

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

**COREOGRAFÍA DIDÁCTICA EN EL CURSO DE LABORATORIO DE
FORMACIÓN DOCENTE**

**Trabajo de Graduación
(Sistematización)**

HUMBERTO GONZÁLEZ CASTILLO

CHIQUMULA, GUATEMALA, NOVIEMBRE 2015

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

**COREOGRAFÍA DIDÁCTICA EN EL CURSO DE LABORATORIO DE
FORMACIÓN DOCENTE**

**Trabajo de Graduación
(Sistematización)**

Sometido a consideración del Honorable Consejo Directivo

Por:

HUMBERTO GONZÁLEZ CASTILLO

**Al conferírsele el grado académico de Licenciado en Pedagogía y
Administración Educativa**

CHIQUMULA, GUATEMALA, NOVIEMBRE 2015

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA



RECTOR

LIC. CARLOS GUILLERMO ALVARADO CEREZO

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente:	M.Sc. Nery Waldemar Galdámez Cabrera
Representante de Profesores:	M.Sc. José Leonidas Ortega Alvarado
Representante de Profesores:	Lic. Zoot. Mario Roberto Suchini Ramírez
Representante de Graduados:	Lic. Zoot. Oscar Augusto Guevara Paz
Representante de Estudiantes:	Br. Carla Marisol Peralta Lemus
Representante de Estudiantes:	PAE. Alberto José España Pinto
Secretaria:	Licda. Marjorie Azucena González Cardona

AUTORIDADES ACADÉMICAS

Coordinador Académico:	Ing. Agr. Edwin Filiberto Coy Cordón
Coordinador de la carrera:	M.A. Edwin Rolando Rivera Roque

ORGANISMO COORDINADOR DE TRABAJOS DE GRADUACIÓN

Presidenta:	Licda. Karina Mariela Guerra Jordán
Secretario:	Lic. Balvino Chacón Pérez
Vocal:	Licda. Enma Yolanda Zeceña Reyes

**JURADO QUE PRACTICÓ LA EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL DEL
TRABAJO DE GRADUACIÓN**

Presidenta:	Licda. Celeste Aída Gómez Marín
Secretario:	Lic. Edwin Giovany Vacaro Buezo
Vocal:	Licda. Karina Mariela Guerra Jordán

(Únicamente el autor es responsable del contenido, originalidad, autenticidad de los datos aportados, opiniones y doctrinas sustentadas en el presente trabajo de graduación.)



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE
PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA



Chiquimula, 10 de Agosto de 2015

Maestro
Nery Waldemar Galdámez Cabrera
Director Centro Universitario de Oriente

Señor Director:

En virtud del nombramiento emitido por el Consejo Directivo de este centro de estudios superiores, en el cual se me nombra para impartir el curso de Ejercicio Profesional Supervisado, en la Carrera de Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa, procedí a asesorar la realización del informe final de sistematización; realizada en el Centro Universitario de Oriente por el estudiante **Humberto González Castillo**.

Después de incorporar las recomendaciones realizadas; en mi opinión, el informe realizado por el estudiante **Humberto González Castillo**, cumple con los requisitos exigidos por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por lo expuesto anteriormente, recomiendo a quien corresponda, se acepte como requisito parcial previo a optar el grado académico de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa.

Atentamente,

ID Y ENSEÑAR A TODOS

Licenciada Nuria Arélliz Cordero Guerra

ASESORA

c.c. Archivo

COORDINATURA GENERAL DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA: Chiquimula, 12 de octubre de dos mil quince. -----

ASUNTO: Solicitud de impresión del informe final de trabajo de graduación intitulado: **“Coreografía didáctica en el curso de Laboratorio de Formación Docente”** que para optar al grado académico de Licenciado en Pedagogía y Administración Educativa, presenta el estudiante **Humberto González Castillo**, quien fuera asesorado por la Licenciada Nuria Areli Cordon Guerra. -----

PROVIDENCIA: PED-078/2015

Siendo que en opinión de esta Coordinación, el informe final de graduación presentado, cumple con los requisitos formales mínimos establecidos por el normativo específico; atentamente pase a la Dirección de esta unidad académica, para que se sirva autorizar la impresión del informe de mérito.

ID Y ENSEÑAD A TODOS


Edwin Rolando Rivera Roque
COORDINADOR GENERAL



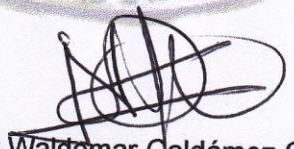
c.c. Archivo

D-TG-P-090/2015

EL INFRASCRITO DIRECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA, POR ESTE MEDIO HACE CONSTAR QUE: Conoció el Trabajo de Graduación que efectuó el estudiante **HUMBERTO GONZÁLEZ CASTILLO** titulado “COREOGRAFÍA DIDÁCTICA EN EL CURSO DE LABORATORIO DE FORMACIÓN DOCENTE”, trabajo que cuenta con el aval de su Asesor y del Organismo Coordinador de Trabajos de Graduación, de la carrera de Pedagogía. Por tanto, la Dirección del CUNORI con base a las facultades que le otorga las Normas y Reglamentos de Legislación Universitaria **AUTORIZA** que el documento sea publicado como Trabajo de Graduación, previo a obtener el grado académico de **LICENCIADO EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**.

Se extiende la presente en la ciudad de Chiquimula, a tres de noviembre de dos mil quince.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”


MSc. Nery Waldemar Galdámez Cabrera

**DIRECTOR
CUNORI - USAC**



c.c. Archivo

NWGC/ars

DEDICADO A:

Dios

Por ser consentidor de mis deseos de superación, dotándome de herramientas como la inteligencia, paciencia y perseverancia para lograr hacer realidad mis sueños anhelados. Hoy me permite subir otro peldaño, un campo para emprender otras guerras y conquistar nuevos horizontes

Mi esposa Cecilia

Solidaridad a prueba de fuego, con quien comparto ilusiones, esperanzas y anhelos, tanto apoyo hoy da su fruto. Gracias amor, juntos hemos logrado lo que separados solo habríamos soñado

Mis hijas

Por ser las notas que hacían falta en el pentagrama de mi vida, hoy son armonía en mí existir. Melody me iluminas con la paz de tu sonrisa, Simphonie, diez años imaginándote, musiquita en mi partitura.

AGRADECIMIENTOS A:

Mi Dios, mi esposa e hijas

Triángulo unido por eslabones de amor que en todo momento me han apoyado. Dios eres mi todo, esposa mi ayuda idónea, hijas la herencia más hermosa que Dios me ha regalado. Gracias infinitas

Familiares

“Cuando gané y perdí, cuando acerté y me equivoqué, siempre estuvieron para mí. Los amo, familia, son ángeles que siempre me han acompañado en mis caídas y en mis victorias.

Mi asesora

Por nunca dudar de mi capacidad, por su infinita paciencia y su inagotable apoyo, por sus consejos, por hacerme sentir bien en las peores circunstancias. Detrás de este éxito está usted.

Licda. Sandra Lorena Bollat Oliveros

Por su amistad y respeto, por acceder a que entrara a enseñar y a aprender de sus discentes. Los momentos vividos en su espacio están grabados en mi mente y corazón y los guardaré como joyas en el baúl de mi vida.

Mis docentes

Por formar parte de esta aventura, por moldear con sus enseñanzas mi aprendizaje, porque no solo fueron maestros sino guías y luces en mi senda. Vivirán por siempre en mis recuerdos.

Mis compañeros y compañeras “Los chavos del 8”

Porque me enseñaron el valor de la amistad, del trabajo en equipo y ser cómplices de nuestros sueños. Gracias compañeros porque juntos hicimos escuela.

Estudiantes del curso de Laboratorio de Formación Docente, Pedagogía 2015

Por la aceptación y por permitirme contar con ustedes para que mi experiencia fuera más grata, ahora cuento con 110 amigos más, gracias por el don de gente que posee cada uno.

CUNORI

Lugar de aprendizaje donde he adquirido grandes experiencias, que además de permitirme un título profesional hoy me impulsa a lograr mejores cosas en la vida, gracias por el cobijo que me ha brindado, aquí he obtenido la base de conocimiento del campo en el cual me encuentro inmerso.

RESUMEN

El presente documento tiene como finalidad, dejar plasmada la experiencia sobre el uso de la *coreografía didáctica*; en el curso de Laboratorio de Formación Docente, con las y los estudiantes del quinto semestre de la carrera de Pedagogía del Centro Universitario de Oriente, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Con la información obtenida mediante el diagnóstico con base en observaciones y entrevistas grupales e individuales se determinó la necesidad de implementar didácticas activas al curso, optando por la *coreografía didáctica*, esto con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje, potenciando con ella a las y los participantes.

Para regir las actividades didácticas propias de la misma se estableció un objetivo general: sistematizar la experiencia vivida en el Ejercicio Profesional Supervisado, en el uso de la *coreografía didáctica*, en el curso Laboratorio de Formación Docente, con las y los estudiantes del quinto semestre de carrera de Pedagogía del Centro Universitario de Oriente.

Entre los alcances que marcaron pauta en el proceso de sistematización y que giran alrededor de la aplicación de la *coreografía didáctica* se pueden mencionar: a) la producción intencionada de conocimientos, b) la interpretación crítica y lógica de la experiencia, c) potenciar la práctica educativa y social, d) facilitar a las y los estudiantes la toma de conciencia y reflexión sobre su propia realidad educativa y la posibilidad que existe de transformarla, e) abrir espacios de discusión y reflexión acerca de temas específicos, generando con esto aprendizajes compartidos, f) descubrir fallas, debilidades y errores en el proceso y verificar las causas, g) recuperar y documentar las experiencias y aprender a partir de ellas.

Entre las limitaciones o restricciones se encuentran los siguientes: a) la sistematización exige mucha dedicación, esmero, tiempo entre otros, b) la cultura

de registro sistemático de experiencias es casi nula, c) el tiempo es el peor limitante de estas experiencias, d) en CUNORI no existen bases sólidas sobre la apropiación de esta metodología, la cual ha sido parcial lo que hace difícil hasta el momento su multiplicación.

Cuando la experiencia tocó fondo se llegó a las conclusiones, acá las principales de ellas: a) El objetivo general de la sistematización estaba encauzado al uso de la *coreografía didáctica*, en el curso de Laboratorio de Formación Docente; objetivo que se logra a través de la introducción al grupo de estudiantes del quinto semestre de Pedagogía, con una metodología de innovación académica y mejoramiento de la calidad del aprendizaje estudiantil que permitió el aprendizaje significativo.

En la sistematización se busca reconstruir la experiencia con un fin específico y es tener una visión general y ordenada de la misma. La fase de desarrollo implicó esa recuperación, el ir recogiendo información de las acciones realizadas y la participación de actores por medio de instrumentos preparados para la compilación y registro. A juicio personal, se debe optimizar la labor de recopilación, porque mediante la crítica y la reflexión de las mismas, se adquieren las lecciones aprendidas para la generación de saberes.

Basándose en las conclusiones de la experiencia se diseñaron las respectivas recomendaciones, véase la más importante: optimizar los procesos de planificación docente, como una necesidad de reforzar la oferta formativa, y que se transforme en una pieza básica para una docencia de calidad. Al coordinador de la carrera de Pedagogía se encomienda un esquema con los requisitos necesarios, orientaciones y ayuda especializada sobre todo proceso de planificación, a la vez la supervisión de las mismas, para que en ellas se visualice que el eje fundamental no sea la enseñanza sino el aprendizaje.

INDICE

RESUMEN	VIII
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I MARCO METODOLÓGICO

1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Objeto de sistematización	5
1.4 Justificación	5
1.5 Objetivo	7
1.6 Precisión del eje de sistematización	7
1.7 Grupo meta o grupo objetivo	7
1.8 Definición del método de sistematización (momentos metodológicos)	7
1.8.1 <i>Recuperación del proceso vivido</i>	8
1.8.2 <i>Orden y clasificación de la información para la reconstrucción histórica</i>	10
1.8.3 <i>Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso</i>	10
1.9 Técnicas e instrumentos para recuperación, análisis e interpretación del contenido.	12
1.9.1 <i>Técnicas</i>	12
1.9.2 <i>Instrumentos</i>	13

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco contextual	15
2.2 Institucional	20
2.2.1 <i>Misión</i>	20

2.2.2	<i>Visión</i>	20
2.2.3	<i>Políticas institucionales</i>	21
2.2.4	<i>Estructura organizativa</i>	23
2.3	Marco teórico	24
2.3.1	<i>Sistematización</i>	24
2.3.2	<i>La didáctica</i>	25
2.3.3	<i>Didácticas activas universitarias</i>	26
2.3.4	<i>Buenas prácticas</i>	26
2.3.5	<i>Coreografía didáctica</i>	28
2.3.6	<i>El aprendizaje</i>	31
2.3.7	<i>El aprendizaje Activo</i>	31
2.3.8	<i>Los guardianes del aprendizaje: emoción y motivación</i>	32
2.3.9	<i>Innovación</i>	33

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN Y REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS RESULTADOS

3.1	Fase previa	35
3.2	Fase inicial	38
3.3	Fase de desarrollo	41
3.3.1	<i>Referente a la participación de las y los estudiantes</i>	41
3.3.2	<i>Referente a la metodología</i>	70
3.3.3	<i>Aplicabilidad de la metodología de la guía programática</i>	77
3.3.4	<i>Factores que facilitaron o dificultaron el proceso de la experiencia</i>	79
3.3.5	<i>Momentos significativos</i>	81
3.4	Fase de cierre	84
3.4.1	<i>Comunicación de los aprendizajes</i>	84

CAPÍTULO IV

LECCIONES APRENDIDAS

4.1 Referente a la participación de estudiantes mediante la aplicación de la coreografía didáctica	96
4.2 Referente a la guía programática sustentando la coreografía didáctica	97
4.3 Referente a la metodología y proceso o momentos de la sistematización	97
4.4 Referente a las facilidades o dificultades de la experiencia vivida	98
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES	103
BIBLIOGRAFÍA	105
APÉNDICES	111
ANEXOS	122

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Características principales de la coreografía didáctica	72
Cuadro 2. Ejemplo de una coreografía didáctica	74

ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice 1 Cronograma de sistematización	111
Apéndice 2 Presupuesto	113
Apéndice 3 Formato de diario de clases	114
Apéndice 4 Diario de clases	115
Apéndice 5 Cuestionario	116
Apéndice 6 Entrevista por e-mail	118
Apéndice 7 Diario de campo	120
Apéndice 8 Instrumento de evaluación	121

INTRODUCCIÓN

Sistematizar no es solo llevar a la práctica una serie de acciones o actividades que las personas realizan. “La práctica es una manera de vivir en la historia, y las personas la vivimos desde nuestra cotidianeidad, con toda la subjetividad de nuestro ser personas, que es mucho más que sólo lo que hacemos, y que incluye por tanto lo que pensamos, intuimos, sentimos, creemos, soñamos, esperamos, queremos...” (Jara, 1994, p. 69)

Sistematizar una experiencia educativa, que como eje tiene la aplicación de la *coreografía didáctica*, en el curso de Laboratorio de Formación Docente, con las y los estudiantes del quinto semestre de la carrera de Pedagogía del Centro Universitario de Oriente, es reflexionar sobre la importancia que tienen hoy en día la aplicación de las didácticas activas dentro del contexto del aprendizaje en apoyo a la formación docente del nivel medio.

