo de los jóvenes o niños, mediante entrevistas personales a cada uno de ellos, para su evolución”.

En consecuencia, la evaluación no es por escrito, como dice Valdebenito (s.f.), “sugiere observar cómo los estudiantes se han ido desarrollando, cómo se sienten con este tipo de actividades y cómo mejoran o progresan las relaciones interpersonales dentro del grupo curso”.

e) Habilidades duras

Dentro de definiciones y características, las habilidades blandas no obtendrán un resultado favorable si no están acompañadas de las habilidades duras, que reflejan aspectos principales para el desarrollo de la persona (Valdebenito, s.f.).

Autores como Yturralde (s.f.), sostienen que “las habilidades duras son de fácil medición, su característica principal es la información y conocimiento, permite medirlas, mientras que las habilidades blandas son más complejas para ser determinadas por indicadores”.

Muchas personas piensan que las habilidades técnicas son las más importantes y pierden la visión de futuro y las posibilidades de éxito o de mayor éxito, esto desafortunadamente refieren algunos resultados de (Yturralde, s.f.).

El individuo que tiene desarrolladas sus habilidades duras al máximo, pero que no es capaz de integrarse, comunicarse adecuadamente con otros, tomar la iniciativa, de ser líder, de ser asertivo y de involucrarse dentro de un núcleo o sociedad, difícilmente alcanzará el éxito en sus propósitos (Yturralde, s.f.).

“Las habilidades duras tienen relación con requerimientos formales y técnicos para realizar una determinada actividad”, es la opinión presentada de (Mujica, s.f.).

“Las habilidades duras se identifican con todo el conocimiento académico curricular obtenido durante el proceso formativo formal” (Yturralde, s.f.).

CAPÍTULO IV

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER HABILIDADES BLANDAS EN LOS ESTUDIANTES

La organización del centro escolar constituye un principio fundamental en la prevención y el tratamiento de los problemas de convivencia escolar. Junto a otras medidas que se describen en este trabajo, constituyen un marco como escenario en el que se podrán aplicar estrategias para el tratamiento de los casos que resulten vulnerables y conflictivos.

Pimienta (2012), proporciona sugerencias didácticas que pueden ser útiles para mejorar los factores del aula que impiden a profesores y estudiantes estar a gusto en cuanto a la satisfacción de sus propias necesidades en las situaciones de enseñanza aprendizaje.

Varias son las razones que justifican el desarrollo de las emociones en el ser humano, dentro del ámbito escolar. Existen varios estudios que demuestran comportamientos escolares agresivos, disruptividad, relaciones interpersonales, niveles de ansiedad y autoestima, problemas de aprendizaje, consumo de sustancia tóxicas; producto de la falta de atención en la parte emocional.

Es por ello que en la siguiente propuesta se muestran definiciones y estrategias que se consideran necesarias para la promoción de la educación emocional, con el propósito de desarrollar las habilidades blandas en los estudiantes. Se describen cada uno de los pasos para poder realizarlas dentro de un salón de clases; considerando la flexibilidad y adaptación.

Las estrategias están clasificadas de la siguiente manera: sobre conocimientos previos; promueven la comprensión mediante la organización de información, y estrategias grupales; juegos activos, juegos reposados, juegos de campo, y juegos de carácter educativo.

4.1 Propuesta metodológica para fortalecer habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio



4.2 Presentación personal

El trabajo de graduación es la disertación que el estudiante realiza y presenta por escrito como producto de una investigación, en este caso la compilación sobre un tema determinado y priorizado del hecho educativo. Considerando así las bases que la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través del Centro universitario de Oriente CUNORI. Dejando como resultado una:

Propuesta Metodológica para Fortalecer Habilidades Blandas en los estudiantes, elaborada por la estudiante, **Leydi Yaneth Salazar Franco**, como requisito previo a optar al título de Licenciada en Pedagogía y Administración Educativa. Es un material educativo que tiene como objetivo primordial apoyar a las necesidades del proceso de enseñanza – aprendizaje en la labor docente, con algunas herramientas de trabajo que existen. Este material fue elaborado con la ayuda y orientación de la Licenciada en Administración de Empresas, Alcira Noemí Samayoa Monroy asesora principal y la gestión de algunos libros de texto.

En este trabajo se detalla la contribución de las estrategias para fortalecer las habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio, considerando y estimulando así la parte emocional del educando, integrándolo al hecho educativo dentro de un salón de clases y considerando su entorno social.

4.3 Presentación general

La educación emocional potencia no sólo aspectos cognitivos e intelectuales del individuo, sino que también, aspectos como el desarrollo de la personalidad, las aptitudes, los valores, la motivación y el esfuerzo, de manera que se persigue un tipo de educación emocional que tenga como finalidad el desarrollo integral de la persona, tanto en el aspecto cognitivo como afectivo, que es la competencia que pretende alcanzar el sistema educativo.

El mundo emocional es complejo, ya que el ritmo de vida está más centrado en sustituir sus necesidades emocionales y esto incapacita para enfrentarse al más mínimo revés que la vida impone. Cada vez más, los jóvenes reciben menos atención en casa y una influencia cada vez mayor de la televisión, los videojuegos, el internet, las drogas, el alcoholismo, la prostitución, entre otros, por lo que su desarrollo emocional está más expuesto al peligro del fracaso.

La educación debe optar por un modelo donde considere la parte emocional del ser humano, para obtener resultados significativos, más optimismo y mayor comprensión de sentimientos. Con ello se expresa que haya personas capaces de superar las frustraciones que la vida les impondrá. Es por ello que la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad del ser humano.

Las emociones están presentes desde que nacemos y juegan un papel importante en la construcción de la personalidad e interacción social. Por ello es fundamental que los docentes consideren en las aulas la parte emocional. Una estrategia o dinámica ayudará a tener la atención del estudiante para adquirir nuevos conocimientos de una manera diferente, considerando las competencias en las áreas, los recursos y objetivos planteados.

La poca motivación en el salón de clases, causa desinterés, estrés, falta de autoestima, entre otros. Para captar la atención de cada estudiante en cualquier nivel educativo, es necesario innovar con estrategias que permitan adquirir nuevos conocimientos.

A continuación se presenta una propuesta metodológica sobre estrategias de enseñanza – aprendizaje sobre la educación emocional y el desarrollo de habilidades blandas, misma que contribuirá a desarrollar competencias en los estudiantes. Es importante aclarar que sólo se presentan algunas estrategias, pues existe un gran número de ellas; algunas resultan ser más accesibles que otras, pero se encuentran a disposición de los docentes, y de hecho, ellos pueden utilizarlas y reconstruirlas día a día.

Dando como un resultado una propuesta metodológica para fortalecer habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio, como sugerencia para docentes y contribuir a una educación emocional.

La figura que identifica esta propuesta es la que se encuentra en todas las páginas; en la parte superior derecha, dando a conocer que cada ser humano posee diferentes conocimientos y es capaz de mejorarlos y adquirir nuevos; con los colores denota que aprende de diferentes formas y a la vez de relacionarse socialmente y desarrollar emociones positivas y negativas dependiendo de la forma en la que se desenvuelve; permite lograr así un cúmulo de conocimientos por medio de estrategias o juegos aplicados. Aprenderá a desarrollar habilidades duras y habilidades blandas (las cuales se han dejado en el olvido, al aplicar sólo una educación tradicional).

Leydi Yaneth Salazar Franco

Estudiante de CUNORI, Chiquimula

4.4 Índice de la propuesta metodológica

ÍNDICE

TÓPICOS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

1.1 Conciencia emocional	1
1.2 Regulación emocional	1
1.3 Autoestima	2
1.4 Habilidades socioemocionales	3
1.5 Habilidades de vida	3

ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES BLANDAS

2.1 Estrategias sobre conocimientos previos

<i>2.1.1 Lluvia de ideas</i>	5
<i>2.1.2 Preguntas literales</i>	6
<i>2.1.3 Preguntas exploratorias</i>	7

2.2 Estrategias que promueven la comprensión mediante la organización de la información

<i>2.2.1 Cuadro sinóptico</i>	8
<i>2.2.2 Cuadro comparativo</i>	9
<i>2.2.3 Correlación</i>	10
<i>2.2.4 Diagramas</i>	11
<i>2.2.5 Diagramas radial</i>	11
<i>2.2.6 Diagrama de árbol</i>	12
<i>2.2.7 Diagrama de flujo</i>	12
<i>2.2.8 Mapas cognitivos</i>	14

2.2.9 <i>Mapa mental</i>	14
2.2.10 <i>Mapa conceptual</i>	16
2.2.11 <i>Mapa semántico</i>	18
2.2.12 <i>Mapa cognitivo tipo sol</i>	19
2.2.13 <i>Mapa cognitivo de telaraña</i>	19
2.2.14 <i>Mapa cognitivo de aspectos comunes</i>	20
2.2.15 <i>Mapa cognitivo de cajas</i>	20

2.3 Otras estrategias que promueven la comprensión

2.3.1 <i>PNI</i>	21
2.3.2 <i>QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero)</i>	22
2.3.3 <i>Resumen</i>	23
2.3.4 <i>Ensayo</i>	24

2.4 Estrategias grupales

2.4.1 <i>Debate</i>	26
2.4.2 <i>Mesa redonda</i>	28
2.4.3 <i>Foro</i>	29
2.4.4 <i>Diálogos simultáneos</i>	31
2.4.5 <i>Exposición con preguntas</i>	32
2.4.6 <i>Simposio</i>	33
2.4.7 <i>El panel</i>	34
2.4.8 <i>Phillips 66 o discusión 66</i>	35
2.4.9 <i>Proyectos del futuro</i>	37
2.4.10 <i>La reja</i>	37
2.4.11 <i>Dramatización</i>	38
2.4.12 <i>Corrillos</i>	39
2.4.13 <i>Adopción de roles</i>	40
2.4.14 <i>Comisión de investigación</i>	41

2.5 Juegos activos

2.5.1 La silla vacía	42
2.5.2 Juguemos 21	43
2.5.3 Calles y avenidas, ladrones y policías	44
2.5.4 Jardín de flores	45
2.5.5 Los carteros	45
2.5.6 Buenos días	46
2.5.7 Competencia por silla	47
2.5.8 El cazador	47
2.5.9 Los cieguitos	48
2.5.10 ¿Ha visto usted mi oveja?	49
2.5.11 El mar está agitado	49
2.5.12 ¿Le gustan sus vecinos?	50
2.5.13 El disco bailador	51
2.5.14 El pájaro sin jaula	51
2.5.15 Juguemos con los números	52

2.6 Juegos reposados

2.6.1 Juguemos con palabras	53
2.6.2 Esta es mi cabeza	53
2.6.3 La moneda	54
2.6.4 Las carcajadas	55
2.6.5 ¿Dónde te sentarás?	55
2.6.6 Disco rayado	56
2.6.7 De cinco en cinco	56
2.6.8 Sinfonía de estornudos	57
2.6.9 Vamos de compras	57
2.6.10 Platillos voladores	58
2.6.11 Las vocales por señales	59

2.6.12 Naciones, departamentos y municipios	60
2.6.13 Telaraña	60
2.7 Juegos de campo	
2.7.1 La ardilla sin casa	61
2.7.2 Las calabazas	62
2.7.3 Los cinchos	63
2.7.4 El trébol	63
2.7.5 ¿Qué vendes María? ¿Qué vendes José?	64
2.8 Juegos de carácter educativo	
2.8.1 Esto me recuerda a...	65
2.8.2 Argumentos	66
2.8.3 Guatemala	66
2.8.4 Conexiones	67
2.8.5 Lectura eficiente	67



4.5 Estructura de la propuesta metodológica para fortalecer habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES BLANDAS EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO

TÓPICOS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

1.1 Conciencia emocional

Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los otros incluyendo la capacidad de captar el clima emocional de un contexto determinado.



Muestra la capacidad que posee el ser humano de sus emociones

Contenidos:

- Las emociones: tristeza, alegría, miedo, rabia, autoestima.
- Comunicación no verbal (expresión facial y corporal), tanto en los otros como en uno mismo.
- Experimentación emocional a través de la música y la plástica.
- Emociones en uno mismo y en los otros.
- Expresiones faciales y estéticas a través de la música y la plástica.
- Elección de aquellas actividades que nos provoquen sensaciones agradables.

1.2 Regulación emocional

Capacidad de manejar emociones de forma apropiada, buenas estrategias de afrontamiento y capacidad de autogenerar emociones positivas.

Estrategias de regulación emocional



Representación gráfica, que forma su propia estrategia para regular emociones



Contenidos:

- El control de las emociones de miedo, tristeza y rabia en uno mismo.
- Verbalización de esas estrategias que tengo delante de distintas emociones.
- Las estrategias de regulación en los otros.
- Las estrategias de regulación: relajación, reestructuración cognitiva, distracción conductual con ayuda de un adulto.
- Valoración de las estrategias de regulación para la mejora del bienestar emocional.

c) Autoestima

El concepto amplio sería el de autonomía emocional que incluye la autoestima, la actitud positiva, la responsabilidad. Es la forma de evaluarnos a nosotros mismos, la imagen que uno tiene de sí mismo (auto-concepto) es un paso necesario para el desarrollo de la empatía.



Su función es mostrar gestos que reflejan su definición

Contenidos:

- Mis cualidades.
- La expresión de mis cualidades.
- Las cualidades de los otros.
- La descripción de los aspectos que nos gustan de los compañeros.
- El reconocimiento de recursos para conocer mis gustos y preferencias.
- Las diferencias entre las personas con un aspecto positivo.
- La estima a las manifestaciones afectivas: mi familia.



- La simulación de diferentes acciones que hacemos cuando queremos o nos quieren (verbalizaciones, dar besos, el abrazo).
- Toma de conciencia de las personas que nos quieren.

d) Habilidades socioemocionales

Es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas, lo que implica dominar las habilidades sociales, comunicación efectiva, respeto, actitudes sociales y asertividad.



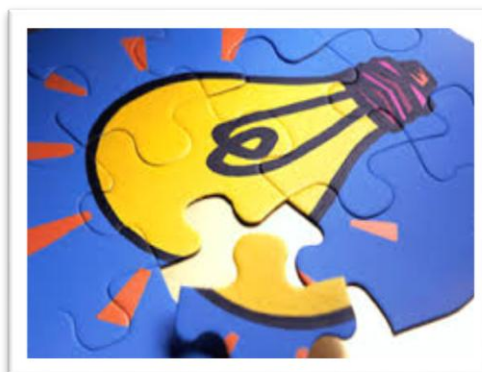
Refleja la capacidad de los seres humanos para relacionarse con los demás

Contenidos:

- Experimentación de diferentes situaciones donde necesitamos preguntar.
- Hábito de dar las gracias, pedir permiso, presentarnos, saludarnos y despedirse.
- Tomar conciencia de la necesidad de agradar a los demás.
- Valoración positiva del hecho de ayudar, de ser ayudados, de compartir.
- Toma de conciencia de la necesidad de normas de convivencia para el bienestar.
- Pensamiento alternativo: diferentes maneras de resolver un problema.

e) Habilidades de vida

Es la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya que sean privados los



El foco es una muestra de luz que ilumina la mente del ser humano, para afrontar situaciones sociales



profesionales o sociales, así como las situaciones excepcionales con las cuales nos vamos tropezando. Nos permite organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción y bienestar.

Contenidos:

- Descripción y valoración positiva de las actividades que hacemos durante la semana y durante el fin de semana.
- Simulación de situaciones donde los personajes muestren actitudes positivas ante los cambios.
- Actitud positiva ante los cambios (optimismo) tomando conciencia de las ventajas y esta actitud.
- Experimentación de la creatividad valorando de forma positiva la producción artística individual.
- Realización de hábitos adecuados para la salud: alimentación equilibrada, higiene, sueño...
- Experimentación de los beneficios del mantenimiento del orden en nuestras cosas.
- Realización de diferentes tareas o actividades de manera autónoma tomando conciencia de la importancia de valerse por uno mismo para hacerse mayor.



Engloba los tópicos emocionales, manifestando que cada persona piensa diferente



Estrategias para el fortalecimiento de habilidades blandas

2.1 Estrategias sobre conocimientos previos

(Ideas tomadas del libro “Estrategias de enseñanza – aprendizaje” Julio Herminio Pimienta Prieto)

Competencia

Participa en diversas situaciones comunicativas, formales y no formales, con claridad, precisión, concisión y con efectividad. (CNB, No. 1, 2do. Básico, Comunicación y Lenguaje, Idioma español, MINEDUC, Guatemala).

2.1.1 Lluvia de ideas

Es una estrategia grupal que permite indagar u obtener información acerca de lo que un grupo conoce sobre un tema determinado. Es adecuada para generar ideas acerca de un tema específico o dar solución a un problema.



¿Para qué se utiliza?

Muestra un claro ejemplo de elaboración gráfica

- Indagar conocimientos previos.
- Favorecer la recuperación de información.
- Favorecer la creación de nuevo conocimiento.
- Aclarar concepciones erróneas.
- Resolver problemas.
- Desarrollar la creatividad.
- Obtener conclusiones grupales.
- Propiciar una alta participación de los alumnos.



¿Cómo se realiza?

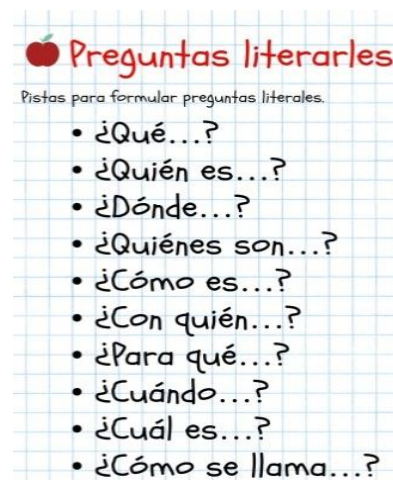
- Se parte de una pregunta central acerca de un tema, una situación o un problema.
- La participación de los estudiantes puede ser oral o escrita (se debe delimitar el número de intervenciones).
- Se exponen ideas, pero no se ahonda en justificaciones ni en su fundamento.
- Todas las ideas expresadas son válidas.
- El tiempo para llevar a cabo esta estrategia es breve: no más de 15 minutos.
- Debe existir un moderador, quien debe anotar en una pizarra las ideas expuestas y promover un ambiente de respeto, creatividad y relajación.
- Las ideas se analizan, valoran y organizan de acuerdo con la pregunta central.
- Se puede realizar conjuntamente con otros organizadores gráficos.
- Después de haber indagado en las ideas previas de los participantes, es conveniente realizar una síntesis escrita de lo planteado.

2.1.2 Preguntas literales

Las preguntas literales hacen referencia a ideas, datos y conceptos que aparecen directamente expresados en un libro, un capítulo, un artículo o algún otro documento. Las preguntas implican respuestas que incluyen todas las ideas importantes expresadas en el texto.

¿Para qué se utiliza?

- Identificar las ideas principales de un texto.



Pistas para formular preguntas literales, sobre algún tema



- Identificar detalles.
- Cuestionar conceptos.

¿Cómo se realiza?

- Se identifican las ideas y los detalles importantes expresados en el texto.
- Se plantean las preguntas que generalmente empiezan con los pronombres interrogativos: qué, cómo, cuándo, dónde.
- Pueden iniciarse con las acciones a realizar: explica, muestra, define, etcétera.
- Es posible que las formulen los profesores, o bien, se solicita a los estudiantes que las planteen.

2.1.3 Preguntas exploratorias

Las preguntas exploratorias son cuestionamientos que se refieren a los significados, las implicaciones y los propios intereses despertados.

¿Para qué se utiliza?

- Indagar conocimientos previos.
- Descubrir los propios pensamientos o inquietudes.
- Desarrollar el análisis, además del razonamiento crítico y creativo.

¿Cómo se realiza?

- Se elige un tema, un experimento o una situación.

8. Preguntas exploratorias



- Estrategia para referir significados, implicaciones e intereses despertados sobre un tema o lectura.

Características:

- Implica análisis, razonamiento crítico, reflexivo y creativo, descubriendo los propios pensamientos e inquietudes.

Puede iniciarse con:

- ¿Qué significa ... ?
- ¿Cómo se relaciona con ... ?
- ¿Qué sucede si yo cambio ... ?
- ¿Qué más se requiere aprender sobre ... ?

Da una idea de cómo generar preguntas exploratorias sobre un tema



- El profesor formula preguntas exploratorias, o también es posible solicitar a los estudiantes que las formulen.
- Las preguntas se contestan con referencia a datos, ideas y detalles expresados en una lectura; sin embargo, la esencia de esta estrategia es que las respuestas no aparecen directamente en el texto, por lo que es necesaria una elaboración personal del estudiante.
- La utilización de un esquema es opcional.

2.2 Estrategias que promueven la comprensión mediante la organización de la información.

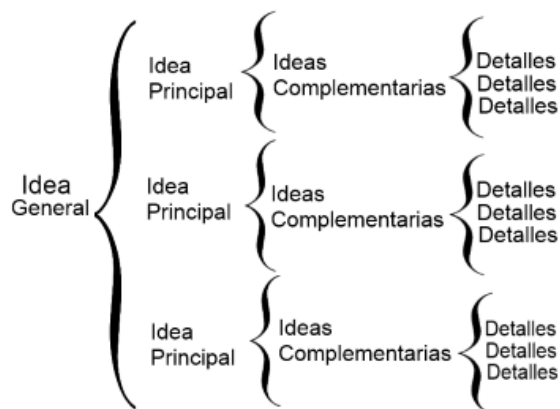
(Ideas tomadas del libro “Estrategias de enseñanza – aprendizaje” Julio Herminio Pimienta Prieto)

Competencia

Practica con autonomía sus habilidades de entendimiento, comprensión e interpretación de lo que lee. (CNB, No. 2, 3ro. Básico, Comunicación y Lenguaje, Idioma español, MINEDUC, Guatemala).

2.2.1 Cuadro sinóptico

El cuadro sinóptico es un organizador grafico muy utilizado, ya que permite organizar y clasificar información. Se caracteriza por organizar los conceptos de lo general a lo particular, y de izquierda a derecha, en orden jerárquico; para clasificar la información se utilizan llaves.



Da un claro ejemplo de un organizador gráfico



¿Para qué se utiliza?

- Establecer relaciones entre conceptos.
- Desarrollar la habilidad para clasificar y establecer jerarquías.
- Organizar el pensamiento.
- Facilitar la comprensión de un tema.

¿Cómo se realiza?

- Se identifican los conceptos generales o inclusivos.
- Se derivan los conceptos secundarios o subordinados.
- Se categorizan los conceptos estableciendo relaciones de jerarquía.
- Se utilizan llaves para señalar las relaciones.

2.2.2 Cuadro comparativo

El cuadro comparativo es una estrategia que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o hechos. Una cuestión importante es que, luego de hacer el cuadro comparativo, es conveniente enunciar la conclusión a la que se llegó.

CUADRO COMPARATIVO			
	AZTECAS	MAYAS	INCAS
Arquitectura	Emplearon como material la piedra labrada y el adobe.	En la estructura exterior predomina el estilo piramidal.	Construyeron templos, calzadas, caminos, puentes, acueductos, canales entre otras obras.
Escultura	Se expresa en sus dos modalidades clásicas: en bulto redondo y en relieve.	Tiene diversas modalidades: escultura en bulto, estelas y relieves	Se limita a algunas representaciones en bulto.
Pintura	Emplearon colores brillantes en sus pinturas al fresco.	Emplearon un rico colorido. Destacan los tonos claros.	Las plasmaban en sus piezas de cerámica y en un tipo de pintura mural lograda a través de moldes.

Muestra cómo hacer una comparación de sucesos, hechos u objetos

¿Para qué se utiliza?

- Permite desarrollar la habilidad de comparar, lo que constituye la base para la emisión de juicios de valor.



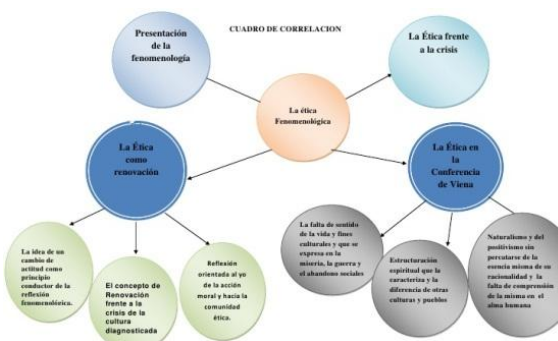
- Facilita el procesamiento de datos, lo cual antecede a la habilidad de clasificar y categorizar información.
- Ayuda a organizar el pensamiento.

¿Cómo se realiza?