Este informe de sistematización se elabora en base al estilo de normas propuestas por autoridades del Centro Universitario de Oriente y consta de cuatro capítulos. El primero de ellos es el marco metodológico que alberga el tema, planteamiento del problema, objeto, objetivo, enfoque y eje de sistematización; así mismo, justificación, grupo meta, definición del método de sistematización, orden y clasificación de la información para la reconstrucción histórica y las preguntas que servirán de guía para indicar las lecciones aprendidas.

El segundo capítulo es el marco referencial donde se aborda el marco contextual, el contexto institucional, políticas y el enfoque teórico; éste contiene una descripción general de la institución donde se realiza la aplicación de la *coreografía didáctica* y la teoría que sirve de apoyo al trabajo de sistematización.

El tercer capítulo consiste en la interpretación del proceso vivido, en este se hace la presentación de los datos, el análisis y reflexión de cada uno de los sujetos

participantes, también donde la información se despliega de la siguiente manera: referente a la metodología utilizada en la formación con el uso de la *coreografía didáctica*, en el curso de Laboratorio de Formación Docente, aplicabilidad de la metodología de la guía programática, actividades, material empleado, técnicas y herramientas metodológicas, criterios y ajustes presentados por el sistematizador hacia las y los participantes.

Refiere también al análisis de la intervención de las y los estudiantes, concerniente a su aceptación y participación según el cuadro o instrumento utilizado. También los elementos que facilitaron o dificultaron el proceso de experiencia, los momentos significativos sucedidos en clase, con las expresiones de los estudiantes, como también el significado de la experiencia para el epesista sistematizador, y por último la comunicación de los aprendizajes.

En el cuarto capítulo se presentan las lecciones aprendidas derivadas de la experiencia obtenida, éstas proveen aportes importantes para futuros procesos similares o modelos exitosos de aprendizaje, referentes a la participación de las y los estudiantes, a la guía programática del curso, al proceso o momentos de sistematización y a las facilidades o dificultades de la experiencia vivida.

Finalmente se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones desprendidas del análisis de toda la experiencia.

CAPÍTULO I

MARCO METODOLÓGICO

1.1 Tema

Sistematización sobre el uso de la *coreografía didáctica*, en el curso de Laboratorio de Formación Docente, con las y los estudiantes del quinto semestre de la carrera de Pedagogía del Centro Universitario de Oriente, Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.2 Planteamiento del problema

Hoy en día las expectativas de las y los estudiantes y los nuevos escenarios en los que se desarrolla la práctica docente empujan a cambios en los papeles de las y los profesores. La función del docente ha dejado de ser el papel tradicional que mantenía, ahora el papel del docente, es ser una persona de compromiso y acción, deben ser personas reflexivas, usuarios de los resultados de la investigación educativa, investigadores individuales, motivadores e innovadores; en otras palabras una y un docente buscador de buenas prácticas educativas.

La Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado se refiere a la necesidad del componente educativo en la enseñanza universitaria y dice:

... parece evidente que la formación universitaria cada vez se extiende más por los territorios de los países desarrollados y si no se consigue hacer lo mismo por otras zonas del mundo es porque no pueden, no porque no quieran. O tal vez, porque la avaricia de los primeros impida a los segundos llevar a la práctica sus deseos. (Rodríguez, 1999 pp. 117-118).

Según lo expuesto Martín Rodríguez Rojo, quedan evidenciadas las causas del porqué en las universidades de los países no desarrollados la formación

de las y los profesores, no es igual a la de los países desarrollados, no es porque las y los docentes de la universidad de países del tercer mundo no quieran, sino que muchas veces es porque no pueden; la capacitación esta rezagada o porque es mejor el acomodo y el tradicionalismo.

Durante el Congreso Nacional de Formación de Maestros, realizado en Colombia en 1996, especialistas de Cuba, Chile, España, Francia y México analizaron los sistemas de formación del profesorado en sus respectivos países.

El congreso nos dejó claro que la crisis de la formación de maestros tiene una dimensión internacional, y que toma cuerpo en dos problemáticas: carencia de espacios de legitimación de los egresados de las instituciones formadoras de docentes, y ausencia de un corpus de conceptos y teorías que funden el proceso formativo en una comunidad de intelectuales respaldada en la pedagogía como saber fundador del maestro (Echeverri Sánchez, 1997, p. 10)

Existen dificultades en la formación de las y los maestros y no es nacional, sino internacional y las causas están bien claras en el párrafo anterior. Se debe considerar la formación permanente del profesorado como un derecho y una obligación, así como una responsabilidad del Ministerio de Educación.

Urge un cambio, porque si éste no se diera, nunca habrá una reforma profesional y cultural en el profesorado que llegará a las aulas a impartir clases y se seguirá en la línea tradicional de siempre.

Se trata de una alerta, en definitiva, a la implementación acrítica de determinadas estrategias de enseñanza que fundamentándose en una presunta base sólida de la investigación educativa, ensanche la visión práctica de los profesores, exigiéndoles que acepten el saber, la pericia

y las normas que son propiedad y privilegio de los científicos. (García Iranzo, 2009, p. 174)

Basándose en las observaciones y encuestas realizadas, se prioriza la necesidad de formar a las y los futuros profesores del nivel superior con esta clase de metodología; por lo cual es necesario la aplicación de la *coreografía didáctica*, con el objeto de que aprendan a través del diseño de situaciones ricas en actividades, destinadas a propiciar que las y los estudiantes alcancen niveles profundos de aprendizaje.

La aplicación del uso de la *coreografía didáctica* en las y los estudiantes del quinto semestre del curso de Laboratorio de Formación Docente, de la carrera de Pedagogía del Centro Universitario de Oriente, genera autonomía, opcionalidad, creación y novedad; a la vez fija y fortalece la formación, capacitación y perfeccionamiento de las y los futuros profesores.

1.3 Objeto de sistematización

Experiencia vivida en el uso de la *coreografía didáctica*, en el curso de Laboratorio de Formación Docente, con las y los estudiantes del quinto semestre de la carrera de Pedagogía, del Centro Universitario de Oriente, de la Universidad de San Carlos de Guatemala, del municipio de Chiquimula, departamento de Chiquimula, periodo comprendido de enero a junio de 2015.

1.4 Justificación

Hoy en día es indispensable y conveniente sistematizar experiencias de las prácticas ejercidas, porque se transfiere un conocimiento útil para otras personas; especialmente en educación; por lo tanto, la importancia que amerita este ejercicio es de singular apreciación. Con ella se está creando la gestión o búsqueda del conocimiento, esos métodos funcionales, procesos, técnicas, herramientas que facilitan una experiencia, logrando en los participantes directos, o sea alumnos, docente titular y espesista; poder crear, capturar, intercambiar, adaptar y ajustar; de esa manera poder replicar

ese conocimiento. Además, la inclusión de los participantes indirectos, entre ellas y ellos alumnado de Pedagogía y de otras carreras de CUNORI, quienes también se beneficiarían con la obtención y diseminación de los resultados de esta.

Entre los alcances de proyección social que se esperan con esta sistematización que giran alrededor de la aplicación de la *coreografía didáctica* se pueden mencionar: la producción intencionada de conocimientos, la interpretación crítica y lógica de la experiencia, potenciar la práctica educativa y social, facilitar a las y los estudiantes la toma de conciencia y reflexión sobre su propia realidad educativa y la posibilidad que existe de transformarla, abrir espacios de discusión y reflexión acerca de temas específicos, generando con esto aprendizajes compartidos, descubrir fallas, debilidades y errores en el proceso y verificar las causas, recuperar y documentar las experiencias y aprender a partir de ellas.

Sin dejar saber que entre las limitaciones o restricciones está, que en CUNORI, no existen bases sólidas sobre la apropiación de esta metodología. Pero sin duda alguna esta sistematización ayudará a menguar o resolver un problema real que existe en las aulas universitarias que consiste en la falta de aplicación de las didácticas activas.

Por lo tanto, la información que se obtenga de esta sistematización puede servir para desarrollar o apoyar futuras acciones que CUNORI emprenda para el mejoramiento de la enseñanza – aprendizaje. Apropiado es pensar en lo significativo y necesaria sistematización de la aplicación de la *coreografía didáctica*, porque con los resultados de ella se espera conocer una base sobre la cual, se cimenten futuras prácticas, logros y lecciones aprendidas destiladas de la misma.

1.5 Objetivo

Sistematizar la experiencia vivida en el Ejercicio Profesional Supervisado, en el uso de la *coreografía didáctica* en el curso Laboratorio de Formación Docente, con las y los estudiantes del quinto semestre de carrera de Pedagogía del Centro Universitario de Oriente, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.6 Precisión del eje de sistematización

La aplicación de la *coreografía didáctica*, en el curso Laboratorio de Formación Docente, con las y los estudiantes del quinto semestre de la carrera de Pedagogía, del Centro Universitario de Oriente, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

1.7 Grupo meta o grupo objetivo

110 estudiantes del quinto semestre, del curso de Laboratorio de Formación Docente, de la carrera de Pedagogía, del Centro Universitario de Oriente. 80 estudiantes son mujeres y 30 estudiantes son hombres.

1.8 Definición del método de sistematización (momentos metodológicos)

En este proceso se tomaron los planteamientos de Jara (1994), quien reconoce que la riqueza de la sistematización radica en que, al ser procesos humanos están colmados de sentido y en esa medida también pueden ser inéditos. Este informe está basado en sistematización de tipo prospectiva, Escobar Quijano (2000) expresa sobre ella diciendo que es el arte, disciplina o ciencia que sistematiza los actos de preocupación sobre el futuro.

No sobra decir que la actividad prospectiva marchó obteniendo efectos desde las primeras etapas, con resultados parciales, por lo tanto se fue documentando desde el inicio de manera continua, el desarrollo de la experiencia.

1.8.1 Recuperación del proceso vivido

Esta sistematización cuenta con cuatro fases de importancia como lo son la fase previa, fase inicial, fase de desarrollo y fase de cierre.

a. Fase previa

En términos simples se dirá que fase previa es la que corresponde a la etapa anterior a las primeras acciones o actividades de una sistematización, ubicando a los sujetos en un antes, que da cuenta de las condiciones y el contexto en el que surgió la práctica, de esta forma lo explica Londoño & Atehortúa (2011). En otras palabras, es la parte exploratoria que indica Oscar Jara (1994) también es la fase preparatoria de recepción de información para el proceso de sistematización.

b. Fase inicial

En la fase inicial de la sistematización se pueden diferenciar dos pasos al igual que los planteados por Gregorio Rodríguez (1996) en su Metodología de la investigación cualitativa: el reflexivo y el de diseño del proceso. La reflexión se inicia desde las necesidades e intereses de varios sujetos, quienes deciden qué sistematizar, es decir, si una parte de la experiencia o toda; éstos se encuentran situados en un contexto complejo y conflictivo.

Es en esta fase donde se proporcionó la planificación de las acciones basadas en el diagnóstico previamente identificado, fundamentado en el contexto.

Como lo define Londoño & Atehortúa (2011) es acá donde se conforma un equipo coordinador o asesor, se definen los ejes y se acuerda un concepto de sistematización, todo lo cual implica tomar una serie de decisiones políticas, administrativas, teóricas y

metodológicas que orientarán el proceso. En el diseño se establece la lógica del proceso, la estrategia a seguir y se planifican las acciones que se llevarán a cabo en el proceso de sistematización.

c. Fase de desarrollo

Como lo define María Londoño y Gabriel Atehortúa (2011) la fase de desarrollo fue un durante, que tuvo que ver con el progreso de la experiencia, los actores que participarán en ella, las temáticas y las metodologías. Esta fase buscó reconstruir la experiencia con el fin de tener una visión general y ordenada de ella, interpretarla y generar nuevos conocimientos.

En esta fase se genera, recopila y ordena la información a partir de los relatos de los sujetos sobre la experiencia vivida y la revisión de fuentes documentales; asimismo, se construye un relato que dé cuenta de las trayectorias y la complejidad a través de las diferentes miradas de los actores, para luego someterla al análisis e interpretación que permitirán fundamentar los nuevos conocimientos.

d. Fase de cierre

Es la finalización del Ejercicio Profesional Supervisado. (Últimos momentos en el EPS). “Un después que da cuenta de los resultados, aprendizajes y cambios generados en la experiencia realizada; y un final, que los ubica en el cierre” (Londoño & Atehortúa, 2011, p. 32)

La socialización y comunicación de los resultados, este momento del proceso también es transversal en todas las etapas, debido a que la sistematización y las técnicas que se utilizaron apuestan por el encuentro y el diálogo entre los actores.

Londoño & Atehortúa (2011) también dicen que es un primer intento de comunicación de resultados, consistiendo en elaborar un documento con el objetivo de consignar las discusiones y los aprendizajes que se dieron durante el proceso que será retroalimentado por las y los actores de la experiencia; debe ser claro, ordenado y preciso para asegurar que sea leído por muchas personas.

1.8.2 Orden y clasificación de la información para la reconstrucción histórica

Se consideraron los siguientes aspectos para la reconstrucción histórica porque con base a ellos se obtendrán todos los elementos que permitirán reconstruir la experiencia en toda su dimensión. De ello dependerá, la eficacia del análisis y la interpretación que se haga de la experiencia.

- a. Objetivos formativos
- b. Acciones realizadas y con quienes
- c. Contenidos trabajados y por qué
- d. Logros
- e. Dificultades
- f. Formas de participación
- g. Motivaciones que les llevaron a participar
- h. Opiniones y percepciones de estudiantes

1.8.3 Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso

En este apartado se formularon las preguntas o interrogantes, que deben ser parte del análisis y que es necesario responder, al margen de la experiencia identificada y del eje definido, son también aquellas que servirán de guía para indicar las lecciones aprendidas en el capítulo IV.

- a. ¿Cuál fue la situación después de la intervención, con la aplicación de la coreografía didáctica y el uso de herramientas web para la enseñanza aprendizaje?