- Se identifican los elementos que se desea comparar.
- Se marcan los parámetros a comparar.
- Se identifican y escriben las características de cada objeto o evento.
- Se enuncian afirmaciones donde se mencionen las semejanzas y diferencias más relevantes de los elementos comparados.

2.2.3 Correlación

La correlación es un diagrama semejante a un modelo atómico donde se relacionan entre si los conceptos o acontecimientos de un tema.



Su función es mostrar un ejemplo de un gráfico de correlación

¿Para qué se utiliza?

- Identificar conceptos o ideas clave de un texto y establecer relaciones entre ellos.
- Interpretar y comprender la lectura realizada.
- Promover el pensamiento lógico.
- Establecer relaciones de sub-ordinación e interrelación.
- Insertar nuevos conocimientos en la propia estructura del pensamiento.
- Indagar conocimientos previos.
- Organizar el pensamiento.
- Llevar a cabo un estudio eficaz.

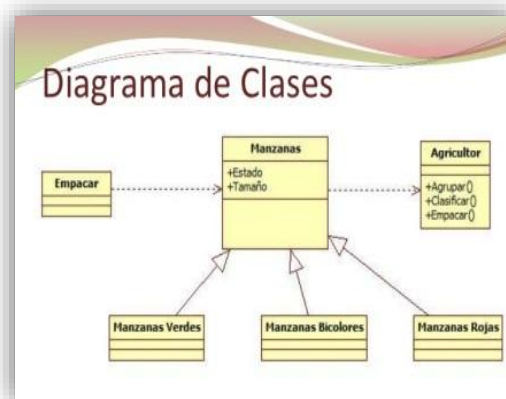


¿Cómo se realiza?

- La principal característica de este diagrama es la jerarquía de los conceptos.
- En el círculo central marcado se anota el tema o concepto principal.
- En los círculos de la parte inferior se anotan los conceptos subordinados al tema principal.
- En los círculos de la parte superior se anotan los conceptos supra ordenados.

2.2.4 Diagramas

Los diagramas son representaciones esquemáticas que relacionan palabras o frases dentro de un proceso informativo. Esto induce al estudiante a organizar esta información no solo en un documento, sino también mentalmente, al identificar las ideas principales y subordinadas según un orden lógico.

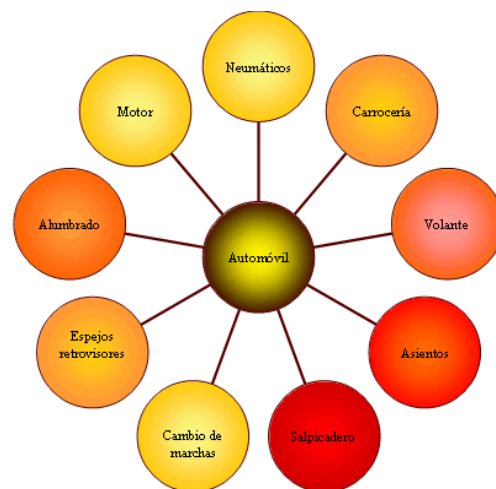


Representación gráfica que permite organizar información sobre un tema

2.2.5 Diagrama radial

¿Para qué se utiliza?

- Organizar la información.
- Identificar detalles.
- Identificar ideas principales.
- Desarrollar la capacidad de análisis.
- Existen dos tipos de diagramas: radial y de árbol.



Representación esquemática de elaborar un diagrama



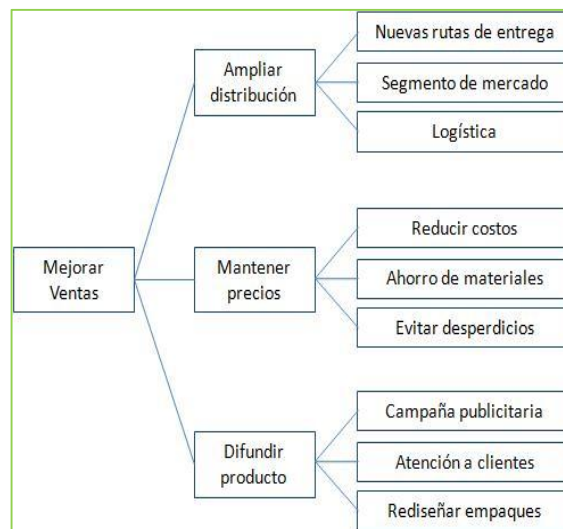
¿Cómo se realiza?

Se parte de un concepto o título, el cual se coloca en la parte central; lo rodean frases o palabras clave que tengan relación con él. A la vez, tales frases pueden rodearse de otros componentes particulares. Su orden no es jerárquico. Los conceptos se unen al título mediante líneas.

2.2.6 Diagrama de árbol

¿Cómo se realiza?

- No posee una estructura jerárquica; más bien, parte de un centro y se extiende hacia los extremos.
- Hay un concepto inicial (la raíz del árbol que corresponde al título del tema).



Su función es dar una idea al docente para trabajar esta estrategia

- El concepto inicial está relacionado con otros conceptos subordinados y cada concepto está unido a un solo y único predecesor.
- Hay un ordenamiento de izquierda a derecha de todos los “descendientes” o derivados de un mismo concepto.

2.2.7 Diagrama de flujo

Es un diagrama jerárquico que permite identificar un proceso; tiene una simbología específica para una adecuada lectura.

La simbología se compone básicamente de:



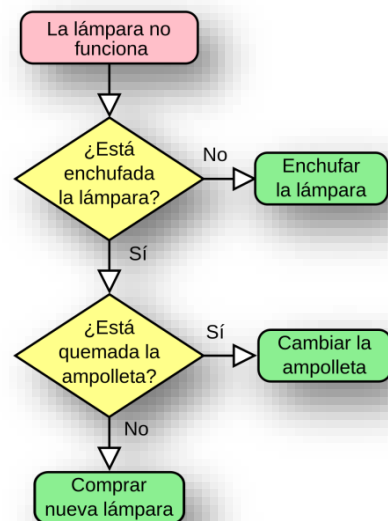
Ovalo: Inicio y termino del proceso.

Rectángulo: Actividad o procedimientos.

Rombo: Decisión, formula una pregunta o cuestión.

Círculo: Conector, es el enlace de actividades dentro de un procedimiento.

Flechas: Indican la direccionalidad del proceso.



Representa un ejemplo de elaborar este tipo de diagrama

¿Para qué se utiliza?

- Esquematizar procesos que requieren una serie de actividades, subprocesos o pasos definidos y sobre los cuales hay que tomar decisiones.
- Analizar un proceso.
- Plantear hipótesis.
- Enfocar al aprendizaje sobre actividades específicas; en esa labor auxilia al profesor y al estudiante.
- Redefinir procesos de acuerdo con los resultados de haberlo implementado.

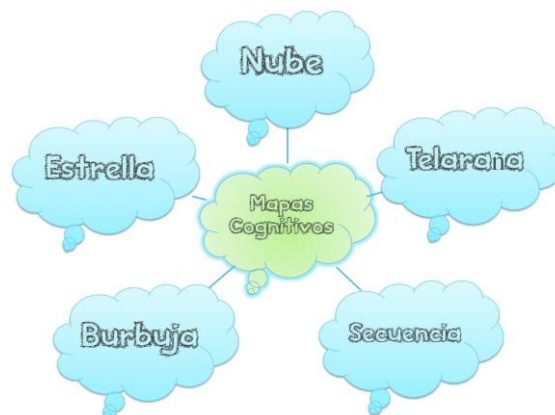
¿Cómo se realiza?

- Se identifica el proceso a ilustrar.
- Se elabora una lista de pasos y actividades que conforman el proceso.
- Se establece una espera en el proceso que se ha planteado.
- Se formulan preguntas clave de los subprocesos.
- Se elabora el diagrama de flujo con base en la simbología predeterminada.
- Se verifica el proceso.



2.2.8 Mapas cognitivos

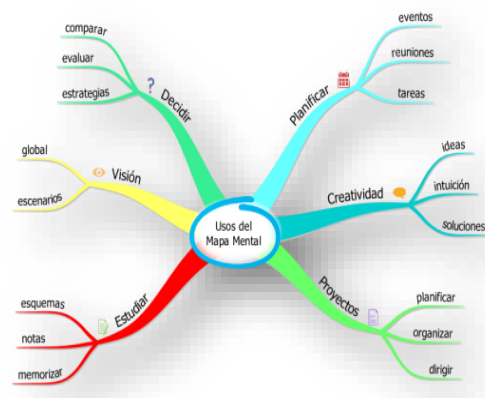
Los mapas cognitivos son organizadores gráficos avanzados que permiten la representación de una serie de ideas, conceptos y temas con un significado y sus relaciones, enmarcando todo ello en un esquema o diagrama.



Ésta como la mayoría de imágenes dan una idea de cómo sintetizar un tema

2.2.9 Mapa mental

El mapa mental es una forma gráfica de expresar los pensamientos en función de los conocimientos que se han almacenado en el cerebro. Su aplicación permite generar, organizar, expresar los aprendizajes y asociar más fácilmente nuestras ideas.



En forma práctica y sencilla, es una idea de ejemplificar esta estrategia

Características de los mapas mentales:

- El asunto o concepto que es motivo de nuestra atención o interés se expresa en una imagen central.
- Los principales temas del asunto o concepto se desprenden de la imagen central de forma radial o ramificada.
- Las ramas tienen una imagen y/o una palabra clave impresa sobre la línea asociada.
- Los aspectos menos importantes también se representan como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.
- Las ramas forman una estructura conectada.



¿Para qué se utiliza?

- Desarrollar y lograr la meta cognición.
- Desarrollar la creatividad.
- Resolver problemas.
- Tomar decisiones.
- Integrar las partes de un todo o desglosar el todo en sus partes.
- Incrementar la capacidad para asimilar, procesar y recordar información.
- Realizar una planeación eficiente de una situación dada.
- Llevar a cabo un estudio eficaz.

¿Cómo se realiza?

- Hay que dar énfasis; para ello, se recomienda:

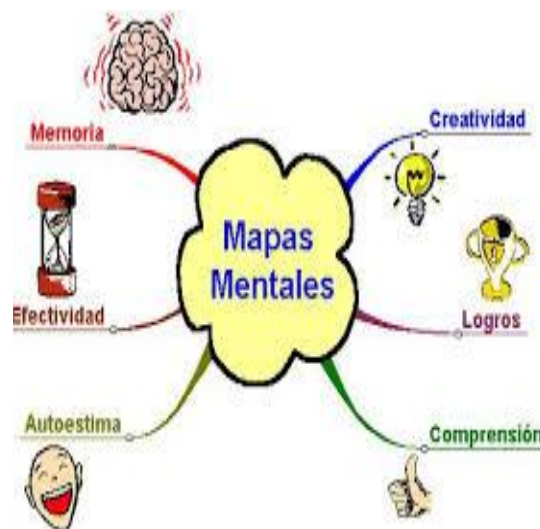
Utilizar siempre una imagen central.

Usar imágenes en toda la extensión del mapa.

Utilizar tres o más colores por cada imagen central.

Emplear la tercera dimensión en imágenes o palabras.

Variar el tamaño de las letras, líneas e imágenes.



Es otra forma de realizar gráficamente un mapa mental

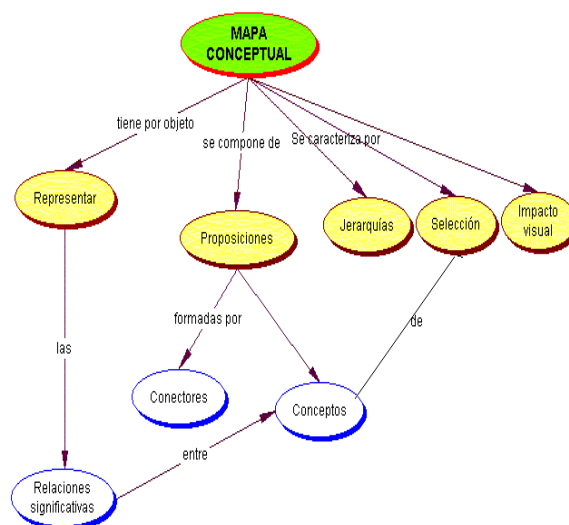
- Es necesario destacar las relaciones de asociación entre los elementos.
Para ello, es conveniente:
Utilizar flechas para conectar diferentes secciones del mapa.
Emplear colores y códigos



- Para que el mapa mental sea claro se recomienda:
 Emplear una palabra clave por línea.
 Escribir todas las palabras con letra script.
 Anotar las palabras clave sobre las líneas.
 Procurar que la longitud de la línea sea igual a la de las palabras.
 Unir las líneas entre sí, y las ramas mayores con la imagen central.
 Tratar de que las líneas centrales sean más gruesas y con forma orgánica (natural).
 Tratar de que los límites enlace con la rama de la palabra clave.
 Procurar tener claridad en las imágenes.
 No girar la hoja al momento de hacer el mapa.
- El mapa mental debe reflejar un estilo personal:
 Esto permitirá manifestar la creatividad del autor.

2.2.10 Mapa conceptual

El mapa conceptual es una representación gráfica de conceptos y sus relaciones. Los conceptos guardan entre sí un orden jerárquico y están unidos por líneas identificadas por palabras (de enlace) que establecen la relación que hay entre ellas.



Ejemplo de elaboración jerárquica de un tema con ideas

Se caracteriza por partir de un concepto principal (de mayor grado de inclusión), del cual se derivan ramas que indican las relaciones entre los conceptos.



¿Para qué se utiliza?

- Identificar conceptos o ideas clave de un texto y establecer relaciones entre ellos.
- Interpretar, comprender e inferir la lectura realizada.
- Promover un pensamiento lógico.
- Establecer relaciones de subordinación e interrelación.
- Insertar nuevos conocimientos en la propia estructura del pensamiento.
- Indagar conocimientos previos.
- Aclarar concepciones erróneas.
- Identificar el grado de comprensión en torno a un tema.
- Organizar el pensamiento.
- Llevar a cabo un estudio eficaz.
- Visualizar la estructura y organización del pensamiento.

¿Cómo se realiza?

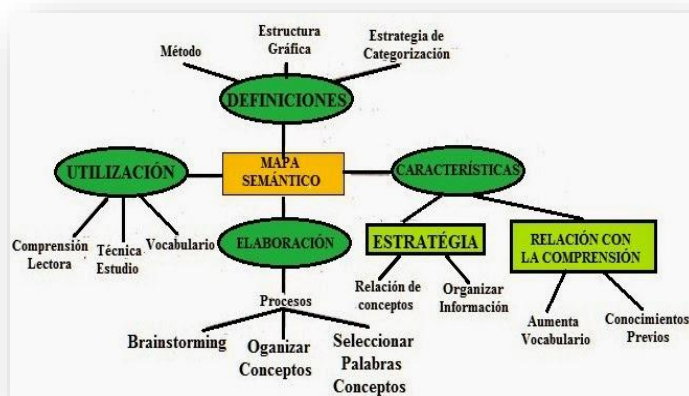
- El primer paso es leer y comprender el texto.
- Se localizan y se subrayan las ideas o palabras más importantes (es decir, las palabras clave). Se recomiendan 10 como máximo.
- Se determina la jerarquización de dichas palabras clave.
Se identifica el concepto más general o inclusivo.
Se ordenan los conceptos por su grado de subordinación a partir del concepto general o inclusivo.
- Se establecen las relaciones entre las palabras clave. Para ello, es conveniente utilizar líneas para unir los conceptos.
- Es recomendable unir los conceptos con líneas que incluyan palabras que no son conceptos para facilitar la identificación de las relaciones.



- Se utiliza correctamente la simbología:
Ideas o conceptos.
Conectores.
Flechas (se pueden usar para acentuar la direccionalidad de las relaciones).
- En los mapas conceptuales los conceptos se ordenan de izquierda (conceptos particulares) a derecha.

2.2.11 Mapa semántico

Es una estructuración categórica de información, representada gráficamente, que no tiene una jerarquía definida.



¿Para qué se utiliza?

Ejemplo de estructura que debe llevar un mapa semántico

- Enfatizar relaciones entre conceptos.
- Desarrollar la capacidad de análisis.
- Organizar el pensamiento.
- Favorecer la comprensión.
- Desarrollar la meta cognición.

¿Cómo se realiza?

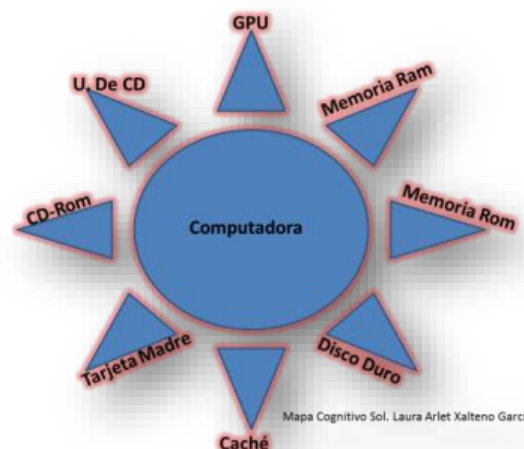
- Se identifica la idea principal.
- Se identifican las categorías secundarias.
- Se establecen relaciones entre la idea principal y las categorías secundarias.



- Se incluyen detalles complementarios (características, temas, subtemas).

2.2.12 Mapa cognitivo tipo sol

Es un diagrama o esquema semejante a la figura del sol que sirve para introducir u organizar un tema. En él se colocan las ideas respecto a un tema o concepto.



Mapa Cognitivo Sol. Laura Arlet Xalteno Garci

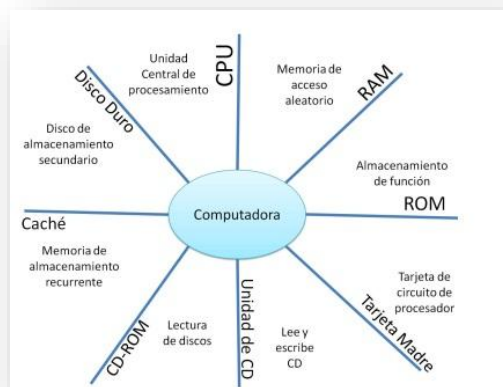
¿Cómo se realiza?

Da una idea de la forma o esquema que debe llevar esta estrategia

- En la parte central (círculo del sol) se anota el título del tema a tratar.
- En las líneas o rayos que circundan al sol (circulo) se añaden ideas obtenidas sobre el tema.

2.2.13 Mapa cognitivo de telaraña

Es un esquema semejante a la tela de una araña donde se clasifica la información en temas y subtemas; sirve para organizar los contenidos señalando sus características.



Ejemplifica el diagrama de elaborar un mapa cognitivo de este tipo

¿Para qué se utiliza?

- Desarrollar la habilidad de clasificar.
- Evocar información.
- Organizar el pensamiento.



¿Cómo se realiza?

- El nombre del tema se escribe en el centro de la telaraña (círculo).
- Alrededor del círculo, sobre las líneas que salen de este, se anotan los subtemas.
- En torno a las líneas se anotan las características sobre las líneas curvas que asemejan telarañas.

2.2.14 Mapa cognitivo de aspectos comunes

Es un diagrama similar a los diagramas de Venn, donde se identifican los aspectos o elementos comunes entre dos temas o conjuntos.

¿Cómo se realiza?

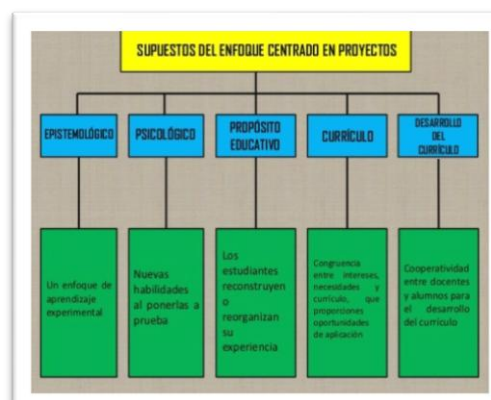


Esquema significativo de organizar información

- En el conjunto “A” (primer círculo) se anota el primer tema y sus características.
- En el conjunto “B” se anota el segundo tema y sus características.
- En la intersección que hay entre ambos círculos se colocan los elementos comunes o semejantes que existen entre dichos temas.
- Los elementos que quedan fuera de la intersección se pueden denominar diferencias.

2.2.15 Mapa cognitivo de cajas

Es un esquema que se conforma por una serie de recuadros que simulan cajas o cajones; de ahí el nombre. En la caja superior se anota el tema o la idea



Muestra una forma de identificar conceptos



central. En el segundo nivel se sintetiza la información de cada uno de los subtemas.

¿Cómo se realiza?

- Se identifican los conceptos más generales e inclusivos del tema.
- En las siguientes cajas se describe el tema o idea central.

2.3 Otras estrategias que promueven la comprensión

(Ideas tomadas del libro “Estrategias de enseñanza – aprendizaje” Julio Heminio Pimienta Prieto)

Competencia

Redacta textos con autonomía, con claridad, concisión, sencillez, organización, cohesión, coherencia y adecuación, según el contexto y la intencionalidad. (CNB, No. 3, 3ro. Básico, Comunicación y Lenguaje, Idioma español, MINEDUC, Guatemala).

2.3.1 PNI (positivo, negativo, interesante)

El PNI es una estrategia que permite plantear el mayor número posible de ideas sobre un evento, acontecimiento o algo que se observa.

¿Para qué se utiliza?

- Evaluar fenómenos, objetos, etcétera.
- Desarrollar la habilidad para contrastar información.
- Organizar el pensamiento.



Idea de organización de pensamiento sobre un tema



- Tomar decisiones de manera argumentada.

¿Cómo se realiza?

- Se plantea una serie de ideas sobre un tema, considerando aspectos positivos y negativos.
- Se plantean dudas, preguntas y aspectos curiosos.
- Es útil para lograr un equilibrio en nuestros juicios valorativos y por lo tanto, para tomar decisiones fundamentadas.

2.3.2 QQQ (qué veo, qué no veo, qué infiero)

Es una estrategia que permite descubrir las relaciones que existen entre las partes de un todo (entorno o tema) a partir de un razonamiento crítico, creativo e hipotético.

QQQ (que veo, que no veo, que infiero)

Que Veo	Que no Veo	Que infiero
• Dos hombres • Cuatro Ventanas • Una fábrica al otro lado de la ventana	• El techo del lugar • Puertas del lugar • Mas personas	• Se trata de ocultar con un paisaje bonito la realidad en la que se está viviendo ya que el entorno está completamente contaminado por el humo que emanan las fábricas y todas las actividades realizadas por el hombre por el hombre.

Denota una forma clara de organizar y clasificar información

Se caracteriza por tener tres elementos:

Que veo: Es lo que se observa, se conoce o reconoce del tema.

Que no veo: Es aquello que no está comprendido explícitamente en el tema, pero que puede estar contenido.

Que infiero: Es aquello que se deduce de un tema.

¿Para qué se utiliza?

- Indagar conocimientos previos.
- Desarrollar la capacidad de cuestionamiento.



- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Favorecer el pensamiento hipotético.
- Desarrollar la creatividad.

¿Cómo se realiza?

- Se plantea un tema, se presenta un caso o una imagen a analizar.
- Se responden las tres preguntas (¿Que veo?, ¿Que no veo?, ¿Qué infiero?).
- Se puede hacer uso de un organizador gráfico.

2.3.3 Resumen

El resumen es un texto en prosa en el cual se expresan las ideas principales de un texto (respetando las ideas del autor). Es un procedimiento derivado de la comprensión de lectura.

¿Para qué se utiliza?

- Desarrollar la comprensión de un texto.
- Presentar un texto o una lección.
- Concluir un tema.
- Desarrollar la capacidad de síntesis.

¿Cómo se realiza?

- El primer paso es leer de manera general el tema o texto.
- Se seleccionan las ideas más importantes.
- Se busca el significado de las palabras o los términos desconocidos.

¿CÓMO ELABORAR UN RESUMEN?

El resumen de un texto, correctamente resuelto, debe poder responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Dónde y cómo se desarrolla ese tema?
- ¿Cuáles son los temas secundarios del texto?
- ¿Las ideas principales y secundarias están relacionadas entre sí?
- ¿Cuál es la conclusión del texto?

Muestra una tips de cómo elaborar un resumen



- Se elimina la información poco relevante.
- Se redacta el informe final conectando las ideas principales.

2.3.4 Ensayo

El ensayo es una forma particular de comunicar ideas; también es un género literario. El ensayo nos permite conocer el pensamiento de su autor, quien se expresa con una gran libertad, pero sobre bases objetivas de información.

El ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, ya sea filosófico, científico, histórico o literario.