- b. ¿Se está haciendo algo para favorecer la integración, el aprendizaje colaborativo, la participación activa de las y los estudiantes?
- c. ¿Favorece el hecho de que al estudiantado se invite a aportar conocimientos, comentarios, experiencias y su participación se reconozca?
- d. ¿Cómo se ha dado la participación?
- e. ¿Cómo se puede repensar la guía programática, para que el aprendizaje sea significativo?
- f. ¿Cuál sería la forma de lograr que el alumnado posea lo necesario para aprobar el curso de Laboratorio y Formación Docente?
- g. ¿Se estará formando alumnas y alumnos competentes?
- h. ¿Cuál es la relación entre los objetivos formativos planteados y las necesidades del estudiantado en las distintas etapas de la experiencia?
- i. ¿Qué acciones demuestran las ganancias en autonomía de estudiantes?
- j. ¿La lógica y orden secuencial de las actividades son la mejor manera de llevarlas a cabo?
- k. ¿Qué interesa más: ser eficaces en cuanto a metodología o también potenciar momentos de hermandad, cariño, calidez, aceptación?
- l. ¿Qué tipos de motivaciones fueron las más comunes en la mayoría de participantes?
- m. ¿Fueron las actividades realizadas las mejores para lograr aprendizajes significativos?
- n. ¿Qué factores han incidido en ello? ¿Qué factores incidieron negativamente?
- o. ¿Qué condiciones del proyecto facilitaron o dificultaron el desarrollo de la experiencia?

1.9 Técnicas e instrumentos para recuperación, análisis e interpretación del contenido.

La tarea de sistematización se llevó a cabo en el marco de métodos, técnicas e instrumentos de relevamiento y recuperación de la información y experiencias que, habitualmente, se utilizan en las Ciencias Sociales.

Tanto el método de la observación como el de la entrevista ofrecen técnicas e instrumentos útiles para este proceso. Es importante tener en cuenta la necesidad de efectuar una selección apropiada de los mismos en atención a los propósitos perseguidos.

1.9.1 Técnicas

a. Entrevista

La técnica de la entrevista se utiliza como fuente de información.

En este tipo de investigaciones la entrevista cualitativa se refiere a la conversación mantenida entre investigador e investigados para comprender, a través de las propias palabras de los sujetos entrevistados, las perspectivas, situaciones, problemas, soluciones, experiencias que ellos tienen respecto a sus vidas. (Taylor y Bogdan, 1986, p. 103)

El haber entrevistado al alumnado del curso de Laboratorio de Formación Docente, del quinto semestre de Pedagogía, CUNORI 2015, fue de mucha utilidad.

b. La observación

En palabras de Taylor y Bogdan (1986) "la observación involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio de los últimos, y durante la cual se recogen los datos de modo natural y no intrusivo".

Esta permitió captar las reacciones de las y los alumnos del curso de Laboratorio de Formación Docente, en varios de los instrumentos elaborados para el efecto, con relación a la reacción, ante la aplicación de la *coreografía didáctica*.

c. La encuesta

Su uso es de suma importancia en toda sistematización. Tal como lo referencia Visauta (1989) la encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener y posteriormente, reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados. Este instrumento permitió la recogida de información aportada por el estudiantado participante de esta sistematización.

1.9.2 Instrumentos

a. Diario de campo

Es uno de los instrumentos más usados y, por lo tanto, con múltiples explicaciones desde diferentes concepciones.

Este diario es la organización bajo un registro sistemático, permanente y organizado en donde se anotan, paso a paso y desde el primer momento, las actividades del viajero o viajera para los fines de la planeación del día a día, de la información contenida en el cuaderno de notas y de los otros procedimientos de registro que haya ido recogiendo: mapas, planos, casetes, vídeos, coplas, pinturas, entre otros. (Bonilla V. H., 2012, p. 4)

Se llevó un diario de campo donde se hicieron las anotaciones pertinentes de las experiencias obtenidas.

b. Cuadro de registro

(Oscar Jara, 1994, p.100) haciendo referencia a los mismos afirma: “Son uno de los instrumentos más difundidos por algunas propuestas de sistematización...se puede tener un cuadro que cada persona llene diariamente de forma individual, dejando constancia de su trabajo del día”. Se utilizó este tipo de cuadros donde quedaron plasmadas las diferentes actividades, en el desarrollo de la guía programática del curso objeto de sistematización.

c. Cámara fotográfica

Karen Betancourt & Melisa Baena (2010) refiriéndose a estos instrumentos afirman que las cámaras fotográficas son instrumentos ópticos que procesan las ondas de luz con el fin de mejorar una imagen para visualizarla y así determinar propiedades y características de un objeto o imagen. Por tanto son de gran ayuda. La cámara fotográfica es un instrumento óptico, que permite proyectar una imagen de la vida real.

Se utilizó durante todo el proceso de sistematización, para generar y almacenar imágenes, en las diferentes actividades de la misma, para luego ser registradas y ordenadas en las fuentes iconográficas.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco contextual

El Centro Universitario de Oriente, de la Universidad de San Carlos de Guatemala está ubicado en la carretera CA-9 kilómetro 169 de la ruta al atlántico. Como Centro Regional, su área de influencia son los departamentos de Chiquimula, Zacapa y el Progreso.

La creación de este centro de educación superior se dio al observar el complejo sistema de limitaciones educativas, socioeconómicas nacionales y regionales, así como también por la insuficiencia cuantitativa y cualitativa de los servicios educativos.

Fue fundado en 1977 como parte de la descentralización y democratización de la educación universitaria, impulsada por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Institución que tiene treinta 37 años de atender a la población estudiantil, sectores productivos y comunidades e instituciones en el área de influencia.

Esta unidad académica que ofrece carreras a nivel técnico a partir del año 1977, habiéndose ampliado el servicio a nivel de Licenciatura en 1988 y a nivel de Maestría en el año 2001, a partir del 2011 se inicia doctorado. Así mismo ofrece diplomados y cursos cortos, según se determinan las necesidades. (CUNORI, 2012)

Además de los proyectos educativos, realiza funciones de investigación, extensión y servicio, las cuales se ejecutan a través del programa de Ejercicio Profesional Supervisado que realizan cada una de las carreras, con asesoría de los docentes.

Para cumplir con las funciones de extensión y servicio, el Centro ha realizado diversos convenios con instituciones a nivel nacional e internacional para ejecutar diferentes proyectos educativos. Con Visión Mundial se creó la carrera de Gerencia en Desarrollo Comunitario, con el propósito de formar profesionales en el área rural, que tienen la responsabilidad de la gestión del desarrollo de sus comunidades. Este proyecto tiene cobertura a nivel nacional y en la región del triffinio, debido a que se atienden necesidades educativas de Honduras y El Salvador.

Con el fin de prestar un mejor servicio a la población que le era imposible viajar a la ciudad capital para continuar sus estudios, la Universidad de San Carlos de Guatemala, a través del Consejo Superior Universitario, establece en el punto 6.1 del acta No. 23-2006, que a partir del año 2007 las secciones departamentales y extensiones de carreras de todas las unidades académicas dependieran de los Centros Universitarios. (CUNORI, 2014)

La descentralización de los servicios educativos permitió que el Centro Universitario de Oriente ofreciera la carrera de Profesorado de Enseñanza Media y Técnico en Administración Educativa. Se reconoce también la gestión del Ingeniero Mario Díaz, Director del Centro Universitario de Oriente en ese tiempo, y el Licenciado Edwin Rolando Rivera Roque, quien hasta la fecha funge como Coordinador de la carrera.

La inscripción de alumnos y alumnas en la carrera de Profesorado de Enseñanza Media en Pedagogía y Técnico en Administración Educativa ha sido un éxito, rebasando incluso las expectativas de las autoridades del CUNORI.

Se abrieron tres sedes en las cuales hubo la siguiente inscripción, en la sede de Zacapa 45, en Esquipulas 57 y en Chiquimula 97 alumnos, haciendo un total de 199 inscritos para el año 2007-.

Es evidente la aceptación de la carrera de Profesorado de Enseñanza Media en Pedagogía en el área de influencia de CUNORI, lo que se demostró con la inscripción de aproximadamente 200 estudiantes en el primer año. Además, algo sumamente positivo es que las autoridades municipales de Zacapa y Esquipulas y la población en general han visto con beneplácito la apertura de la sede del Centro Universitario de Oriente en sus respectivos lugares.

Teniendo la expectativa que el CUNORI, en un futuro próximo ofertará otras carreras a fin de diversificar las especialidades del Profesorado en Enseñanza Media.

Actualmente uno de los logros más relevantes y quizá uno de los que mayor satisfacción brinde a CUNORI, especialmente a la carrera de Pedagogía es la alianza establecida entre CUNORI y Tribunal Supremo Electoral, alianza que tuvo sus inicios en el 2014 y que se estableció de lleno a principios de enero de 2015. Donde se pretende que las y los estudiantes que realizan su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), trabajen en coordinación con el Tribunal Supremo Electoral, donde se tiene como objetivos principales; la divulgación del programa de formación cívica y ciudadana.

Esta casa de estudios alberga aproximadamente a 5,000 estudiantes, divididos en las diferentes carreras que la misma institución proporciona a toda la población nor-oriental. Representados en mínima parte por la etnia Chórtí y una mayoría mestiza y blanca de procedencia española, oriundos de algunos municipios del departamento en mención, como también de otros departamentos de Guatemala, incluso estudiantes de otras repúblicas, tal es el caso de estudiantes de Costa Rica y Honduras.

Como se dijo anteriormente casi el ciento por ciento del estudiantado son mestizos, hablan el idioma español. Dentro de sus aulas se encuentran alumnos y alumnas de diferentes clases sociales, predominando la de

escasos recursos. Está formado también por un grupo social de trabajadores y trabajadoras que desempeñan roles recíprocos dentro del mismo, definidos por un salario, nivel educativo, ocupación entre otros. En CUNORI se vive una cultura de armonía y paz, donde la inclusión y equidad de género forman parte del diario vivir en la institución.

Dentro de sus políticas, la participación y el fomento del liderazgo son de las más importantes. Durante el tiempo de funcionamiento del Centro, este ha realizado las funciones de docencia, investigación, extensión y servicio, con las asignaciones presupuestales que la administración le ha otorgado, así como gestiones y alianzas estratégicas que el CUNORI ha promovido.

CUNORI también se da a conocer por sus costumbres y tradiciones. Anualmente en este centro desfilan una serie de actividades, como la tradicional noche de rodeo nocturno con los mejores montadores a nivel nacional e internacional, la tradicional cena de la carrera de Derecho, el desfile bufo de la huelga de dolores (organizado por el honorable comité de huelga del Centro Universitario de Oriente), la noche artística por el comité de huelga de dolores, la elección del rey feo o Chana, el desfile hípico de huelga de dolores. Así también el tradicional “bautizo” de bienvenida a la Carolingia a estudiantes de primer ingreso de Medicina y Agronomía, sin dejar de mencionar el ya tradicional concurso de Señorita CUNORI y sus cursos libres disponibles y gratuitos para toda la población estudiantil y población en general que desean recibirlos.

La carrera de Pedagogía no queda exenta de realizar actividades que ya se han convertido en una tradición. Entre ellas podemos mencionar la marcha que se efectúa anualmente en conmemoración de la Revolución del 20 de octubre de 1944, donde se recorren las principales calles de la ciudad, haciendo una escala en el parque 20 de octubre, también conocido como “El Calvario” para luego finalizar con el desarrollo de un programa alusivo en el

parque Ismael Cerna. En la caminata también participan integrantes de varios sindicatos pertenecientes al Ministerio de Salud, del mercado municipal y otros (Valdez, 2012).

La carrera de Pedagogía realiza cada año su “Festival del Conocimiento” como también los anuales “Encuentros Pedagógicos”. La carrera de Ciencias de la comunicación tiene igualmente una actividad muy conocida por la población estudiantil de CUNORI y pueblo en general de Chiquimula y es su festival de cortometrajes “Tito Vacaro” presentados por estudiantes que están terminando su carrera de Técnico Periodista Profesional. (CUNORI, 2014)

Como parte de la Universidad de San Carlos, CUNORI desarrolla actividades de investigación, extensión y de servicio, ante las instituciones públicas, no gubernamentales, privadas y a la sociedad civil en general; dependiendo de la demanda de cada una de ellas, ejecutándolas a través de las prácticas estudiantiles, Ejercicio Profesional Supervisado –EPS-, Práctica Profesional Supervisada –PPS- y trabajos de graduación, realizados por estudiantes de cada una de las carreras, con asesoría de profesionales que laboran en las mismas. (Valdez, 2012)

Es importante agregar, que CUNORI ofrece a la sociedad, carreras a nivel de pregrado, grado y postgrado; proyectos que se han ido generando durante los 35 años de funcionamiento y que han sido producto de estudios de mercado, para ofrecer educación superior que llene las expectativas tanto del mercado empleador sea este público o privado y del sector estudiantil que busca alternativas de superación a nivel universitario.

Dentro de la situación sociopolítica de organizaciones existentes encontramos que el Centro Universitario de Oriente, en su función de extensión y servicio, ha suscrito algunos convenios con instituciones a nivel nacional e internacional. De tal forma que se han realizado diferentes

proyectos; por lo que dentro de esta temática, se firmó un convenio con el Banco Interamericano de Desarrollo, por medio de la Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo Integral de la Cuenca Copan Ch'orti' –MCC- y el Centro Universitario de Oriente -CUNORI- con el proyecto: “Recuperación del Capital Natural del Corredor Seco y Adaptación Climática de su Población” (ATN/ME-13563-GU). Este proyecto tendrá una duración de 5 años.

También se tiene un convenio con el Ministerio de Economía, por lo que se cuenta con una oficina de PROMIPYME dentro de las instalaciones del CUNORI. Así mismo, se relaciona con el Ministerio de Educación apoyando la formación de docentes por medio del programa, también presta sus instalaciones para que la Dirección Departamental de Educación de Chiquimula, ofrezca talleres, charlas y capacitaciones a sus docentes, sin haber un convenio entre ambas partes.

2.2 Institucional

2.2.1 Misión

Ser una institución con cultura democrática, rectora de la educación superior en el área del Nororiente y responsable de contribuir al desarrollo y solución de los problemas socioeconómicos, mediante la creación, difusión y aplicación del conocimiento para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

2.2.2 Visión

Ser la Universidad estatal del Nor Oriente de Guatemala, cuyo fin fundamental sea elevar el nivel espiritual de los habitantes de la región, a través de la profesionalización del recurso humano en las diversas disciplinas científicas, tecnológicas y humanísticas, orientando los programas de docencia, investigación y extensión

universitaria hacia el logro de la excelencia académica como factor de desarrollo.