Características:

- La estructura del ensayo es libre; sin embargo, debe cubrir tres aspectos (no necesariamente en el orden en que se indica): introducción, desarrollo, conclusiones y redacción libre.
- Trata un solo tema.
- Tiene forma sintáctica.
- Su extensión es relativamente breve.
- Variedad temática.
- Estilo cuidadoso y elegante (sin llegar a la extravagancia).
- Tono variado (profundo, poético, didáctico, satírico, etcétera).
- Ameno en la exposición.



Permite dar con libertad una opinión sobre lo leído



¿Para qué se utiliza?

- Desarrollar el pensamiento crítico: analizar, sintetizar, emitir juicios y valoraciones.
- Desarrollar la meta cognición.
- Desarrollar la capacidad de búsqueda rigurosa de información.
- Desarrollar la capacidad de comunicación escrita.

¿Cómo se realiza?

- Se selecciona un tema a comunicar sobre el cual se tenga conocimiento o sobre el que se realice una investigación documental para expresar una opinión.
- Se redacta de manera libre y siguiendo una estructura personal.
- Se redacta una introducción, el desarrollo y las conclusiones.

2.4 Estrategias grupales

(Ideas tomadas del libro “Estrategias de enseñanza – aprendizaje” Julio Heminio Pimienta Prieto)

Competencia

En forma autónoma, participa en forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas, con un objetivo preciso, en forma clara, concisa, secuencial y coherente. (CNB, No. 1, 3ro. Básico, Comunicación y Lenguaje, Idioma español, MINEDUC, Guatemala).



2.4.1 Debate

El debate es una competencia intelectual que debe efectuarse en un clima de libertad, tolerancia y disciplina. Se elige un moderador, quien se encarga de hacer la presentación del tema y de señalar los puntos a discutir y el objetivo del debate.



Representación gráfica de cómo hacer un debate en clase u otro lugar

Se caracteriza por ser una disputa abierta con replicas por parte de un equipo defensor y por otro que está en contra de la afirmación planteada.

Requiere de una investigación documental rigurosa para poder replicar con fundamentos. Se puede utilizar como una estrategia a trabajar con los alumnos dentro del salón de clases o se puede llevar al grupo a observar y escuchar debates relacionados con la profesión.

¿Para qué se utiliza?

- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Buscar información en fuentes primarias y secundarias.
- Analizar información.
- Desarrollar la habilidad argumentativa.

¿Cómo se realiza?

- El debate se prepara considerando preguntas guía (que, como, cuando, donde, quien será el moderador, quienes participaran en el debate y quienes conformaran el público, y cuáles serán las reglas).



- Se presenta la afirmación que será el núcleo de la controversia a discutir.
- Se organizan los equipos previamente seleccionados para asumir el rol de defensores o estar en contra de la afirmación planteada.
- Los integrantes de los equipos designan roles a sus miembros (se consideran al menos tres roles: líder, secretario y comunicador).
- Los equipos realizan una investigación documental para establecer sus argumentos a favor o en contra de la afirmación (se requieren sesiones previas al día del debate para preparar los argumentos).
- Se comienza el debate organizando a los equipos en un espacio adecuado, un equipo frente al otro.
- El moderador presenta y comienza el debate pidiendo a los comunicadores de cada equipo que presenten sus argumentos en torno a la afirmación.
- Cada equipo escucha los argumentos del equipo contrario.
- Cuando ya se han presentado los argumentos iniciales, el moderador puede plantear nuevas preguntas a los equipos. Desde luego, también los integrantes de los equipos pueden plantear más preguntas a los opositores o simplemente rebatir los argumentos expuestos.
- Se realiza un análisis y posteriormente un consenso grupal de los mejores argumentos propuestos por los equipos.
- La última fase consiste en una evaluación de los aprendizajes generados en torno al tema.



2.4.2 Mesa redonda

Las mesas redondas son un espacio que permite la expresión de puntos de vista divergentes sobre un tema por parte de un equipo de expertos.

Son dirigidas por un moderador, y su finalidad es obtener información especializada y actualizada sobre un tema, a partir de la confrontación de diversos puntos de vista.



Muestra claramente su función de adquirir nuevos conocimientos y relacionarse

Es una estrategia que se puede usar dentro del salón de clases; también es posible asistir a espacios de carácter profesional para profundizar en un tema.

¿Para qué se utiliza?

- Desarrollar competencias comunicativas como la argumentación y la expresión oral.
- Desarrollar la capacidad de escucha y fomentar el respeto por las opiniones de los demás.
- Presentar un tema por parte de los estudiantes, para lo que deberán estudiar materiales y mostrarse como expertos; es una forma de simulación.
- A continuación se presenta un modelo de disposición de los participantes en una mesa redonda.



¿Cómo se realiza?

- Fase de preparación, la cual consiste en:
 - Organizar un equipo de no más de siete integrantes.
 - Seleccionar a un moderador.
 - El resto del grupo fungirá como espectador, pero podrá realizar preguntas escritas para tratar al finalizar la mesa redonda.
 - Se presenta una temática de actualidad y se solicita a los equipos que realicen una investigación exhaustiva del tema.
 - Se establecen las reglas de operación de la estrategia.
- Fase de interacción:
 - El moderador presenta el tema a tratar y la importancia del mismo.
 - Los expertos presentan sus puntos de vista organizados en rondas (se establece un tiempo breve para cada uno, entre 10 y 20 minutos).
 - Al finalizar las rondas, el moderador realiza una reseña de lo expuesto por los expertos.
 - Se concluye el tema con la participación de los expertos.
- Fase de valoración:
 - El grupo realiza un ejercicio de meta cognición en relación con el desarrollo de la mesa redonda y los aprendizajes que se dieron durante la misma.

2.4.3 Foro

El foro es una presentación breve de un asunto por un orador (en este caso un alumno), seguida por preguntas, comentarios y recomendaciones. Carece de la formalidad que caracterizan al debate y al simposio.



Trata de expresar gráficamente el texto dado



Una modalidad del foro de discusión es realizarlo de manera electrónica a través del uso de Internet.

El profesor destina un espacio en un sitio Web para intercambiar ideas con sus alumnos sobre temas de actualidad y de interés para el grupo.

¿Para qué se utiliza?

- Desarrollar el pensamiento crítico: análisis, pensamiento hipotético, evaluación y emisión de juicios.
- Fomentar el cuestionamiento de los alumnos en relación con un tema.
- Indagar conocimientos previos.
- Aclarar concepciones erróneas.
- Desarrollar competencias comunicativas, sobre todo de expresión oral y argumentación.

¿Cómo se realiza?

- Se presenta y se expone un tema de interés, una situación o un problema sin resolver.
- El alumno seleccionado presenta el tema ante el grupo.
- Para comenzar la discusión con el grupo se puede introducir el tema a través de preguntas abiertas.
- Se consideran todas las preguntas que realicen los alumnos.
- Se permite el intercambio de ideas y preguntas entre los alumnos.
- Se alienta a los alumnos a que profundicen e incluso planteen nuevas preguntas.



(Ideas tomadas del libro “Dinámica de grupos” Prof. Armando G. Agallo Barrios)

2.4.4 Diálogos simultáneos

Es una técnica completamente informal, que sirve para que el grupo participe cuando surja la ocasión y para evitar la monotonía de la clase.



¿Para qué se utiliza?

Muestra la forma en que se realiza y su importancia para desarrollar habilidades

- Plantear un tema al grupo.
- Indicar los datos a analizar con el compañero.
- Asignar el tiempo.
- Supervisar la actividad, escuchar comentarios y estimular a los alumnos.
- Indicar el momento en que los estudiantes deben presentar sus opiniones.
- Coordinar la actividad y si es necesario dar su opinión.
- Dejar libre la oportunidad de participación o elegir a los estudiantes con base en los comentarios interesantes.

¿Cómo se realiza?

En un grupo de estudiantes, se pide que cada dos alumnos dialoguen simultáneamente de manera organizada, con voz natural para no interferir el trabajo de los demás, sobre un tema o problema surgido al momento.



2.4.5 Exposición con preguntas

La efectividad de esta técnica dependerá de lo adecuado de su uso lo cual implica quién, cómo y para qué se utiliza.

¿Para qué se utiliza?



Simplemente da a conocer la forma de realización de esta estrategia

Para adaptar el contenido de cualquier materia o asignatura. Entre sus ventajas se destacan la economía de tiempo en la presentación del tema pues el maestro se dirige a un grupo numeroso de estudiantes a la vez.

¿Cómo se realiza?

Consiste en una plática que dirige el maestro a un grupo de estudiantes. El maestro transmite información a los alumnos acerca del contenido de un objetivo previamente planteado.

Una buena exposición tiene que seguir los pasos que a continuación se indican:

- Introducción o presentación del asunto.
- Desarrollo
- Síntesis
- Conclusiones (aplicaciones, críticas, etc.)

Para lograr un mejor resultado deben utilizarse láminas, carteles, proyecciones, provocar discusión, etc. La exposición no debe tardar mucho para no cansar al grupo. Exponer lo pertinente y fundamental del tema.



2.4.6 Simposio

Es la técnica de información que consiste en que varias personas informan a un auditorio acerca de los distintos aspectos de un mismo problema.

¿Para qué se utiliza?

El simposio exige y hace posible la división y presentación de un problema o asunto en sus partes constitutivas.

¿Cómo se realiza?

Se proporciona una información básica relativa a las partes de un asunto, los distintos enfoques desde los que puede apreciarse o las variadas soluciones que puedan dársele.

La participación activa de los alumnos es reducida, pero se suscita fácilmente el interés cuando las interrupciones de cada participante se sujetan a un tiempo debidamente controlado.

Las repeticiones sean mínimas y la exposición se desarrolle de un modo sistemático; por un mismo carácter.

Los integrantes deberán reunirse una o varias veces, para que todos los participantes en la actividad conozcan aunque sea en forma resumida la totalidad de lo que van a informar y para planear los materiales ilustrativos que utilizarán.



Ejemplifica la función de realizar esta estrategia en el hecho educativo



Los requisitos para aplicar ésta técnica son:

- Nombrar un coordinador
- Elegir un tema
- Determinar los aspectos que se van a tratar
- Seleccionar a los expositores.

Forma en que se procede:

El coordinador presenta a los expositores, el tema y su importancia, los objetivos que se pretende alcanzar y la mecánica de trabajo. El primer expositor inicia su información y la desarrolla en el tiempo previsto y así sucesivamente lo hará cada uno de los integrantes. Al final el coordinador hará una breve síntesis.

2.4.7 El panel

¿Para qué se utiliza?

Para dar participación de tipo informal, sin embargo, se pueden alcanzar objetivos incluidos en las categorías de conocimiento y comprensión.

¿Cómo se realiza?



Presenta la forma de cómo se realiza, permitiendo desarrollar habilidades blandas y duras en estudiantes

En esta técnica se selecciona previamente a un equipo para que discuta un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo.



De acuerdo con el tema elegido para la sesión, el maestro seleccionará a los componentes del panel, para que hagan la investigación sobre un tema específico o bien que sean personas capacitadas en la cuestión, quienes aportarán ideas más o menos originales y diversas, que enfoquen los distintos aspectos, que posean facilidad de palabra, juicio crítico y capacidad para el análisis y la síntesis.

Se elegirá un coordinador o moderador de la actividad, quien presentará a los miembros del panel y formulará la primera pregunta o indicará el inicio de la discusión.

Unos cinco minutos antes de la terminación del diálogo, el moderador invita a los miembros a que hagan un resumen muy breve de sus ideas.

Finalmente el moderador, basándose en notas que habrá tomado, destacará los aspectos o conclusiones más importantes.

2.4.8 Phillips 66 o discusión 66

Se denomina así esta técnica, porque fue descrita y divulgada por J. Donal Phillips.



¿Para qué se utiliza?

Muestra cómo se organiza esta técnica

Esta técnica permite una atmósfera que facilita la comunicación de todos los integrantes del grupo, además permite que se llegue de manera rápida a un acuerdo.



¿Cómo se realiza?

Se divide un grupo numeroso en unidades de 6 personas, quienes discutirán un problema, tema o asunto durante 6 minutos, para llegar a una conclusión general.

Pasos que se recomiendan:

- Explicación del procedimiento
- Forma en que deben integrarse los equipos o unidades.
- Presentación de las preguntas a resolver
- Indicarles que tendrán 6 minutos para discutir las preguntas y luego 6 minutos para presentar las conclusiones.