2.2.3 Políticas institucionales

Sirven de guía a sus miembros para el cumplimiento de su labor; ellas son:

a. Docencia

Formar profesionales con alto nivel académico, conocimientos, habilidades, destrezas, valores y sensibilidad social, que les permita desarrollar la profesión con eficiencia y eficacia para el desarrollo sostenible de la naturaleza y la sociedad de la región nororiental y del país.

b. Investigación

Formular y ejecutar planes, programas y proyectos de investigación que promuevan el desarrollo regional, a través de la generación y validación de conocimientos y tecnología aplicada, que permitan elaborar propuestas de solución a problemas regionales y nacionales. La investigación se concibe como un eje importante del proceso de formación profesional y realimentación de los procesos de docencia y extensión.

c. Extensión y servicio

Vincular el que hacer del Centro a través de la ejecución de planes, programas y proyectos de extensión y servicio, como mecanismos de proyección social en la región, lo cual constituye el principal enlace institucional con las comunidades y la población en general.

d. Liderazgo institucional

Busca ser el Centro líder en el ámbito académico, científico social y político en el oriente del país, a través de la participación activa en la búsqueda de soluciones a la problemática social.

e. Carreras

Actualmente a nivel de Técnico se están ejecutando los siguientes proyectos educativos:

- Técnico en Administración de Empresas (Plan diario y fin de semana)
- Auditor Técnico (Fin de semana)
- Técnico en Agrimensura
- Locución Profesional
- Periodismo Profesional
- Profesor de Enseñanza Media en Pedagogía y Técnico en Administración Educativa
- Profesor de Enseñanza Media en Ciencias Naturales con Orientación en Medio Ambiente.

A nivel de Licenciatura, el Centro Universitario de Oriente otorga los siguientes títulos profesionales:

- Administración de Empresas (plan diario y fin de semana)
- Contador Público y Auditor (fin de semana)
- Zootecnista
- Ingeniero Agrónomo
- Abogado y Notario
- Médico y Cirujano
- Ingeniería en Administración de Tierras
- Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
- Licenciatura en Ingeniería Civil
- Ingeniería en Ciencias y Sistemas
- Ingeniería Industrial
- Ingeniería en Gestión Ambiental
- Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa (CUNORI, 2012)

2.2.4 Estructura organizativa

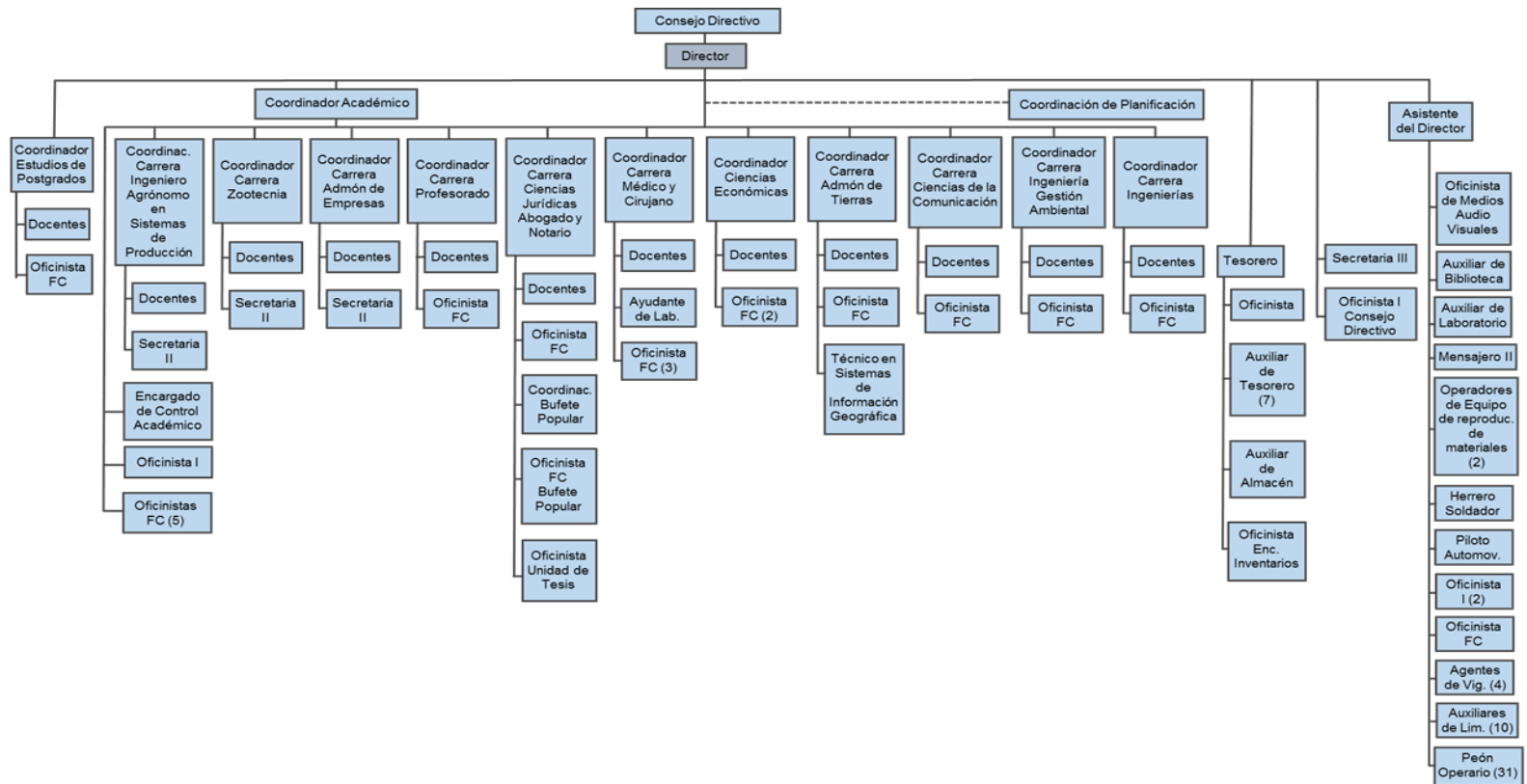


Figura 1. Organigrama CUNORI

Fuente: Informe de graduación de nivel técnico de la PEM Ana Ruth Salguero García, noviembre 2011

2.3 Marco teórico

Este marco está constituido por perspectivas teóricas fundamentales para la confrontación crítica con el proceso de sistematización de la experiencia.

2.3.1 Sistematización

¿Qué es sistematizar?

Hay muchas y diversas definiciones de sistematización que en la mayoría de los casos son similares e incluso se construyen con elementos y propósitos comunes.

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (Jara, 1994, p. 22)

María Barnechea y María Morgan, entienden a la sistematización como:

La reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Ello permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontarla con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica. (Barnechea y Morgan, 2007, p. 12)

Mientras que Alfredo Ghiso afirma:

La sistematización como un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa

determinada, que al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teórico-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, sentido, fundamentos, lógicas y aspectos problemáticos que presenta la experiencia, con el fin de transformar y cualificar la comprensión, experimentación y expresión de las propuestas educativas de carácter comunitario. (Ghiso, 2001, p. 42)

2.3.2 La didáctica

Marco Vinicio Gutiérrez Casas (2009) afirma que la didáctica no es una actividad solamente, la didáctica no es una rutina que como docente se establece, la didáctica no es ese manejo de tácticas que me permitan comunicar algo, la didáctica no es una disciplina vista como algo instrumental. La didáctica es una sinfonía de opciones para poder comunicar un conocimiento, para poder enseñar, para poder transmitir, para poder impactar. Es, además, una opción de vida que el docente debe reconocer pero no establecer como única opción, es algo que invita a reconocer los ambientes y cambios de tecnología.

Puntualmente Gutiérrez Casas afirma que, como docente se está obligado a reconocer esta ideología, de qué manera se pueden multiplicar éstas opciones de comunicación. Sobre todo, la didáctica es perfección; lo que lleva a pensar en lo que realmente somos y hacemos. Es importante señalar que se han venido haciendo ejercicios de reflexión frente al manejo de la didáctica en ambientes universitarios. Estas reflexiones han sido dirigidas a estudiar la manera como se desarrollan los procesos de enseñabilidad desde esas acciones que buscan desarrollar un tema de tipo académico o de perfeccionamiento de alguna habilidad para buscar el perfeccionamiento del individuo.

2.3.3 Didácticas activas universitarias

Pensando en las diferentes didácticas que se desarrollan en las aulas universitarias Gutiérrez Casas (2009) establece que al interior del ambiente universitario se reconocen diversidad de didácticas que se deben reconstruir y desmitificar, pues toda didáctica tiene un origen y en consecuencia, una razón de ser; ese origen lo determina el tema o las situaciones de la experiencia que se quiere abordar. La didáctica como acción integradora e incluyente es moldeada para construir múltiples posibilidades en el aula, estructurada en un trabajo armónico da lugar a una coreografía, una sinfonía que en términos metodológicos se puede considerar como una didáctica de lo artístico.

Afirma Gutiérrez que, es muy válido que el docente universitario pueda adoptar esta forma de didáctica. Al revisar la mirada del docente y su acción en el ámbito internacional, se observa que la acción docente tiene una obligatoriedad en esa formación profesional (pedagógica–didáctica) que lo empodera en su desempeño.

Como lo referencia Sánchez Núñez (2012), quien define que la denominación de este ámbito de la carrera profesional del docente universitario tiene varias acepciones: perfeccionamiento del profesorado; formación continua; formación permanente del profesorado; entrenamiento, perfeccionamiento o formación en servicio (*in-service training*); reciclaje de los docentes, entre otras. De todas, la más general y por tanto la que más universalmente se está utilizando es la de desarrollo profesional.

2.3.4 Buenas prácticas

Según, Suárez Núñez, (2012) las buenas prácticas han estado vinculadas, con frecuencia, a otros referentes clásicos de la actividad educativa: *innovación, actualización de recursos, calidad, evaluación*

positiva, etc. Esto es, la idea de “buena práctica” actúa como un cliché genérico aplicable a cualquier tipo de actuación poniendo más énfasis en el componente adjetivo (“buena”) que en el sustantivo (“tipo de práctica”). Probablemente, porque la idea de *buena práctica*, forma parte del repertorio de conceptos fluidos y flexibles con que los enfoques posmodernos se han enfrentado a las políticas sociales y educativas.

Superada la idea de que pueda existir un modelo universal o una mejor forma de hacer que sea efectiva y transferible a cualquier situación, se ha buscado en la identificación de “buenas prácticas” a aquellas modalidades diversas de responder con eficacia y satisfacción de los participantes a las diferentes demandas (en este caso educativas) del contexto. En ese sentido, el concepto de buenas prácticas es acciones específicas de sujetos individuales.

Sato (1992) planteaba una primera distinción funcional, genérica por tanto, entre buenas y malas prácticas vinculando esa cualidad a dos axiomas. (1) “Buena calidad significa buena función...” o, lo que es lo mismo, podemos decir que algo es de calidad (una buena práctica) cuando está cumpliendo su función, cuando funciona bien. Por eso decimos que “buen reloj” es aquel que da bien la hora, que funciona bien.

Según Sato, es bien cierto que definir cuál es la función de una cosa es más fácil (aunque no siempre, un reloj también puede ser utilizado para demostrar poder, riqueza o elegancia) que hacerlo con respecto a un proceso tan complejo como es la educación y/o el aprendizaje, pero resulta obvio que si la práctica cuya calidad queremos contrastar no cumple su función última, no estamos ante una buena práctica. (2) “Buena función significa buen trabajo...”, esto es, solo se consigue

que los procesos funcionen bien cuando todas las partes hacen bien su trabajo. Los buenos resultados en procesos que implican la intervención de diversos agentes requieren una acción positiva y combinada de todos ellos que lleve a la realización del plan previsto.

2.3.5 Coreografía didáctica

De acuerdo a la conferencia pronunciada en la pontificia Universidad Javeriana de Cali, Migue Ángel Zabalza dijo al respecto:

Las coreografías didácticas, son un trabajo vinculado a como los estudiantes aprenden, al tipo, estilo y forma en que los estudiantes adquieran de mejor manera el aprendizaje ... algo parecido a lo que sucede en las coreografías en el mundo del teatro y en el mundo de la danza. (Zabalza, 2005, p. 6)

Oser y Baeriswyl (2001) modelizan el proceso de enseñanza-aprendizaje buscando en el mundo del arte y de la danza una analogía que permite visualizar la conexión entre la enseñanza y el aprendizaje. Hablan así de las “coreografías didácticas”. Los pasos de la danza, explican los autores, responden simultáneamente a dos tipos de demandas: por un lado, el bailarín puede crear libremente en el espacio disponible y mostrar su repertorio expresivo; por otro, el artista se ve limitado por los elementos que constituyen la escenografía, el ritmo, la estructura métrica, la forma y secuencia de la música.

Desde esta perspectiva, el análisis de una “práctica de enseñanza” consistiría, pues, en distinguir:

1. La estructura visible –la parte libre de la coreografía- la parte flexible, intercambiable, que está continuamente readaptándose por y para los alumnos.
2. El modelo base que está constituido por el encadenamiento de operaciones o grupos de operaciones que son de cierto modo

necesarios para cualquier alumno y que no pueden ser reemplazados por ningún otro.

Según Cid Sabucedo (2009) el “modelo base” puede interpretarse como “guiones de aprendizaje”, entrándonos en la “estructura visible” de la coreografía y teniendo en cuenta que la “docencia” es una acción compleja.

Una coreografía marca los ritmos, los espacios, los tiempos y marca incluso las propias actividades en las que los artistas se van a desenvolver y en el fondo establece las coordenadas entorno a las cuales el artista va poder desarrollar sus capacidades.

Lo importante de esto es que ellos diferencian entre dos tipos de coreografías: la coreografía como expresión personal del artista, es decir lo que el artista puede explicitar tanto desde las operaciones mentales, del pensamiento, emoción en el producto final -a través del cual se expresa, esta es la coreografía interna, y la coreografía externa que es el conjunto de elementos de contexto, el recurso, como la música, la luz, que le van a permitir explicitar todo esto.

Lo que tiene que hacer el profesor como gestor del aprendizaje es construir una buena coreografía, es decir, establecerla de forma coherente con el tipo de resultado del aprendizaje que pretenda lograr, de manera tal que organice las cosas que están a su disposición, organizar el contexto, organizar los materiales, los ritmos, las demandas, el tipo de actividades que se van hacer, que las organice de manera tal que esto provoque una coreografía interna acorde con lo que esté montando de coreografía externa.

A esto es a lo que se refiere la idea muchas veces repetida, de los profesores como gestores del aprendizaje, no solamente como enseñantes, como alguien que explica una materia sino como personas que estructuran procesos de aprendizaje y que ponen en marcha unas determinadas condiciones. (Zabalza, 2005, p. 12)

Gutiérrez Casas (2012) afirma, no obstante, el docente necesita tener una sensibilidad artística para poder decorar el conocimiento de una manera tal que lleve a su audiencia a reírse, a gozarse lo que está aprendiendo y entendiendo para que pueda así asimilar con agrado y se dé realmente un aprendizaje que le resulte significativo. Es por lo anterior que cuando se habla de las coreografías didácticas se tienen dos opciones:

Una coreografía interna, que tiene que ver con la vida, con la experiencia, con esa impronta que cada ser humano va adquiriendo, con la parte personal, así que, de la misma manera como el artista es capaz de pensar en las operaciones mentales, en la emoción para que el producto final sea la lágrima o la risa, el docente debe tener la habilidad de pensar exactamente en el mismo producto “la lágrima o la risa”, pero haciendo la interpretación un poco más precisa: interpretando la risa como el gusto por aprender y la lágrima como la tristeza de no haber adquirido el conocimiento.

La coreografía externa corresponde a los elementos que están fuera del aula, de la pista del escenario donde se practica, pero que se pueden y deben incorporar al proceso de aprendizaje como ese recurso que dinamiza (la música, la luz, distractores de carga, entre otros). Al preguntarse cómo impresionar al estudiante, al “pupilo”, se debe alcanzar realmente su interior, dinamizando sus sentires y

provocando sus expresiones más profundas y sinceras que lo hagan trascender en sus acciones, pensamientos y aprendizajes.

2.3.6 El aprendizaje

Muñoz Marrón y Perriáñez Morales (2012) con respecto al aprendizaje explican que puede considerarse como la modificación relativamente estable y permanente de nuestra conducta o cognición como resultado de la experiencia. Las modificaciones debidas a la maduración o a estados transitorios o inducidos de un organismo, como por ejemplo el estrés o los cambios inducidos por fármacos, no son considerados aprendizaje, aunque pueden facilitar la aparición de nuevos aprendizajes.

2.3.7 El aprendizaje activo

Es aquel aprendizaje basado en el alumno, es decir, es un aprendizaje que sólo puede adquirirse a través de la implicación, motivación, atención y trabajo constante del alumno: el estudiante no constituye un agente pasivo, puesto que no se limita a escuchar en clase, tomar notas y, muy ocasionalmente, plantear preguntas al profesor.

El papel del profesor en este proceso adquiere una gran relevancia, puesto que es quien guía a los alumnos en su proceso de búsqueda, quien orienta a cada alumno para el desarrollo del conocimiento, quien facilita y posibilita diferentes actividades con el propósito que los alumnos se impliquen y trabajen para obtener ciertos aprendizajes, y es, también, quien aclara aquellos conocimientos que suponen grandes dificultades a los alumnos o que éstos no podrían conseguir de otra forma.

Daza (2011) afirma que el aprendizaje activo supone un aprendizaje significativo, puesto que supone un cambio en las estructuras mentales de los alumnos, lo cual solo puede producirse a través de un

análisis, comprensión, (re)elaboración, trabajo, asimilación y tratamiento de la información propuesta de forma activa por parte del estudiante.

2.3.8 Los guardianes del aprendizaje: emoción y motivación

La emoción y la cognición operan consistentemente en el cerebro para guiar el aprendizaje. Las emociones positivas estimulan, por ejemplo, el recuerdo a largo plazo mientras que las emociones negativas pueden interrumpir el proceso de aprendizaje en el cerebro, en ocasiones dejan incluso al estudiante con poco o ningún recuerdo luego del evento de aprendizaje.

Esto tiene significativas implicaciones para la enseñanza y el aprendizaje si los estados emocionales negativos son resultado de experiencias en el aula o de experiencias externas que vive el estudiante dentro del ambiente de aprendizaje. Por consiguiente, cualquier debate sobre si las instituciones de aprendizaje deberían preocuparse por las emociones y el desarrollo del aprendiz se vuelve irrelevante. Las escuelas son responsables del desarrollo cognitivo e, irremediablemente, el tema les atañe.

La motivación asegura que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades de forma significativa. Igual que con las emociones, el que exista una motivación positiva hacia una tarea de aprendizaje aumenta notablemente la probabilidad de que los estudiantes se comprometan con un aprendizaje profundo. Ayudar a los estudiantes a ser conscientes de sus sistemas de motivación y de cómo eso influye en su aprendizaje, los conduce a convertirse en aprendices más eficaces.

Los docentes necesitan estar siempre al corriente de lo que sus estudiantes son capaces de lograr para poder monitorearlos de cerca. Las expectativas de los docentes tienen un impacto significativo en los

resultados de los estudiantes, es por ello que dichas expectativas necesitan ser positivas, pero realistas.

Los docentes deben proveer el tiempo, espacio y apoyo necesarios para que los estudiantes reflexionen sobre las estrategias de aprendizaje que han usado y cómo estas han tenido una influencia sobre lo que han aprendido. Si las experiencias de los estudiantes han sido negativas, el docente debe proveer experiencias exitosas en forma incremental para compensar el impacto que tuvieron aquellas experiencias negativas en la motivación. En general, los ambientes de aprendizaje deben tener como objetivo identificar y fomentar los intereses personales y las motivaciones intrínsecas de los estudiantes. (Dumont, Istance, & Benavides, 2010, pp. 4-5)

2.3.9 Innovación

Aunque exigiría de mayores matizaciones, podríamos comenzar diciendo que una cosa es cambiar y otra bien distinta en innovar. Innovar no es solo hacer cosas distintas sino hacer cosas mejores. Innovar no es estar cambiando constantemente (por aquello de identificar innovación con cambio) sino introducir variaciones como resultado de procesos de evaluación y ajuste de lo que se estaba haciendo.

La cuestión es introducir procesos innovadores que vayan asentando prácticas que supongan una mejora de la calidad de lo que se está haciendo. Esta idea del afianzamiento y consolidación de los procesos iniciados suele exigir un cierto tiempo (que las cosas se vayan sedimentando, que tanto las personas participantes como las instituciones vayan “aprendiendo” a gestionar y sacar el máximo partido a las innovaciones) y entra en contradicción con la obsesión por cambiar por estar haciendo siempre cosas distintas.

Innovar es introducir cambios justificados. Por otra parte innovar en docencia es aplicar tres condiciones importantes en todo ejercicio profesional: apertura, actualización y mejora. La apertura está unida a la flexibilidad, capacidad de adaptación, etc. La actualización tiene que ver con la puesta al día, cuando se introducen nuevos modelos y/o formas de actuación docente, no se trata de improvisar o de inventarse algo, sino de poner al día los sistemas de enseñanza, incorporando los nuevos conocimientos y recursos disponibles. La mejora es un compromiso de toda innovación: parece un contrasentido pensar que se introduce algo diferente para empeorar las cosas. Algunas, sin embargo, podrían describirse de ese modo. (Zabalza, 2004, PP. 117-118)

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN Y REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS RESULTADOS

Tiempo clave en el proceso de sistematización, donde se encuentra la razón de ser de lo que sucedió en el proceso de la experiencia vivida con la aplicación de la *coreografía didáctica*, en el curso de Laboratorio de Formación Docente, con las y los estudiantes del quinto semestre de Pedagogía, de CUNORI, de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

3.1 Fase previa

“Sin sueños no se logran metas”. La presente sistematización empezó con el deseo de realizar este proyecto, en la institución que ha visto crecer profesionalmente al estudiantado que realizó en el actual año su Ejercicio Profesional Supervisado (EPS), entre ellos y ellas el autor de la misma. El primer paso del proceso se llevó a cabo con la solicitud enviada al Coordinador de la Carrera de Pedagogía en CUNORI, dando como resultado la respuesta positiva esperada.

Se recibieron indicaciones sobre las funciones y atribuciones que se tendrían en la institución educativa, para el proceso a seguir en lo que concierne a la sistematización de las experiencias obtenidas del EPS. Posteriormente los primeros contactos con la docente que permitía el acceso a realizar dicho proyecto en su curso, y en acuerdo tripartito, Coordinador de la Carrera de Pedagogía, docente y epesista pactaron el trabajo a realizar este año 2015; haciéndose necesario realizar un diagnóstico por medio de la observación y diálogos con entrevistas semiestructuradas, para comprender la situación inicial del estudiantado.

Algo de gran importancia en esta fase fue la elección de la experiencia a sistematizar y fueron muchas razones que se tomaron en cuenta para elegirla, en primer lugar, la metodología que se optó, llama poderosamente la

atención, es de carácter innovador y novedoso, su procedimiento atrae el interés, y en segundo lugar porque era necesario tener un buen conocimiento y análisis de la experiencia para poder replicarla. Se habla de la misma *coreografía didáctica*, término muy poco conocido para algunos, pero que con ella se perseguía la búsqueda de buenas prácticas, y quizá encontrar posibles prácticas significativas, porque también de las experiencias sin éxito se pueden obtener muchas lecciones.

Se empezó la búsqueda de información al respecto, encontrándose un centenar de archivos, entre libros y revistas electrónicas que refieren a esta metodología, la mayoría aplicadas con éxito en Europa, especialmente en las universidades de España. Esto impactó desde un inicio al epesista, queriendo vivir esa experiencia, como un aplicador más de las mismas.

Cuando se implementa una modalidad de trabajo de graduación, poco recorrida en el Centro Universitario de Oriente, CUNORI; en este caso la sistematización de experiencias obtenidas del Ejercicio Profesional Supervisado, es menester que se instruya a las personas interesadas sobre la nueva modalidad; por lo tanto se llevaron a cabo tres talleres muy importantes.

Estos talleres marcaron pauta y fueron base de conocimiento para asentar en lo particular, la aplicación de la *coreografía didáctica*, misma que fue eje principal o columna vertebral de la sistematización del autor. Los talleres se realizaron a razón del escaso conocimiento que se tenía sobre el tema de sistematización y la casi nula práctica de esta.

De allí la importancia que amerita el interés y disposición para sistematizar experiencias en las aulas universitarias y dejar el activismo causante del contrarresto del tiempo, para volcarse a la motivación e innovar espacios para reflexionar, organizar y escribir sobre la práctica misma. Tomando en

cuenta que la sistematización no solo es una modalidad más de trabajo de graduación, sino la toma de conciencia de los aportes de la misma a la práctica social y a la construcción de conocimientos a partir de experiencias concretas obtenidas.

En el segundo taller se notificó la fecha de entrega del plan de sistematización y se explicó el proceso del mismo, puntualizándose para ello el tipo prospectiva a usar, así como el método de fases: fase previa, fase inicial, fase de desarrollo y fase final de sistematización. Determinando no dejar el hilo conductor o eje principal de cada sistematización de los participantes, insistiendo en la importancia de la misma como producción de conocimiento pero también como una teorización de la práctica vivida. El plan mencionado anteriormente y su defensa, obtuvo el éxito esperado.



Alumnos y alumnas epesistas en el primer taller sobre sistematización



Epesistas y docentes CUNORI 2015 en el segundo y tercer taller bases para realizar la sistematización

Un fenómeno muchas veces ocurrido en los talleres, es que sólo interesadas e interesados directos ponen atención al mismo, mientras las y los invitados “especiales” no prestan la atención debida; si se es parte de una carrera, de una institución educativa como CUNORI, más que enterados de los cambios suscitados en ella, se debe tomar parte activa del nuevo aprendizaje, porque a la posteridad son ellas y ellos los invitados a colaborar en la evaluación del trabajo de los discentes.

La fase previa no fue simple ni sin complicaciones; pero tampoco tan difícil como para desistir de este reto.

3.2 Fase inicial

Una de las etapas básicas del proceso de sistematización, independientemente de la metodología que sea seleccionada es la planificación, fue lo primero que se hizo en esta fase; la planificación de las acciones que se llevaron a cabo para la sistematización de la experiencia obtenida de la aplicación de la *coreografía didáctica*, en el curso de Laboratorio de Formación Docente, basada en el diagnóstico que se realizó en la fase anterior.

Se propició una reunión con la asesora del curso a sistematizar, y en conjunto se planificó y se asignaron los contenidos, actividades y formas de evaluar a estudiantes.

Es primordial que la planificación del trabajo se haga con la mejor actitud a la transformación y reestructuración, buscándose mejoras en pro de la formación de las y los alumnos; reconociendo que el centro de la enseñanza aprendizaje sean los mismos.

Sin planificación no hay buenos resultados en el aprendizaje, por lo tanto se acordó junto a la docente titular, compartir puntos estratégicos para alcanzar las competencias deseadas en el curso, tomando en cuenta que se debe ser crítico, por lo tanto se debe motivar a las y los profesores en proceso a ser críticos reflexivos; sin prejuicios, dejar que puedan indicar las cuestiones que, en su opinión, se representen incorrectamente; esto es aprender de ellos.

A sí mismo, se tomó en cuenta las posibles contradicciones y omisiones, para resolverse o subsanarse entre docente, sistematizador y alumnado participantes de este ejercicio; pero principalmente se realizó el análisis de la cantidad de alumnos y alumnas que se atenderían en este año 2015 en el curso, 110 en total. Acción digna de estudiar, porque eran demasiados alumnos y alumnas en un aula y sería difícil para poder identificarlos, en relación a sus aspiraciones y actitudes.

Es decir, se les podría identificar por nombres, apellidos o rasgos físicos que es lo exterior, pero muy difícil ese proceso que es resultado de la comunicación y relación directa entre sistematizador, ellos y su entorno; entre sus actitudes y lo que aspira cada quien. Se buscó por lo tanto acciones que con la aplicación de la *coreografía didáctica* despertaran su motivación externa, porque dependiendo de ella se activaría su motivación interna, dando buenos resultados. De esa manera pudo trabajarse lo más cerca

posible, en comparación a lo que es trabajar en un salón con treinta o treinta y cinco alumnos.

Los cambios hechos a la guía programática, fueron el reflejo de esa planificación donde se adaptaron competencias genéricas, nuevos contenidos, actividades, estrategias, técnicas entre otros; fue algo así como la lógica del proceso de forma intencionada, estas que buscaron en todo momento alcanzar buenas prácticas.

Al final se interpretó y se reflexionó sobre la planificación, con la cual se pensó en las necesidades e intereses del alumnado, si había o no, cumplido el propósito de sus objetivos, llegando a la conclusión de que hubo cierto margen de error en la misma, debido a la inexperiencia de planificar para las aulas universitarias ya que no se previó el tiempo, ni se creó un plan que enmendara las interrupciones de clase.

El tiempo es uno de los enemigos de la enseñanza aprendizaje en las universidades, porque no alcanza. Una *coreografía didáctica* puesta en acción, es como la presentación de una danza en el mundo del arte, que si de repente se sustraen de ella, no uno, ni diez sino más elementos humanos, las consecuencias son varias, entre ellas la interrupción de un aprendizaje significativo que buscaba alcanzar buenas prácticas en todo el estudiantado; esta es solo una de las causas de interrupción de clase que se hablaba. Posiblemente la solución hubiese sido, referir a la docente titular el inconveniente que se estaba dando y buscarle solución.