Criterios de selección:

- Objetivo: dar una mayor participación a los alumnos en la discusión de temas en las categorías de conocimiento hasta análisis.
- Contenido: la información se puede transmitir a través de esta técnica, es el resultado de la discusión sobre un tema o problema.
- Cantidad de alumnos: puede aplicarse en grupos relativamente numerosos, dependiendo de las comodidades del local y el mobiliario.
- Recursos: para el desarrollo de la técnica se necesita de un salón con mesas y sillas que sean móviles de preferencia.



2.4.9 Proyectos del futuro



Muestra cómo organizar a los estudiantes en clase

La educación no debe situarse únicamente en el “aquí” y el “ahora”, sino además debe proyectar las inquietudes del estudiante a escudriñar el mundo del futuro.

Debe dársele oportunidad que elabore proyectos sobre la economía, la salud, la medicina, la sociedad, el transporte, la vivienda, la alimentación, etc., del futuro.

¿Para qué se utiliza?

Se utiliza para despertar el interés del estudiante de ser en el futuro una persona de bien y trazarse sus metas u objetivos que le permitirán desarrollarse en el ámbito social.

¿Cómo se realiza?

Se organiza a los alumnos en equipos y cada equipo elabora su propio proyecto sobre el tema escogido para el efecto. Cada equipo debe nombrar un relator para que cuando se cumpla el tiempo dado para la actividad, éste dé lectura al trabajo elaborado por su equipo.

2.4.10 La reja

Esta técnica trata de que la información comunicada a un equipo se extienda a todos



Ejemplifica su función como técnica



los integrantes del grupo. Cada miembro del equipo debe tener claro el comentario que se hizo de él.

¿Para qué se utiliza?

- Para aprovechar los conocimientos y experiencias de personas con diferentes formaciones.
- La información de equipo individual llega a todos los equipos.
- La información se limita al conocimiento de los integrantes de los equipos.

¿Cómo se realiza?

Participantes: todo el grupo de alumnos se divide en equipos, de ser posible que los equipos sean iguales, pero no necesariamente.

Tiempo: puede ser una hora dividida en sesiones de treinta minutos.

Planteamiento: el coordinador expone el tema, hecho o problema a tratar. La numeración en el primer paso se realiza en forma vertical y después en forma horizontal.

2.4.11 Dramatización

Consiste en la representación más o menos improvisada por un equipo de alumnos de una determinada situación en el campo de las relaciones humanas.



Una forma divertida y clara de desarrollar un tema



¿Para qué se utiliza?

Proporciona datos inmediatos sobre situaciones de interés para todo el grupo. Establece una experiencia común, que pueda emplearse como base para una discusión posterior. Implica conciencia de todo el grupo de qué se trata de una representación.

¿Cómo se realiza?

- Debe tener propósitos específicos
- Se propongan situaciones sencillas
- Se combine con el estudio de casos
- Los alumnos deben participar en la planeación y elegir libremente los papeles que van a representar
- Se realiza una evaluación, al final, tratando de llegar a conclusiones en donde participen todos los alumnos.

2.4.12 Corrillos

En esta técnica el grupo se divide en varios subgrupos (corrillos) de cinco a ocho miembros cada uno, para llevar a cabo la actividad que puede ser la solución de un problema, tomar una decisión, elaborar una síntesis, etc.



Muestra en figuras y formas la definición de ésta técnica

Los corrillos pueden trabajar simultáneamente con la misma tarea o bien se le asigna diferente trabajo a cada uno.



¿Para qué se utiliza?

Es una técnica que se utiliza para trabajar en equipo, desarrollar uno o varios temas, expresar opiniones o experiencias y obtener conocimiento de una manera sociable.

¿Cómo se realiza?

- Preparación: se formarán los equipos de trabajo de acuerdo con el número de estudiantes. Los corrillos deben colocar su mobiliario de manera que no estorbe el trabajo de los demás. Cada corrillo tiene que nombrar a un moderador y un secretario. Se distribuirán los materiales para la realización del trabajo especialmente la “hoja de corrillos” en donde están las instrucciones.
- Estudio: es el tiempo que utilizan los corrillos para la discusión del tema asignado, intercambio de opiniones, etc., es la fase que dura más tiempo.
- Presentación de resultados: es la última fase. Y es el momento en el que los corrillos por medio de sus secretarios dan a conocer el resultado de su trabajo. Se recomienda tomar nota en la pizarra de las ideas importantes para elaborar conclusiones del trabajo realizado.

2.4.13 Adopción de roles

Es una técnica donde interfieren ideas como grupo, donde desarrollan su imaginación para aplicar la creatividad en el problema o tema a desarrollar dentro de la clase.



Mostrar por medio de gráficos el concepto o definición



¿Para qué se utiliza?

Con esta técnica se pueden lograr objetivos de las categorías de comprensión, análisis, aplicación, etc.

¿Cómo se realiza?

Se define un problema y se escogen los alumnos necesarios para ser protagonistas de la situación que se desarrollará en el salón de clases.

Después los alumnos escogidos dramatizarán la situación, en donde cada alumno aportará su ingenio, su creatividad al equipo para resolver el problema.

Al finalizar la actividad del equipo entonces participa todo el salón, dando sus opiniones e ideas, haciendo críticas, ampliando el tema, etc. Al finalizar la actividad se darán a conocer las conclusiones a las cuales se hayan llegado.

2.4.14 Comisión de investigación

Es un grupo de trabajo dirigido por un especialista, que en este caso es el docente.

¿Para qué se utiliza?



Permite dar un ejemplo de la forma de trabajo

Esta técnica se utiliza para desarrollar un tema con sentido curioso, ya que el estudiante investiga hasta qué punto quiere llegar y el docente complementa al momento de la discusión.



¿Cómo se realiza?

- Selección del problema
- Documentación del equipo seleccionado
- Información del equipo de trabajo a todo el grupo de alumnos

La actividad consiste en la investigación de un tema específico y su posterior análisis por todo el grupo. Cuando el equipo informa al grupo debe escogerse un moderador o conductor de la discusión.

El conductor del equipo debe tener cuidado que todos los miembros trabajen al mismo ritmo.

2.5 Juegos activos

(Ideas tomadas del libro “Dinámica de grupos” Prof. Armando G. Agallo Barrios)

Competencia

Fortalece el nivel de desarrollo de las capacidades físicas y es consciente sobre la seguridad de su práctica. (CNB, No. 1, 1ro. Básico, Educación Física, MINEDUC, Guatemala).

2.5.1 La silla vacía

Instrucciones:

Los alumnos se sientan en círculo dejando una de las sillas vacías. Un alumno se queda de pie en el centro del círculo.



Refleja la forma en que los estudiantes deben estar colocados



Desarrollo:

Cuando el alumno que está en el centro dice: Muévanse a la derecha, todos se cambiarán de silla ocupando la que está vacía.

El alumno que está en el centro procura conseguir lugar y el que se quede de pie le tocará la orden de movimiento ya sea a la derecha o a la izquierda. Un cambio frecuente añade mucho interés al juego.

2.5.2 Juguemos 21

Materiales:

Un pañuelo, una botella o cualquier otro objeto.



Representa la forma divertida de desarrollar habilidades blandas

Instrucciones:

Se colocan dos filas paralelas de alumnos, dando el frente con más o menos 4 metros de distancia entre sí el objeto se coloca en medio de las dos filas a una distancia equidistante de los dos extremos.

Desarrollo:

Se dan números consecutivamente a todos los alumnos de las dos filas, empezando en los extremos opuestos. Por ejemplo, si son 20 alumnos en cada fila los números serán del 1 al 20.

Cuando el instructor mencione un número, los dos jugadores que lo tengan salen corriendo procurando tocar el objeto sin ser tocado por el otro



competidor. Si logran hacerlo se dan dos puntos para cada grupo pero, si después de tocar el objeto un alumno toca al otro recibe un punto más. Gana el equipo que acumule 21 puntos.

2.5.3 Calles y avenidas, ladrones y policías

Instrucciones:

Se colocan cuatro o más filas paralelas de alumnos, depende el número de participantes pueden ser más filas. Las filas deben guardar la misma distancia a los cuatro lados. Un alumno hará de policía y el otro de ladrón.



Muestra cómo una actividad lúdica ayuda en la formación del ser humano

Desarrollo:

Cuando el instructor diga “calles”, todos los alumnos estarán de frente cogidos de las manos. El ladrón corre por entre las calles que quedan formadas y el policía trata de atraparlo.

Cuando el instructor diga “avenidas”, los alumnos se sueltan dan media vuelta a la derecha y se toman de las manos con los vecinos de los lados, formando así las avenidas.

La orden de calles y avenidas se cambia con frecuencia, esto representa dificultad al policía para atrapar al ladrón. Al ser atrapado el ladrón se invierten los papeles u otros jóvenes los reemplazan.



2.5.4 Jardín de flores

Instrucciones:

Todos los alumnos se sientan formando un círculo. Se hacen cuatro divisiones del grupo. Unos serán claveles, otros serán geranios, otros pensamientos y el último grupo puede ser de tulipanes.



Desarrollo:

Su función es dar una idea más clara de organización de estudiantes

El instructor que se coloca en el centro dice: “me gustan los claveles” el grupo que tenga ese nombre se para y cada alumno debe dar una vuelta sobre sí mismo. Según se mencionan las flores, el grupo debe levantarse y girar.

Cuando el instructor diga que los claveles no le gustan y que los cambia por los geranios, éstos deben cambiar de lugar y él procurará conseguir un asiento y el alumno que se quede de pie ocupará su lugar.

La gracia de este juego consiste en el movimiento y de vez en cuando dejar a alguien sin lugar.

2.5.5 Los carteros

Instrucciones:

Se sientan los alumnos en forma de círculo y a cada uno se le pone el nombre de una ciudad.



Muestra la forma creativa de trabajar en equipo



No debe haber sillas o lugares vacíos. Un alumno se queda de pie en el centro.

Desarrollo:

El alumno que está en el centro indica que quiere mandar una carta de Costa Rica a El Salvador. Los alumnos que tengan estos nombres deben cambiar de lugar y el que está en el centro debe estar listo para apoderarse del lugar vacío.

La persona que se queda de pie mandará otra carta. Cuando diga “entrega inmediata” todos cambian de lugar.

2.5.6 Buenos días

Instrucciones:

Se hace un círculo con todos los alumnos.



Desarrollo:

*Estrategia dinámica y eficaz,
representada por colores*

Debe quedarse un alumno afuera del círculo. Se da una señal o voz de mando para empezar el juego, el jugador señalado corre alrededor del círculo y toca a uno de sus compañeros y sigue corriendo. El jugador tocado sale corriendo en sentido contrario hasta encontrarse con el primer jugador.

Al encontrarse deben decirse “buenos días” y rápidamente regresan por el camino que traían para que se establezca una competencia y el que logre



ocupar el lugar vacante debe continuar en el círculo con sus compañeros, el que se quede afuera debe continuar el juego tocando a otro.

2.5.7 Competencia por silla

Instrucciones:

Se forman varios equipos con igual número de jugadores, cada equipo debe sentarse colocando sus sillas formando filas. Cada equipo debe dar un número fijo a sus compañeros, el primero de cada fila será el número uno, luego el dos y así sucesivamente.



La idea es hacer notar como trabajar en equipo

Desarrollo:

El juego comienza cuando el instructor grite un número y los alumnos que lo tengan deben levantarse y correr por la derecha dando la vuelta completa a su equipo y ocupar de nuevo su lugar. El grupo ganador es el que haga más puntos después del tiempo de juego.

2.5.8 El cazador

Instrucciones:

Se arreglan dos filas de sillas en sentido contrario, es decir que los alumnos queden de espaldas.



Simplifica que de manera diferente se pueden adquirir conocimientos



El alumno que le toca dirigir el juego la primera vez es el cazador y debe poner nombre a los participantes de las cosas que necesita un cazador para su trabajo.

Desarrollo:

Todos los alumnos se sientan, el cazador está de pie y se mueve dando vueltas alrededor de las filas de sillas y dice los nombres de las cosas que necesita.

El alumno que tenga el nombre de la cosa mencionada debe pararse y seguir al cazador formando fila. Cuando el cazador grite ¡Peligro! Todos corren para encontrar asiento, lo mismo hace el cazador. El alumno que se quede sin asiento le toca ser el cazador y continúa el juego.

2.5.9 Los cieguitos

Materiales:

Un tambor, una tapadera o algún material que suene y dos pañuelos.

Instrucciones:

Los alumnos forman una rueda tomados de la mano.