En esta fase predominó el reforzamiento a las habilidades y destrezas del autor y la preparación estratégica, pero principalmente la planificación de los aprendizajes. Esta permitió ordenar los procesos, actividades y evaluaciones a realizar; de esa manera se organizaron los procesos formativos en el aula del quinto semestre, y se estructuraron esquemas de trabajo dirigidos, que

permitieron orientar la realización de la aplicación de la *coreografía didáctica*, un cambio que se planificó con anterioridad, y que se realizó de una manera muy operativa, definiendo las secuencias y actividades a realizar, características esenciales de las coreografías.

3.3 Fase de desarrollo

En esta fase se rescata en forma cronológica, a través de la sistematización, la información disponible sobre los distintos componentes de la experiencia, guiándose por el objetivo, el objeto y eje de la sistematización. Se efectúa de la manera más descriptible, crítica y reflexiva.

3.3.1 Referente a la participación de las y los estudiantes

La participación de las y los alumnos del quinto semestre de pedagogía CUNORI 2015, conforme a los objetivos formativos planteados.

a. Objetivos formativos

Los objetivos formativos que a continuación se presentan, fueron inspirados en la realidad, en cuanto al ambiente pedagógico dentro de la universidad, sumados a las aspiraciones del estudiantado y del medio. Estos objetivos fueron establecidos por reflexión pensando en las modificaciones que se persiguieron en el comportamiento de discentes.

- lograr en las y los estudiantes un desarrollo amplio y profundo del conocimiento, además del perfeccionamiento de habilidades, conducta social y moral, actitudes y valores.
- Planear y diseñar las experiencias y actividades necesarias para la adquisición de los aprendizajes previstos, así como definir los espacios y recursos adecuados para su logro.
- Promover en el estudiantado el autoaprendizaje, suscitando que se investigue por cuenta propia, que analicen la

información obtenida, que sugieran conclusiones, recomendaciones entre otros.

- Efectuar por medio de actividades el desarrollo del aprendizaje colaborativo, ya sea de forma presencial o virtual, seleccionando, para ello, las estrategias y técnicas más apropiadas de acuerdo con la materia del curso.
- Fomentar un aprendizaje práctico-progresivo ajustado a las necesidades del alumnado.
- Potenciar un aprendizaje variado, mediante la utilización de diferentes técnicas y recursos y la variación de actividades prácticas.
- Facilitar, guiar, motivar y ayudar a los alumnos durante su proceso de aprendizaje, y conducir permanentemente el curso hacia los objetivos propuestos.

Se diseñaron y se llevaron a cabo diversas actividades que se adecuaron a los objetivos formativos anteriormente descritos, se conocían algunas de las necesidades de las y los discentes por lo que se atendieron esas necesidades en la medida de lo posible.

El alumnado asumió un papel participativo y colaborativo donde intercambió ideas, aportaciones, opiniones, experiencias y propuso soluciones con sus iguales; logrando con esto la intervención social y profesional, a la vez desarrollando autonomía y pensamiento crítico. En cada actividad se cuestionó a cerca de lo que sorprendió, aprendió y lo que gustó o no les gustó, de esa manera reflexionaron críticamente, ambas partes.

b. Acciones realizadas y con quienes

Necesaria la participación de las y los estudiantes del quinto semestre; a quienes además de impartírseles el curso, fueron

piezas importantes para entrevistas individuales o en grupos de discusión y reflexión

Estas acciones se realizaron durante cinco meses consecutivos, los días sábados en horario de tres a cinco de la tarde. Las que resultaron eficientes en el proceso de sistematización, que aparte de describirlas y analizarlas se ha reflexionado sobre ellas, fueron las siguientes:

- **Uso de películas educativas como recurso de aprendizaje**

El objetivo principal de ver junto al alumnado una película con mensaje educativo, es visualizar que las y los participantes utilicen las películas como herramientas de apoyo en la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje. María López Agustín manifestó: “la película “The Ron Clark Story” nos dejó un gran mensaje de cómo utilizar diferentes estrategias de aprendizajes en alumnos que llegan a las aulas de diferentes contextos”.

Se optó por hacer uso de este instrumento didáctico con las y los alumnos del quinto semestre porque es una herramienta motivadora; el estudiantado salió del salón I 4 de la universidad, con lágrimas en los ojos o con rostros de satisfacción. Fue un instrumento de conocimiento y de evaluación. También ese mismo día respondieron a un cuestionario que sirvió para evaluar el aprendizaje que dejó la cinta.



Alumnas y alumnos del quinto semestre de pedagogía observando la película.

- **Foro**

El tiempo se hace corto en las aulas de la universidad cuando se quiere realizar una *coreografía didáctica* rica en pasos o actividades, no alcanza el período de clases. Viendo de antemano esta situación se planificó un foro donde participaron todos los alumnos y alumnas, haciendo uso de la red social Facebook, los alumnos cuentan con un perfil (grupo cerrado) con el nombre de 5º. Semestre Pedagogía, que se usó para tal actividad.

Era uno de los pasos coreográficos, del tema Método de casos, donde opinaban acerca del problema que le correspondía e investigaba cada grupo y a la vez comentarios sobre el tema de los demás grupos del salón. Uno de los comentarios que más llamó la atención fue este:

El profesor Lander Ramírez con respecto al caso en particular que investigaba, que refería a una maestra que se ausenta de

clases y que en acuerdo con el director del establecimiento, contratan a otra maestra para sustituir su labor, opinó: en el caso número 5 la maestra al dejar de prestar su servicio de manera personal y el director al autorizar una licencia, para lo cual no está facultado, constituye violación a la ley. Por esto pueden ser removidos de su cargo por oposición a la ley descrita en el artículo 76 numeral 12 de la Ley de Servicio Civil de la República de Guatemala.

Fueron diecisiete páginas de comentarios hechos por los profesores en preparación, donde se debatían con sus observaciones.

Astrid Marisol Monroy, comentó en una entrevista en grupo, que la técnica del foro había despertado en ella el interés por investigar y pulir de mejor manera el caso que como grupo les correspondía.

Al finalizar el tiempo que se otorgó en el foro para hacer sus comentarios y apreciaciones, se motivó premiándoles. Al grupo que más aportó y donde todos sus integrantes fueron partícipes se le regaló dos pizzas y al segundo lugar con una pizza.



Alumnas y alumnos ganadores del segundo lugar en el foro de MDC



Alumnas y alumnos ganadores del primer lugar del foro de MDC

Se pudo apreciar con este foro el empeño, voluntad y la capacidad de investigación y reflexión que tienen los y las estudiantes del quinto semestre de Pedagogía, también se pudo notar que la meditación de cada persona hecha a los casos influyó de forma muy positiva en los comentarios de los otros. Lamentablemente un número del alumnado no tuvo acceso al internet.

- **Uso de Chats, e-mail y mensajes SMS**

Actualmente el docente de la universidad no tiene excusas para decir que no hay forma de comunicación y envío de archivos o documentos que sirvan de guía al estudiantado, las herramientas anteriormente mencionadas son parte de las Tics y las Tacs (tecnologías de la información y la comunicación y tecnologías del aprendizaje y del conocimiento) conjunto de avances para beneficio de la educación que está en manos de la sociedad para ser usadas.

Prueba de ello es que éstas permitieron al alumnado y sistematizador su uso, donde se facilitó con ellas, la

comunicación, el intercambio de información, y la enseñanza misma; donde se hizo evidente la colaboración y gestión educativa.

Estas herramientas permitieron colocar a disposición de alumnos, además de los recursos didácticos, supervisar el desarrollo del curso y el avance individualizado de cada quien; acceder a contenidos, realizar actividades tanto individuales como en grupo, y a comunicarse con el epesista o con cualquiera de los demás compañeros para resolver conjuntamente los posibles problemas o dudas existentes.

Por lo que amerita que cada vez que se descubra una nueva herramienta de estas, buscar como encajarla en la planificación de los aprendizajes y en la metodología didáctica, como en este caso que se usaron en la aplicación de la *coreografía didáctica*.



Segmento de un e-mail enviado a estudiantes del quinto semestre.

El usar estas herramientas creó un lazo de amistad entre el epesista y el alumnado, al realizar indirectamente una chat-tutoría que resultó beneficiosa para ambas partes.

Sonia Maribel Veliz al respecto dijo: “el contar con estas herramientas de las tics fue de suma importancia porque hubo comunicación en todo tiempo y eso fue beneficioso para todos y todas”

- **Dudas y discusiones**

Estas se dieron de manera informal, tomando cinco minutos del período en el aula y algunas otras veces en el pasillo que se encuentra frente al salón del quinto semestre, se lograron realizar, durante los recesos, antes o después de clases.

Se aclaraban dudas respecto al curso, y se analizaban cuestiones sobre algún tema visto, en otras ocasiones se reflexionaba sobre alguna dificultad vista con alguna *coreografía didáctica* puesta anteriormente.

- **La entrevista**

Los alumnos y alumnas participantes dejaron muy claro sus percepciones con respecto a las preguntas que se les realizaron, estas aportaron mucha información de interés para el sistematizador.

Al principio el estudiantado manifestó tener recelo por contestar algunas de las preguntas, creyendo que estas ocasionarían algún tipo de disgustos entre actores, por lo que se les explicó que no se buscaba dañar a nadie sino a lo contrario, servirían para mejorar la práctica.

Por lo anterior, se puso de manifiesto que algunos de ellos, contestaron lo que socialmente creyó conveniente sin distanciarse demasiado a lo que se le preguntaba. Pero lo que

se escribió de lo que se entrevistó, son datos preferentes y exclusivos para la sistematización del autor.

A continuación dos de las preguntas y respectivas respuestas de la entrevista a la estudiante Dayami Nancy Danielli Estrada Calderón,

¿Cuáles fueron los resultados o beneficios que se obtuvieron con esta experiencia o puesta del proyecto de EPS?

R/ Obtener aprendizajes significativos.

¿En qué forma se pueden comprobar estos beneficios o resultados que usted menciona?

R/ En la elaboración del Informe de la Pre-práctica Docente, y el informe final de Método de Casos.

Existe una famosa frase popular que dice: “Cuando un alumno no aprende es porque no ha encontrado el mediador que necesita”. Cuánta razón existe en tan pocas palabras, invita a que el trabajo del docente sea reflexivo, porque si este conoce el curso o asignatura y el contexto donde se desarrolla, tiene que buscar e innovar estrategias para hacer que el alumnado tome esos contenidos de la forma más atractiva posible. De qué sirve que el estudiantado se convierta en aprendices que dominen conocimientos y que los reproduzcan en un exámen, sino no saben cómo aplicarlos en la vida práctica.

Gabriel Martínez contestó de esta manera a una de las preguntas de la entrevista que se le hizo,

¿Qué actividades se realizaron durante el EPS y cuál sería la más positiva, negativa o innovadora a su parecer?

R/ Se realizaron muchas con la utilización de diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje y la participación de estudiantes en el Curso, para mí todas fueron positivas e innovadoras.

Estas acciones se realizaron durante cinco meses consecutivos, los días sábados en horario de tres a cinco de la tarde, llevándose para ello, planificación, cuadros de registro, fotografías entre otros.

c. Contenidos trabajados y por qué

Una de las grandes responsabilidades y de importancia fundamental que como epesista se tomó en cuenta, fue saber seleccionar los contenidos y como práctica didáctica, prepararlos para poder ser enseñados, esto se convirtió en un reto para el autor y un desafío para estudiantes, el poder aprender.

De esa cuenta se seleccionó, secuenció y se estructuró didácticamente los contenidos a trabajar. Se escogieron tomando en cuenta su importancia y porque se acomodaban a las necesidades formativas de los estudiantes, esto, en referencia al curso de laboratorio de formación docente, luego se acomodaron al tiempo previsto en la guía y se contó con los recursos existentes. Entre los contenidos trabajados y coreografías aplicadas están:

- Planificación de los aprendizajes

El objetivo principal de tomar en punta de lanza este contenido con el tema de la planificación de los aprendizajes, fue la de enseñar al estudiantado, dichos procesos de una forma práctica, de esa manera el o la estudiante se adentró en lo que

posteriormente le sirvió en el ejercicio de la pre-práctica docente.

La coreografía preparada para este contenido, comenzó con un paso muy particular, que fue la de investigar el tema y subtemas del mismo, esto ayudó a reforzar los conocimientos previos que se tenían al respecto, seguido del paso de lluvia de ideas en el aula, los siguientes pasos de esta coreografía continuaron con una clase magistral interactiva o participativa donde se utilizó diapositivas en power point.

Se continuó con otra actividad donde se enlazaron los conocimientos previos con los nuevos y luego se tomó otra sesión de clases para realizar un taller de como planificar aprendizajes significativos. Con anterioridad el epesista elaboró un formato que sirvió para plasmar los elementos de la planificación, paso a paso se llenó el mismo con la participación activa del estudiantado; la estudiante María Eugenia Sosa pasó para ayudar al epesista, escribía en una computadora lo que dictaban sus compañeros y compañeras, esto se proyectaba en la pantalla colocada en la pared, mientras llenaban su formato en físico.

El último paso fue darles un contenido para que lo trabajaran en sus casas y que dejaran observaciones escritas de cómo se sentían con el nuevo aprendizaje, si estaban cómodos con el trabajo, si habían dudas o preguntas; esto para terminar con la parte interna que conlleva una *coreografía didáctica*.

Moisés Ramírez tras haber trabajado en este contenido comentó: “Me gusta mucho esta forma de aprender haciendo,

en esta ocasión el llenar esta planificación juntos, nos motivó, a realizar bien nuestro trabajo con el nuevo aprendizaje”

- **Sistematización**

No cabe duda que uno de los temas más oportunos de este curso fue el de la sistematización, de igual manera se preparó con anticipación una coreografía que facilitara el aprendizaje del mismo. Se comenzó la misma, otorgando varios archivos con información sobre el método de sistematización, entre ellos el libro “Para sistematizar experiencias” del autor Oscar Jara (1994) del cual se extrajeron preguntas que se realizaron el día de la presentación del tema, donde se midió la participación de los grupos mediante la cantidad de respuestas dadas por sus integrantes, esto motivó de gran manera al estudiantado. Posteriormente se trabajó con diapositivas en Power Point, presentando el tema de una manera más formal, con ejemplos dados y ejercicios para formular en grupo.

De esa cuenta participaron en el desarrollo de la propuesta de los cinco “tiempos” de Oscar Jara (1994), el punto de partida, las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo y los puntos de llegada; principalmente en las preguntas iniciales, donde el alumnado aprendió ejercitando, a definir el objetivo, a delimitar el objeto y a precisar el eje de sistematización. Se terminó esta sesión de clases con un tiempo para que de forma escrita reflexionaran e hicieran una crítica pedagógica sobre el tema otorgado, de esta manera se estaba apremiando, para que con el contenido visto construyeran el pensamiento a través de su razonamiento, esto para integrar la coreografía interna.

Mediante la comprobación de los conocimientos previos, se pudo evidenciar la debilidad sobre el tema. Pero luego de la presentación y aplicación de la *coreografía didáctica*, estos quedaron más claros y con la motivación de seguir aprendiendo más sobre el mismo.

Los conocimientos adquiridos en las aulas universitarias y la práctica de los mismos han servido al autor para poseer conocimientos sobre estos determinados temas, creándole habilidades y valores que aportó a la formación integral de las y los estudiantes del quinto semestre de Pedagogía en el curso de laboratorio de Formación Docente.

- Método de estudio de casos

Fue uno de los contenidos, que a la vez se trabajó particularmente como una estrategia de aprendizaje. El estudio de casos permitió que las y los alumnos participantes construyeran su propio aprendizaje a partir del análisis y discusión del caso que les correspondió, fueron once casos reales, de la gestión administrativa en la educación de Guatemala.

Los grupos comentaron que trabajaron con dilemas, con un conflicto en particular que les permitió investigar, apoyarse en bases legales, apreciaciones de los demás grupos y que fueron hechos complejos donde se centró su investigación.

Posiblemente ésta haya sido la coreografía más larga en el curso de Laboratorio de Formación Docente, esto no interfirió para que dejara de ser atractiva y sugerente.

Se empezó con pedirle al alumnado una semana antes, la investigación de ciertas cuestiones acerca del Estudio de Casos, el primer día se hizo referencia a contenidos anteriores y presentación del nuevo tema; por medio de la técnica la tómbola preguntona, se indujo a que ellos y ellas respondieran, escucharan, observaran y que a la vez tomaran notas en sus cuadernos.

Se realizó la presentación de la nueva información sobre el Método de Estudio de Casos en diapositivas, con una clase magistral interactiva, el alumnado estuvo pendiente, haciendo preguntas y a la vez tomando notas. Paso seguido se les hizo la pregunta retórica, ¿Por qué se comete tanto error a la hora de darle solución a los problemas de la gestión administrativa en la educación? Esta pregunta era únicamente para que reflexionaran. Posteriormente se hizo la exposición y entrega de los once casos para investigar y al final conceder posibles soluciones, se les informó que era un caso por grupo y que se trabajarían algunos aspectos primero individualmente, luego con su grupo de trabajo; que ellos y ellas deberían de leer el caso, estudiarlo y tomar conciencia de la situación del mismo.

En otra sesión, el paso a seguir fue la reunión en grupos, cada caso en particular conllevó ciertas preguntas y apoyo en ciertas leyes del país, esta fue una fase de contraste donde los integrantes del grupo analizaron en común los datos estudiados individualmente con anterioridad. Seguidamente se realizó un foro en la página de Facebook del grupo de estudiantes el quinto semestre, las y los alumnos entraron al foro, observaron y a la vez emitieron comentarios, expresiones

y opiniones individuales sobre los casos expuestos, a la vez tomaron nota sobre los mismos.

En clase se hizo el enlace de los comentarios, exponiendo la cantidad de los mismos mediante el foro, felicitando al grupo participante, a la vez premiando a grupos con más participación. En el siguiente paso se les indicó que se reunieran, analizaran y que a la vez realizaran una reflexión teórica sobre el caso de su grupo (coreografía interna).

Se abre un espacio para la exposición de los casos que fueron elegidos mediante una dinámica para su exposición, a la vez se dan las indicaciones para la realización del informe final que reunirá a los once casos investigados. El último paso de esta coreografía consistió en realizar las últimas correcciones del mismo para que luego fuera rectificado por la directiva, impreso, empastado y entregado junto a tres CD's, a la Coordinación Académica de Pedagogía.

Se destacaron los once casos escogidos porque estaban centrados en el aprendizaje experiencial y se enfocaron en la construcción del conocimiento en contextos reales y no imaginarios, por lo tanto se considera que ayudaron a mejorar las capacidades reflexivas críticas del estudiantado.

Prueba de la buena acogida que se le dio a este tema se puede comprobar en los 113 comentarios de alumnos y alumnas del quinto semestre en su página de Facebook.



Informes de método de casos corregidos, listos para agruparlos en el informe final.

La estudiante Ana María Miranda Bojorquez refiriéndose al tema dijo: “Pienso que el Método de Estudio de Casos, debe hacerse siempre, porque se aprende como buscar soluciones a los problemas que aquejan en las instituciones educativas y que muchas veces no se les da la debida solución”

Entre las manifestaciones que hicieron ver las y los estudiantes, están las horas de trabajo y desvelo, tanto a la hora de estar personalmente en el aula, como también por medio de su página de Facebook. No obstante la satisfacción de haberlo terminado con éxito, como se puede notar seguidamente en las respuestas dadas a unas de las preguntas de la entrevista hecha a la alumna: Lorena Patricia Reyes Pérez.

¿Cuáles fueron los resultados o beneficios que se obtuvieron con esta experiencia o puesta del proyecto de EPS?

R/ buena preparación académica, confiar en mi misma, motivación de que sí lo puedo hacer.

¿En qué forma se pueden comprobar estos beneficios o resultados que Ud. menciona?

R/ al realizar mi planificación, mi informe final de método de Casos y la seguridad que me brinda para hacerlo.

Lo esencial de este contenido trabajado es que se utilizó una coreografía con un procedimiento flexible, adaptativo y reflexivo, donde se promovió el logro de aprendizajes significativos en las y los alumnos.

- Inteligencias Múltiples

Aunque es un contenido bastante utilizado por docentes no se quiso dejar de lado en este curso. Se utilizó una coreografía con pasos sencillos pero que buscaron el aprendizaje con la misma intensidad que las coreografías anteriores.

El primer paso consistió en preguntar al estudiantado si poseían un teléfono con internet, afortunadamente el 50% de las y los estudiantes tenía uno, se les pidió se reunieran con sus respectivos grupos y que investigaran detalles generales sobre el tema “las inteligencias múltiples”.

Se obtuvo la participación esperada, los grupos aportaron sus puntos de vista sobre los que investigaban, con esta dinámica se fortalecieron sus conocimientos previos. El siguiente paso fue que cada grupo describiera los tipos de inteligencia, según Howard Gardner, que se encontraban en los integrantes de sus grupos, para que luego lo expusieron desde sus asientos.

A continuación se realizó el siguiente paso, la presentación del tema mediante diapositivas en power point, realizando un trabajo interactivo, basado en escuchar, preguntar, observar y a la vez con toma de notas.

Seguidamente, mediante una dinámica, se rifaron los distintos tipos de inteligencias múltiples a los grupos, proporcionándoles un pliego de papel bond y rotuladores, pidiéndoles a la vez que plasmaran creativamente en el papel, los personajes nacionales o internacionales que conocían como exponentes del tipo de inteligencia que les correspondió; así mismo, el tipo de actividades que según ellos y ellas podrían proporcionar el desarrollo del tipo de inteligencia a exponer.

Después de la “exposición relámpago” de cada grupo, se les motivó para realizar una reflexión crítica y teórica sobre el tema, no sin antes discutir dudas planteadas por el estudiantado. Para finalizar la coreografía de este importante tema, se hizo circular un test, mismo que fue extraído del Inventario de Inteligencias Múltiples, preparado por Greg Gay y traducido por Sonia Rivera en Noviembre de 2003, para que fuera respondido por el estudiantado y conociera de esta manera las inteligencias que posee.

Llama la atención lo que comentó la estudiante Yesenia Hichos: sí, ya hemos recibido el tema de las inteligencias múltiples, pero no con todo este tipo de actividades, que han hecho más creativa y motivadora la clase, trabajamos en equipo y eso hace que crezcan más nuestras relaciones

interpersonales, valga que también es una de las inteligencias, la interpersonal digo.



Exposiciones relámpagos, sobre las inteligencias múltiples

- Cómo elaborar mapas conceptuales y una Web Quest
Se unen estas dos temáticas, porque con ellas se hizo uso del internet, tanto la web quest como los mapas conceptuales son dos herramientas que dejan en las y los estudiantes aprendizajes significativos.

Las coreografías que se utilizaron en todo el curso, cada una tenía sus variantes, pero las usadas con estas temáticas fueron aún más, ya que merecía mayor atención en la enseñanza del manejo de los programas Cmap tools, que es un generador de mapas de ideas, esquemas, diagramas o como se le quiera llamar, que combina texto, con imágenes y flechas, así mismo uno de los programas para elaborar Web quest, que es el PHPWebQuest.

El paso número uno de la coreografía creada para “mapas conceptuales”, fue el pedir al alumnado mediante una dinámica, construyeran un pequeño mapa conceptual con cierto tema provisto para lo mismo; cada estudiante elegido

pasó al pizarrón a colocarlo, mientras sus compañeros y compañeras observaban las diferencias entre uno y otro trabajo, como también la creatividad puesta de manifiesto. Acto seguido, lluvia de ideas y uso de la tómbola preguntona para conocer los conocimientos previos del alumnado con respecto al tema, especialmente sobre el uso del programa Cmap Tools para su construcción.

Paso siguiente, clase magistral interactiva con el uso de diapositivas en power point, donde se mostró la importancia de los mapas conceptuales como técnica de estudio. Para llevarlo a la práctica fue necesario emplear el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=S70wIB0EBEo&feature> video tutorial que guio al estudiantado al aprendizaje del uso del programa anteriormente mencionado. Para enlazar los conocimientos previos con los nuevos se dio la oportunidad para que el alumno o alumna, pasara a construir con la ayuda del estudiantado un mapa conceptual, esta vez usando el programa Cmap Tools grabado en la computadora del epesista y que todos veían reflejado en la pantalla.

El último paso de esta coreografía fue darles el enlace del video tutorial, como también el enlace <http://cmap.ihmc.us/> para que pudieran bajar del internet el programa Cmap tools y lo instalaran en sus computadoras. Como tarea final se les dejó que con la compañera o compañero asignado realizaran una actividad colaborativa, consistiendo en intercambiar mapas conceptuales realizados con el programa anteriormente mencionado, y de estos dos mapas realizaran uno como producto final, este mapa conceptual lo debieron haber elaborado desde lugares diferentes haciendo uso de

internet, con apoyo del epesista para guiarlos sobre el manejo de este en línea, esto con el fin de fortalecer el uso de la herramienta virtual.

El tema WebQuest mantuvo una coreografía similar por lo que no se entrará en detalles de la misma, únicamente como dato importante se puede decir que la WebQuest fue una herramienta que despertó el interés y la participación de las y los educandos. Esto por los diferentes contenidos y temáticas que se les pueden suministrar en el aula de clases.

El estudiantado notó la gran importancia que tiene esta herramienta tecnológica, en el ámbito educativo y formativo de los docentes, teniendo en cuenta que facilita al alumnado a interactuar de forma directa con el profesor o profesora.

La creación de su propia Webquest no fue posible, debido al tiempo. Al preguntársele a Bertha Lizeth Mayorga acerca de estas herramientas dijo: “Me interesan mucho las dos herramientas, pero especialmente la webquest, creo que las pondré en práctica, veo que ayudan en gran manera al aprendizaje”

Se optó por trabajar con este tipo de contenidos, porque son una forma real de evaluar competencias, crear habilidades y alcanzar buenas prácticas; éstas fueron el producto de una serie de observaciones y correcciones sobre el desempeño académico práctico de alumnas y alumnos. De esta manera se formó una reflexión sobre su grado de avance que sirvió para identificar las áreas que necesitaban ser fortalecidas, tales, que en temas como Método de Estudio de Casos y

sistematización, se ocuparon varias sesiones de trabajo porque se identificaron ciertas dudas e inquietudes sobre los mismos.

d. Logros

Entre los logros alcanzados están el haber obtenido la experiencia misma, la satisfacción de educar en forma personal, porque sabido es que solamente las lecturas y memorización no darán los mismos resultados; esto solo permite una actualización de conceptos, pero no sustituye a la necesaria exposición de las y los estudiantes a lo significativo que es el ejercicio de la profesión.

La práctica también fue necesaria para adquirir habilidades complejas y esto, más que un logro es una satisfacción que llena internamente; ver trabajar juntos a alumnos y alumnas complementándose en el aprendizaje colaborativo; no se puede sustituir el valor de verlos dibujar, reflexionar, investigar, exponer, construir su propio aprendizaje (coreografía externa) y ser parte de experimentar las vivencias subjetivas, como lo fue el aprender, sufrir, gozar, solidarizarse con compañero o compañera (coreografía interna). Fue un logro entonces propiciar experiencias que tuvieron significado en la vida de las y los profesores en formación; y que por lo tanto, fueron sometidas a reflexión y análisis.

e. Dificultades

Existen ciertos conflictos que se dan al paso en el campo de la educación, por lo tanto en el Ejercicio Profesional Supervisado no fue la excepción, se encontraron cierta clase de dificultades que contrarrestaron la excelencia de los resultados.

Desde la primera reunión que hubo con la docente titular del curso a sistematizar, decía el Coordinador de la Carrera de Pedagogía que mínimo para este año 2015, se encontrarían en el aula que siempre ocupa el quinto semestre, entre 110 a 115 alumnos y alumnas, siendo esta con dimensiones pequeñas, para tan grande grupo.

El espacio físico cobra importancia en las aulas para la educación; en sí, la distribución de espacios juega un papel significativo a la hora de conseguir un adecuado clima de aula. El aula que ocupó el quinto semestre de pedagogía, no cumple con los estándares para que un grupo tan numeroso pueda recibir clases en ella. La cantidad de alumnos de este semestre fue como para repartirlos en dos o tres grupos. Pero no hay aulas, menos presupuesto para contratar más docentes y allí es donde radicó uno de los problemas, la dificultad a la hora de impartir el curso con ellos y ellas.

Cuando se indagó a Flor de María Gramajo Jácome con la pregunta: ¿Qué condiciones en el aula, considera afectaron el aprendizaje? ella contestó:

“El tiempo y la sobrepoblación de alumnos y alumnas en el aula”

El alumnado permanece varias horas en la institución y la mayor parte del tiempo dentro de esa aula, se dificulta el trabajo y entorpece el aprendizaje.

A la hora de reunirse para trabajar en grupos, hubo dificultad por el espacio; se mantuvieron en el mismo lugar casi todo el tiempo, y eso ocasionó muy poca interacción con todo el grupo. Si la experiencia se volviera a repetir, se trataría la manera de hacer cambios ocasionales para que se genere una mejor convivencia. No

se dejará de mencionar el problema de la acústica, luminosidad, ventilación y temperatura propias de este salón.