Desarrollo:

Dos alumnos se colocan dentro del círculo con los ojos vendados, uno toca el tambor y se cambia de lugar, el otro alumno guiado por el ruido lo persigue tratando de atraparlo. Si logra atraparlo entonces se cambian los



Ejemplo de ésta actividad como juego activo



personajes o se pasa otro par de alumnos que todos participen. Cuando se produzca cambio de pareja los demás aplauden.

2.5.10 ¿Ha visto usted mi oveja?

Instrucciones:

Los alumnos se colocan en forma de círculo, queda un alumno en el centro y otro afuera.



Explica claramente la definición descrita

Desarrollo:

El alumno que está afuera da vueltas alrededor del círculo y toca a alguno de sus compañeros preguntando: ¿Ha visto usted mi oveja? El alumno tocado pregunta ¿Cómo está vestida? Se da la descripción de uno de los alumnos, el cual tan pronto como sea reconocido, saldrá corriendo adentro y fuera del círculo procurando no ser tocado y alcanzar pronto su lugar.

Si logran tocarla pierde su lugar y no participa más en el juego. Se termina la actividad cuando queden pocos alumnos en el círculo. A este juego puede dársele diferentes variantes para hacerlo más interesante.

2.5.11 El mar esta agitado

Instrucciones:

Se traza un círculo grande y adentro pequeños círculos o lugares para cada uno de los alumnos. Cada alumno es un pez.



Trata de identificar el juego



Otro desempeña el papel del tiburón.

Desarrollo:

Estando todos los peces inclinados viene corriendo el tiburón y cuando él lo crea conveniente va tocando a los peces los cuales deben seguirlo también corriendo en fila.

Cuando el tiburón tenga muchos peces grita “el mar esta agitado” y todos los peces tratan de meterse en un círculo. El tiburón también debe encontrar lugar. El pez que no encuentre círculo será el tiburón.

2.5.12 ¿Le gustan sus vecinos?

Instrucciones:

Los alumnos deben colocarse en forma de círculo guardando cada uno su lugar.



Forma creativa de ejemplificar el juego por medio de colores y formas

Desarrollo:

El instructor pregunta a alguno de los alumnos ¿Le gustan sus vecinos? Si contesta que no le gustan, entonces el instructor le dice: ¿Quiénes de sus vecinos no le gusta? El alumno elige cuales de sus vecinos no le gustan y los señala, estos deben cambiar de lugar y el instructor aprovecha para ganar algún lugar vacío.

El alumno que quede sin asiento pasará a ser el instructor. Cuando alguien de los alumnos conteste que “Si le gustan sus vecinos” todos tienen que cambiar de lugar.



2.5.13 El disco bailador

Materiales:

Un disco, un plato u otro objeto.

Instrucciones:



Gráficamente como se juega

Los alumnos se colocan en forma de círculo, el instructor le pone a cada alumno el nombre de una fruta, una flor, un animal, etc.

Desarrollo:

El instructor se coloca en el centro del círculo y hace girar el disco al mismo tiempo que menciona el nombre de algún animal, fruta o flor.

El alumno que tenga el nombre mencionado debe recoger el disco antes de que caiga al suelo. Si logra hacerlo sigue participando en el juego de lo contrario tiene que abandonarla actividad.

2.5.14 El pájaro sin jaula

Instrucciones:

Los alumnos se dividen en grupos de tres, dos son la jaula y el otro es el pájaro. Los que forman la jaula se toman de las manos y el pájaro queda encerrado. Tiene que haber un pájaro de más.



Su función es hacer más creativa la lectura y mostrar ejemplos



Desarrollo:

Cuando todo esté listo se da la señal o empieza a sonar la música. Las jaulas empiezan a caminar alrededor de los pájaros, cuando cesa la música o se da la señal los pájaros deben volar a otras jaulas.

El pájaro que se quede sin jaula debe eliminarse. Cada vez que se inicie el juego debe eliminarse una jaula.

2.5.15 Juguemos con los números

Materiales:

Se elaboran dos grupos de tarjetas con los números del 0 al 9 y se organizan dos filas paralelas de alumnos con 10 alumnos cada fila. También se pueden quedar los alumnos en sus lugares. Ganchitos o alfileres.



Demuestra un juego para adquirir nuevos conocimientos

Desarrollo:

A cada alumno se le coloca una tarjeta, cuando el instructor menciona un número los alumnos deben formarlo rápidamente para ver cuál grupo lo hace primero.

Por ejemplo si el instructor dice el número 526 cada grupo debe formarlo. El grupo que logre formar más cantidades correctamente es el que gana.



2.6 Juegos reposados

(Ideas tomadas del libro “Dinámica de grupos” Prof. Armando G. Agallo Barrios)

Competencia

Asume actitud incluyente, propositiva y responsable frente a las necesidades de su comunidad. (CNB, No. 4, 2do. Básico, Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, MINEDUC, Guatemala).

2.6.1 Juguemos con palabras

Instrucciones:

Se colocan a los estudiantes en media luna y se queda uno en el centro.



Desarrollo:

Cada estrategia lleva su propia definición y la imagen es para dar un ejemplo

El alumno que está en el centro menciona una palabra sobre el tema que se está trabajando y al mismo tiempo señala a alguno de los alumnos. Este tendrá que definir la palabra dada. Debe contarse hasta cinco si no logra hacerlo le toca pasar el centro.

2.6.2 Esta es mi cabeza

Instrucciones:

Se colocan los alumnos en forma de círculo.



Ayuda a comprender el texto



Desarrollo:

El alumno que está en el centro se para frente a uno de sus compañeros señalando una de las partes de su cuerpo y mencionando otra. Por ejemplo: señala sus pies y dice “esta es mi cabeza”.

La persona que está en frente tiene que señalar su cabeza y decir “estos son mis pies” si al contar cinco no hace lo anterior pierde y tiene que tomar el lugar del instructor.

2.6.3 La moneda

Materiales:

Una moneda

Instrucciones:



Su función es hacer más llamativa e interesante la lectura

Se hacen dos grupos de alumnos, uno es el grupo “A” y el otro el “B”. se sortea a que grupo le toca primero la moneda.

Desarrollo:

Al grupo que haya salido ganador en el sorteo le toca colocarse alrededor de una mesa, empiezan a pasarse la moneda y a una señal, todos con las manos juntas, la ponen sobre la mesa.

La moneda estará en manos de algún jugador. Los integrantes del otro grupo tratarán de adivinar quién tiene la moneda. Si aciertan les toca la moneda y si no continúan adivinando.



2.6.4 Las carcajadas

Material:

Algún objeto que se pueda lanzar al aire.

Instrucciones:



Dar un claro ejemplo del juego

Los alumnos pueden quedarse en su lugar o bien formar círculo.

Desarrollo:

Cuando se lance el objeto hacia arriba, todos los alumnos deben reír y cesar la risa tan pronto como el objeto caiga al piso. El instructor debe simular el lanzamiento del pañuelo y si alguien se ríe debe salir del juego.

2.6.5 ¿Dónde te sentarás?

Material:

Sillas.

Instrucciones:



Trata de comprender mejor el texto

Los alumnos se sientan en las sillas y dejan una vacía. En el centro se coloca un alumno.

Desarrollo:

El alumno que está en el centro trata de sentarse en la silla pero, el que está en el lado derecho lo impide sentándose él, los demás se van



corriendo tratando de que no pueda sentarse el alumno que está de pie. Si logra sentarse en la silla vacía del que se haya descuidado, éste pasa al centro.

2.6.6 Disco rayado

Material:

Tener la letra y música de varias canciones o cantos.

Instrucciones:

Se colocan los alumnos en forma de círculo.

Desarrollo:

El instructor da una palabra de alguna canción a cada alumno y a una señal cada alumno canta su palabra repitiéndola varias veces, luego sigue el otro hasta terminar la canción. Resultará una actividad divertida. Se pueden varias dándoles partes de refranes.



Ayuda a comprender mejor la forma de desarrollar este juego

2.6.7 De cinco en cinco

Instrucciones:

Los alumnos se colocan en círculo.

Desarrollo:

El instructor indica quién de los



Ayuda a entender el texto o definición



alumnos empieza a contar. El primero dirá uno, el del lado derecho dos, y así sucesivamente pero al que le toque cinco no dice el número sino la mitad de un refrán y se sigue contando, al llegar a diez no se dice el número sino se completa el refrán, al llegar a quince no se dice el número sino otra parte de otro refrán y se sigue el juego. El alumno que se confunda sale del juego.

2.6.8 *Sinfonía de estornudos*

Instrucciones:

Los alumnos se dividen en tres grupos o más si se quiere.

Desarrollo:

En caso de que sean tres grupos se numeran; grupo uno, dos y tres. Los del grupo uno dirán “chijú”; los del dos dirán “achí”; y los del tres dirán “jash”.

Cuando el instructor cuente hasta tres todos los alumnos echan la cabeza hacia atrás y abrirán la boca lo más posible. Al decir cuatro el instructor, cada grupo realiza lo que se le indicó pero con toda la fuerza. La actividad resultará muy divertida.

2.6.9 *Vamos de compras*

Instrucciones:

Los estudiantes se colocan en círculo.



Ejemplo gráfico del texto



Forma entendible de la definición



Desarrollo:

El instructor escoge a un alumno para que se coloque en el centro del círculo. Este va de compras, da varias vueltas alrededor del círculo, se detiene frente a alguno de los participantes y le dice: VOY A COPAN, QUE PUEDO COMPRAR.

El alumno al cual se le está hablando debe contestar en forma rápida con el nombre de tres cosas que comiencen con la letra inicial del lugar (en este caso con C) caramelos, cebollas, caimitos. Si se confunde o se tarda demasiado le tocará pasar al centro del grupo.

2.6.10 Platillos voladores

Materiales:

Pedacitos de algodón, papel, platillos de duroport o algún otro material que no pese.

Instrucciones:

Se forman grupos de cinco a diez alumnos los cuales deberán colocarse compactamente.

Desarrollo:

Uno de los jugadores arrojará el material al aire y todos deberán soplar para que no caiga al suelo. El grupo que se descuide y deje caer el “platillo” tienen que salir del juego, el que logre mantener más tiempo el platillo en el aire gana.



Mostrar una forma diferente de enseñanza aprendizaje



2.6.11 Las vocales por señales

Materiales:

El instructor debe llevar una lista de palabras de acuerdo con la cantidad de alumnos.

Instrucciones:

Los alumnos se dividen en dos grupos.

Desarrollo:

El instructor deberá dar a cada uno de los participantes una palabra para ser deletreada.

En lugar de decir la vocal que tenga la palabra se hará una seña: para la “A” se levanta el brazo derecho; para la “E” el brazo izquierdo; para la “I” se levanta un dedo de la mano derecha; para la “O” se abre la boca y para la “U” se abre la mano derecha en forma de abanico.

El jugador que se equivoque sale del juego. Las palabras se van diciendo en forma alterna.

El grupo que tenga más alumnos al terminar las palabras es el ganador.



Muestra gráfica de una forma de organizar



2.6.12 Naciones, departamentos y municipios

Instrucciones:

Este juego es muy importante desde el punto de vista educativo y debe variarse de acuerdo con los grados participantes. Los temas pueden ser de Estudio de la Naturaleza, de Idioma, etc., se necesita un pañuelo.



Muestra una forma creativa de desarrollar un tema

Desarrollo:

El instructor tira el pañuelo a cualquiera de los alumnos y pronuncia cualquiera de las palabras que están en juego.

Si dice, departamentos, el que recibe el pañuelo debe mencionar sin titubear tres nombres de departamentos, si no logra hacerlo debe pasar al centro.

2.6.13 Tela-araña

Instrucciones:

Se colocan a los alumnos en círculos dependiendo la cantidad de alumnos se ubican dos o más círculos.



Da un claro ejemplo de la forma de desarrollar este juego



Desarrollo:

Se le entrega una bola de lana a cada grupo. Cada alumno deberá dar una conclusión sobre el tema visto en clase, tirándose la lana de extremo a extremo para ir formando una tela-araña y cada uno dando sus conclusiones.

2.7 Juegos de campo

(Ideas tomadas del libro “Dinámica de grupos” Prof. Armando G. Agallo Barrios)

Competencia

Práctica actividades físicas mejorando su condición física para una vida saludable y social. (CNB, No. 1, 2do. Básico, Educación Física, MINEDUC, Guatemala).

2.7.1 La ardilla sin casa

Materiales:

Un gorgorito.

Instrucciones:



Ayudar a lector

Los alumnos se dividen en grupos de tres quienes se cogerán de las manos.

En medio de cada grupo de tres tiene que haber otro alumno que es la “ardilla”. Tiene que haber una ardilla sin casa y un perro.



Desarrollo:

Cuando el instructor da un gorgoritazo el perro comienza a correr a la “ardilla”, cuando se sienta en peligro se refugia en una casa, entonces el niño que estaba allí le toca salir corriendo.

Cuando suenan dos gorgoritazos todas las ardillas cambian casa. Si el perro logra tocar a una “ardilla” se invierten los papeles. Al perro le toca ser ardilla y a éste perro.

2.7.2 Las calabazas

Instrucciones:

Los alumnos se pueden quedar en sus respectivos lugares. El instructor cuenta a los jugadores comenzando del uno hasta donde llegue la cantidad de alumnos.



Desarrollo:

Ayudar a comprender mejor la lectura

El instructor comienza el juego diciendo: Fui al mercado y compré 5 CALABAZAS el alumno que tenga el número cinco contesta y ¿por qué 5 calabazas?

El instructor contesta ¿ENTONCES CUANTAS? El jugador responde por qué no 8 calabazas, el que tiene el número 8 continúa el juego. El que pierda sale.



2.7.3 Los cinchos

Materiales:

Dos cinchos

Instrucciones:

Los alumnos se organizan en dos filas iguales.



Mostrar la forma de cómo organizar a los estudiantes

Desarrollo:

Se entrega un cincho a cada último alumno de la fila. El cincho debe ser pasado en todo el cuerpo. Las dos filas comienzan al mismo tiempo. La fila que termine primero es la ganadora. El instructor debe tener cuidado de que no le cometan fraude.

2.7.4 El trébol

Materiales:

Una pelota de basquetbol o una pelota más sencilla pero grande.



Instrucciones:

Claro ejemplo de la definición

Los alumnos se dividen en tres grupos. Se colocan después en tres filas rectas simulando los pétalos del trébol. Se escogen tres alumnos para que sean los capitanes de cada fila.



Desarrollo:

Cada capitán se coloca frente a su fila por el lado de afuera y a una señal del instructor le tira la pelota al primero de la fila, quien después de regresar la pelota al capitán se agacha.

Al haber pasado la pelota a todos le tira otra vez la pelota al último quien se pone recto para recibirla y se queda de pie.

Si algún jugador suelta la pelota la tiene que recoger. La fila que termine primero es la ganadora.

2.7.5 ¿Qué vendes María? ¿Qué vendes José?

Instrucciones:

Los alumnos se colocan en círculo. Se escoge a uno para que sea el comprador.

Desarrollo:



Ejemplifica la definición de este juego

El comprador interroga al primer participante diciéndole si es hombre ¿Qué vendes José? Y José contesta: PIÑAS. A todas las preguntas que le hagan, José debe responder PIÑAS si se confunde debe salir del juego.



2.8 Juegos de carácter educativo

(Ideas tomadas del libro “Dinámica de grupos” Prof. Armando G. Agallo Barrios)

Competencia

Explica la situación demográfica y ambiental del continente americano y Guatemala. (CNB, No. 2, 2do. Básico, Ciencias Sociales, Formación Ciudadana e Interculturalidad, MINEDUC, Guatemala).

2.8.1 *Esto me recuerda a...*

Instrucciones:

Los alumnos se colocan en círculo. Uno se queda en el centro.

Desarrollo:



Forma de expresión

El alumno que está en el centro dice: “PENSÉ EN UN RÍO” y señala a cualquiera de los alumnos quien debe responder por ejemplo: “Eso me recuerda agua”.

Señala a otro alumno quien responde: “Esto me recuerda lluvia”. Señala a otro quién contesta: “Esto me recuerda invierno”.

Sigue preguntando hasta que quiera. Cuando los alumnos menos se lo piensen debe cambiar de tema. El alumno que se confunda sale del juego o pasa al centro.



2.8.2 Argumentos

Instrucciones:

Se colocan en círculo todos los alumnos.

Desarrollo:



Muestra la forma de ejecución

El instructor escoge un tema y pregunta a cualquier alumno cuáles son sus argumentos a favor del tema. Después pregunta a otro alumno cuáles son sus argumentos en contra del mismo tema. El grupo decide quién argumenta mejor. Puede hacerse por aplausos.

2.8.3 Guatemala

Instrucciones:

Se hace un círculo con los alumnos.

Desarrollo:



Comprender mejor la definición dada

Cada alumno escoge para sí un punto geográfico de Guatemala. El instructor relata un paseo a través del país y cuando menciona un punto geográfico el alumno que lo tenga debe aplaudir y decir el punto geográfico.

Cuando el instructor diga GUATEMALA todos deben aplaudir, el que no lo haga debe dar prenda.



2.8.4 Conexiones

Materiales:

Papel y lápiz

Instrucciones:

Los alumnos forman un círculo.

Desarrollo:

El instructor dice o escribe una palabra en el pizarrón y los alumnos inmediatamente comienzan a formar palabras nuevas con las letras de la palabra dada. Ejemplo: ESTELI, ESE TES, ILSE, LETI, etc.

Se dan uno o dos minutos para elaborar palabras. El que haga más es el que gana. Mejor si el instructor recoge los papelitos, pone una señal y los regresa para evitar que los alumnos agreguen más después del tiempo.



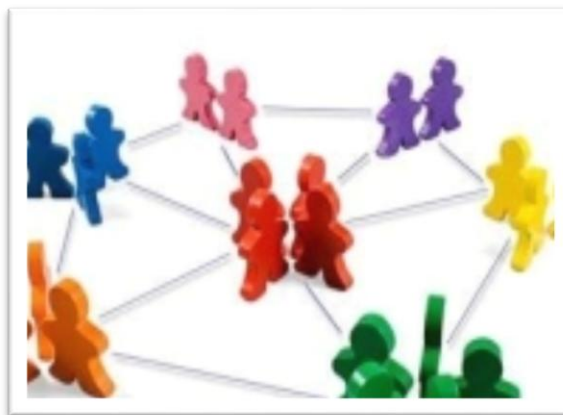
Muestra cómo colocar a los estudiantes en el juego

2.8.5 Lectura eficiente

Material:

Periódicos, papel y lápiz

Instrucciones:



Refleja la forma de trabajo

Se dividen los alumnos en 3 o 4 grupos de lectores dependiendo la cantidad que tenga en el aula.



Desarrollo:

Cada grupo recibe un periódico doblado, los periódicos deben ser los mismos pero no de la misma fecha. A la señal del instructor, los lectores leen su periódico sólo con la vista, durante 3 minutos.

Después de los tres minutos, los periódicos se regresan al instructor y éste elabora 4 preguntas a cada grupo sobre lo leído. Cada grupo recibe un punto por respuesta correcta.

CONCLUSIONES

- 1) La educación emocional en el aprendizaje de los estudiantes del nivel medio, responde a las necesidades individuales de los mismos según el aporte de autores como Bisquerra, Núñez, Fernández y García, porque dicha educación permite que los alumnos desarrollen la capacidad para la toma de decisiones, resolución de conflictos, fomento de una actitud creativa e innovadora y crítica de su pensamiento, a la vez que establezcan y mantengan relaciones interpersonales, se conozcan a sí mismos y a los demás, y manejen adecuadamente aquellas tensiones negativas logrando un mejor rendimiento académico.
- 2) Los diversos procedimientos en los cuales se sustenta la educación emocional, incluyen un factor importante como lo es la innovación en el aula; logrando un desarrollo de habilidades blandas, que incluye la parte emocional del estudiante, a fin de lograr una construcción de aprendizajes significativos y funcionales, procesos cognitivos e intelectuales; siendo útiles en todo espacio de vida del alumno.
- 3) La didáctica de la educación emocional, contribuye considerablemente al desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio; los alumnos trabajan en equipo, desarrollan autoconfianza, habilidades de comunicación, de aceptar y aprender de las críticas, de trabajar bajo presión, logrando un desarrollo personal y profesional en todos los aspectos.
- 4) Con la propuesta metodológica para el fortalecimiento de las habilidades blandas en los estudiantes del nivel medio, se propicia una forma creativa de educar, porque los estudiantes gozan de una mayor participación en el hecho educativo, son capaces de transformarse en agentes de cambio en su entorno.

RECOMENDACIONES

1. Toda persona que se dedica a contribuir con la educación, debe considerar la importancia de conocer y manejar los propios sentimientos, interpretarlos y enfrentar a la vez los sentimientos de los demás, para desarrollar la parte emocional que favorezca al desarrollo de las habilidades blandas en cada persona.
2. Es imprescindible en el hecho educativo la implementación de variadas estrategias de aprendizaje, ya que las mismas si son aplicadas de la manera correcta son canales de nuevos conocimiento, además contribuyen a la construcción de un aprendizaje autónomo en los estudiantes.
3. La organización de las actividades en la educación emocional, merece una atención especial por parte de los docentes, ellos mismos deben ser conscientes de que la improvisación en el aula debe dar lugar a la planeación, únicamente de esa manera puede aplicarse la innovación, atracción y participación activa de los estudiantes en cada una de las actividades por desarrollar.
4. Mantener una buena comunicación con el estudiante, padre de familia, compañero de trabajo y demás, demostrando así, la parte sociable que es importante en la formación de toda persona.
5. Incentivar la utilización de esta propuesta, como material didáctico, tanto en las aulas de clase, como en bibliotecas, supervisiones educativas, entre otros, así como fuente de información, preparación y de evaluación.
6. Usar metodologías activas que estimulen la participación, socialización, iniciativa personal y la creatividad, dejando que sean protagonistas de sus procesos, tomen decisiones por sí mismos, aprendan de sus errores y reflexionen sobre cómo pueden avanzar cada vez más.

BIBLIOGRAFÍA

- Agallo Barrios, A. G. (1991). *Dinámicas de grupos* (4ta. ed.). Guatemala: Editorial Piedra Santa, Colección Didáctica Contemporánea.
- Bisquerra, A. R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1), 7-43.
- Busso, M.; Cristia, J.; Hincapié, D.; Messina, J.; Ripani, L. (2017). *Aprender mejor, políticas públicas para el desarrollo de habilidades*. Biblioteca Felipe Herrera, Banco Interamericano de Desarrollo.
- Campillo Ranea, J. E. (s.f.). *Importancia de la Educación emocional en las aulas* [archivoPDF]. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007-.pdf>
- Campos, J. (2014). *Educación Emocional (El principio del cambio)* (1ra. ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Granica, S.A.
- Fernández Rodicio, C. I. (2011). *Inteligencia Emocional como estrategia educativa inclusiva*, Innovación educativa [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.usc.es/revistas/index.php/ie/article/download/29/146>.
- García Retana, J. A. (2003). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación, Universidad de Costa Rica, Sede Guanacaste*, 36 (1), 1-24.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós. Barcelona, España: Editorial Kairós, S.A.

- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional* (1ra. ed.). Barcelona, España: Editorial Kairós, S.A.
- Menichetti, P. *Aprendizaje Inteligente* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.aprendizajeinteligente.net/>
- MINEDUC – DIGECUR Ministerio de Educación de Guatemala (2018). *CNB Currículo Nacional Base, Nivel Medio, Ciclo Básico*. Dirección General de Currículo
- Mujica Leiva, J. (s.f) *Habilidades blandas no. 1 enero 2015* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.educare.cl/wp-content/uploads/2016/02/DOC-habilidades-blandas.pdf>
- Núñez Cubero, L. (2008). Pedagogía emocional: una experiencia de formación en competencias emocionales en el contexto universitario. *Cuestiones Pedagógicas*, 65-80.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza – aprendizaje Docencia universitaria basada en competencias* (1ra. ed.). México: Editorial Pearson.
- Torres Maldonado, H. y Girón Padilla D. A. (2009). *Didáctica General* (1ra. ed.). San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- Valdebenito, M. J. (s.f) *Habilidades blandas, fundamentales para el desarrollo personal* [archivo PDF]. Recuperado de <https://www.cide.cl/documentos/>.
- Vallés Arándiga, A. (2007). *Inteligencia emocional para la convivencia Escolar*. Madrid, España: Editorial EOS.

Yturalde J. m. & Partners (s.f) W. INC *El desarrollo sostenido de las habilidades y competencias* [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.acciona.com/es/desarrollo-sostenible/>