Existieron otras situaciones que dificultaron la enseñanza aprendizaje dentro del salón, entre ellas, el tiempo otorgado a otras actividades de CUNORI que no estaban planificadas, alumnos y alumnas terminando tareas del curso anterior, reuniones de directivos, exceso de bullicio cuando el calor era sofocante, entre otros.

f. Formas de participación

El aula se convirtió en un espacio formativo para la adquisición de habilidades y competencias. El alumnado en el salón ejerció una participación activa, efectiva y eficiente, poniendo en práctica el trabajo colaborativo y participativo y demostrando no sólo capacidad teórica sino creatividad y reflexión en cada intervención.

Trabajos como escenificar mediante dibujos la comprobación de la lectura del libro “La vaca” de Camilo Cruz; que dejó en el estudiantado un gran mensaje de como deshacerse de esas vacas que no dejan alcanzar el éxito en la personas. El estudiante Julio Monroy dijo: “para mi este libro me dejó la visión de cómo afrontar la vida y los problemas, como vencer el conformismo y la mediocridad”.



Dibujos realizados por los alumnos donde se narra la historia del libro de la vaca

Llenar planificaciones al unísono mediante la ayuda del power point; esta fue una de las clases más participativas donde el alumnado, propuso un contenido, un desafío, una competencia, un indicador de logro, actividades, recursos entre otros y donde se realizó en conjunto una planificación con aprendizaje significativo.



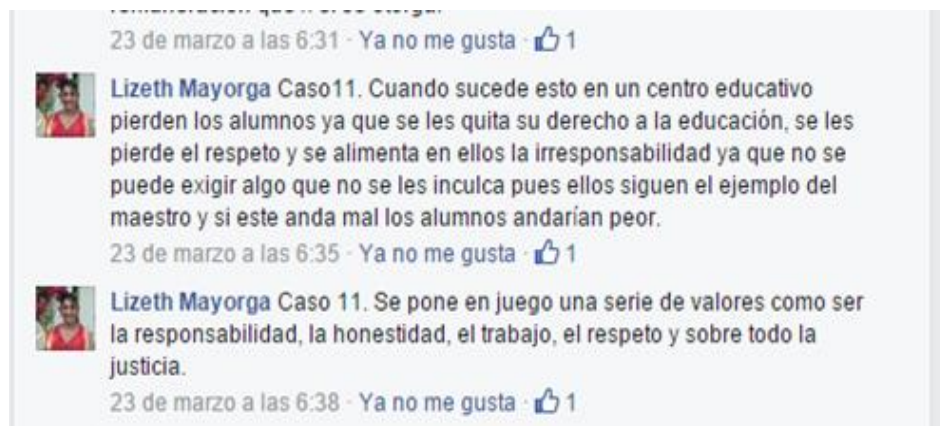
Alumnado del quinto semestre, llenando su respectiva planificación

La lluvia de ideas con la participación de todos los y las alumnas del salón, utilizando diferentes formas de hacerlas verter, como las preguntas orales, las tómbolas, participaciones por grupo; entre otras exposiciones relámpagos con carteles, armar el objeto, objetivo y eje de una sistematización en conjunto.



Alumno y alumnas durante una exposición relámpago en el aula

También la participación activa en el foro sobre resolución de casos reales, que reforzaron el estudio de Método de Estudio de Casos, utilizando el Facebook como instrumento educativo; sin dejar atrás las tareas de investigación que siempre fueron entregadas.



Fragmento del foro realizado con los alumnos sobre casos reales en educación

No se deja de admirar la capacidad de iniciativa y organización de este grupo, como también de gestión, para conducir y coordinar equipos de trabajo, de adaptación al cambio, pero principalmente con capacidad de pensamiento crítico y analítico.



Alumnado en la práctica del aprendizaje cooperativo

En referencia a la participación de los y las alumnas del quinto semestre de pedagogía, Nidia Azucely Miranda Cardona afirma: “La participación fue excelente ya que se contaba con información actualizada y bien explicada, con diferentes técnicas y estrategias. Gracias por su apoyo y por todo lo enseñado”

Eso era lo que se quería lograr con la aplicación de la *coreografía didáctica*; que el alumnado explotara su potencial, participando aún bajo las dificultades encontradas.

g. Motivaciones que les llevaron a participar

No son solo los puntos lo que motiva al estudiante a participar en clase, aunque es la más usada; se piensa que, los motivó a ser participativos mediante la sistematización de este curso el poderles aclarar dudas, el asumir una posición firme con respecto a un caso

puntual, el dialogar y comentar con ellos sobre los temas expuestos, comprenderles pero también cuestionarles, de esa manera ellos y ellas manifestaron su interés en participar, hacer consultas, pedir nuevos ejemplos, discutir un concepto, entre otros.

Estos fueron factores determinantes de motivación que hicieron hacerles partícipes en las sesiones de trabajo. Bueno, también de vez en cuando se les motivó premiando con algún regalo al grupo más participativo.

h. Opiniones y percepciones de estudiantes

La participación activa de las y los estudiantes en el curso de laboratorio de formación docente, permitió lograr que los mismos tuvieran una opinión crítica sobre el trabajo realizado.

La alumna Yesica Osorio dice: “las condiciones de aprendizaje cambiaron, porque hubo un poco de más explicaciones previas sobre requerimientos de actividades del curso y el acompañamiento fue más evidente”.

Hugo Leonel Beza, otro de los estudiantes del quinto semestre opina: “El nivel de dificultad utilizado por el epesista para facilitar el aprendizaje fue el mejor, porque de alguna manera influyó en la preparación y en el interés por el curso de parte de los estudiantes”, pero también el mencionado profesor refirió: “sí, me hubiera gustado un poquito más de disciplina porque habían ciertos momentos donde no se escuchaba por el ruido que ocasionaban los de atrás”.

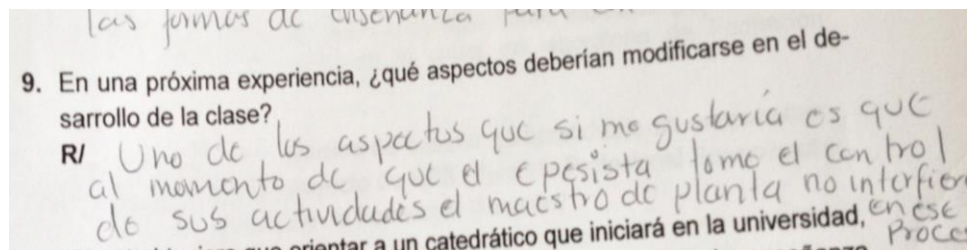
Se recogió buena cantidad de percepciones del estudiantado, que con gusto aceptaron ser, unos entrevistados y otros encuestados. La alumna Sonia Maribel Véliz Chacón escribió: el epesista es una

persona muy humana a pesar de tener la oportunidad que se le dio de realizar su práctica en este centro, que fue un privilegio; no se valió para dañarnos, sino al contrario, se colocó en nuestro lugar. Y nos ayudó en todo. Gracias.

Se tomó la parte de esta entrevista, no con el afán de hacer célebre la participación del autor, sino para revindicar lo dicho por Norman Lamm: “Desempeñarse con excelencia demanda grandes esfuerzos, mucha planificación, numerosas horas de enormes sacrificios. Pero, en el largo plazo, la mediocridad resulta más costosa, despilfarra la energía y hace perder más tiempo”.

Por lo tanto todo lo que el ser humano se proponga, debe hacerlo con excelencia, con calidad, de entrega total; de amar al trabajo como a quien se imparte. Si se trabaja con vocación no se buscará dañar a nadie, al contrario se buscara el beneficio común.

Uno de los encuestados al momento de contestar la pregunta general sobre qué aspectos deberían modificarse en el desarrollo de la clase, en una nueva experiencia dijo: “uno de los aspectos que me gustaría es que al momento de que el epesista tome el control de sus actividades el maestro de planta no interfiera en ese proceso”



Fragmento de una de una de las preguntas hechas a alumnas y alumnos encuestados

Es importante escuchar o leer las percepciones que tienen los alumnos y alumnas sobre la forma que se facilitó un curso, es sustancial saber algo que no les gustó para que no se repita y que lo más benéfico de alguna experiencia no se pierda. Este proceso de experiencias forman la mente y el carácter del y de la estudiante, pero también del que enseña.

3.3.2 Referente a la metodología

El eje, *hilo conductor o columna vertebral* que atravesó la experiencia de esta sistematización para la reflexión de la misma, fue la aplicación de la *coreografía didáctica*; esta comunicó con toda la experiencia de principio a fin en esta sistematización.

Planificar una *coreografía didáctica* en la docencia es como preparar los pasos para una danza en el mundo del arte. Esta es la metodología que se usó con las y los alumnos del quinto semestre en el curso de Laboratorio de Formación Docente.

Sobre ésta afirma Cid Sabucedo A. (2009), ...la que consideramos como la modelización actual más innovadora de los procesos de enseñanza-aprendizaje, debida a Baeriswyl (2008) quien revisando anteriores trabajos (Oser y Baeriswyl, 2001) modeliza el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de una metáfora rescatada del mundo del arte y de la danza que permite visualizar la conexión entre la enseñanza y el aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el análisis de una práctica de enseñanza consistiría, pues, en distinguir: primero su estructura visible, la parte flexible, intercambiable, que está continuamente reacomodándose por y para los alumnos. Esta estructura visible se corresponde con la enseñanza. Segundo, la estructura no visible, profunda, que consiste

en las operaciones mentales y las dinámicas afectivas o emocionales que suceden dentro de participantes; proceso interno, secuencia de operaciones que llevan a una ejecución. Esta hace referencia a los modos de aprender de los estudiantes.

De esta manera cada contenido planificado para el alumnado del quinto semestre de pedagogía, fue una coreografía distinta, con pasos diferentes y sucesivos como se describió anteriormente.

Gabriel Martínez, uno de los estudiantes del quinto semestre opinó: “a la verdad no sabía nada con respecto a la coreografía didáctica, pero ahora me doy cuenta que es más que interesante”

Ya decía Mao Tse Tung (1934) No basta con plantear tareas, hay que resolver; además, el problema de los métodos para cumplirlas. Si nuestra tarea es cruzar un río, no podemos hacerlo sin un puente o una embarcación. Mientras no se resuelva el problema del puente o la embarcación, será ocioso hablar de atravesar el río. Mientras la cuestión de los métodos no esté resuelta, será inútil hablar de tareas.

Resuelta la metodología a usar en esta sistematización y sus componentes. Se realizó con cada tema una *coreografía* sugerente, atractiva, interesante, optando por el papel, no de un transmisor sino un tutor de la misma; evaluando no solo la coreografía externa sino también la interna. Los alumnos y alumnas exteriorizaron, que aunque una coreografía conlleva varias actividades, son de beneficio para el alumnado, porque despertaron el interés, la creatividad, la motivación y la seguridad en ellos.

El o la docente debe darse cuenta, no solo de las acciones de los estudiantes (coreografía externa), sino también de su expresión

personal, lo que ellos puedan explicar tanto desde las operaciones mentales, del pensamiento o emoción en el producto final. Se debe alcanzar realmente el interior del estudiantado, dinamizando sus sentires y provocando sus expresiones más profundas y sinceras, que los hagan trascender en sus acciones, pensamientos y aprendizajes (coreografía interna).

Para que esto suceda requiere que el o la docente tenga vocación, amor y horas de trabajo extra; en otras palabras estén dispuestos siempre para sus alumnos y alumnas; ellos y ellas también necesitan de tiempo y actividad, solo de esa manera aprenderán a construir el conocimiento, a través de razonar con el contenido a aprender. El alumnado debe de construir su propio aprendizaje, no solo debe de estudiar para examinarse, sino debe trabajar sus materias.

Algo fundamental que se trabajó para la aplicación de la *coreografía didáctica* en el curso, fue una planificación semestral, pero no conformes con esto se estableció una a corto plazo, o sea una planificación coreográfica preparada para cada clase. Por lo que a continuación se presentan las características principales de las coreografías aplicadas en el curso de Laboratorio de Formación Docente, como también el ejemplo de una *coreografía* que fue puesta en escena.

Características principales de la coreografía didáctica

Cuadro 1. Características de la coreografía didáctica

COREOGRAFÍA EXTERNA
Clases teórico/prácticas
• Son convencionales (se establecieron por acuerdo docente-epesista) • variadas • Pasos sugerentes y atractivos

- Con apoyo en presentaciones de power point (poco texto y muchas imágenes)
- Actividades mediante la formulación de preguntas
- Toma de notas y preguntas (apuntes incompletos)
- Ritmo moderado
- Estudio y posibles soluciones a casos (método de casos)
- Interactivas
- Tiempo en clase para reflexión y crítica pedagógica
- Desarrollo de competencias genéricas
- Trabajo individual y grupal
- Realizando un trabajo básico
- Exposiciones relámpago
- Elaboración de informes (pre-práctica y método de casos)
- Análisis y síntesis

COREOGRAFÍA INTERNA
Aprender
• Es dominar con exactitud el tema • Con el contenido a aprender, construir el pensamiento a través del razonamiento • Requerir de tiempo, espacio y reflexión • Exige que el estudiantado este participando activamente • Que la o el estudiante tome sus decisiones respecto al aprendizaje • Plantear y responder preguntas • Capaz de resolver problemas

Fuente: elaboración propia en base a las características que se requerían en cada coreografía.

Cuadro 2. Ejemplo de coreografía didáctica

ESTRUCTURA VISIBLE COREOGRAFÍA DIDÁCTICA MODALIDAD: CLASE TEÓRICA-PRÁCTICA ÁMBITO: PEDAGÓGICO CUNORI/UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA CURSO: LABORATORIO DE FORMACIÓN DOCENTE LECCIÓN: MÉTODO DE ESTUDIO DE CASOS EPESISTA: HUMBERTO GONZÁLEZ CASTILLO					
FASES	MÉTODO DE ENSEÑANZA		MEDIOS DE COMUNICACIÓN	INTERACCIÓN SOCIAL	
	TAREAS DEL PROFESOR	TAREAS DEL ALUMNO		TIPO DE ESTRUCTURA DE PARTICIPACIÓN	NIVEL DE PARTICIPACIÓN
FASE: INICIO (SABER) 1º.- Referencia a contenidos anteriores	O: fija objetivos, forma una directiva.	Investiga algunas cuestiones a cerca de MDC	Oral	D	Pa
				M	P
2º.Presentación del contenido	Preguntas-ideas previas sobre el estudio de MDC	R: Responde Escucha Observa Ejecuta: toma notas	Pizarra	D	Pa
FASE: DESARROLLO 1º.Presentación de información	Método de casos-diapositivas-magistral interactiva	R: Escucha Observa Pregunta Ejecuta: toma notas	Pizarra Informáticos;; Gráficos. Power Point	D	Pa
2º.Formulación de pregunta retórica	Pregunta ¿Por qué se comete tanto error a la hora de darle solución a los problemas de la gestión administrativa en educación?	Observa	Pizarra Informáticos: Power point; Gráficos	M	P
3º.Presentación de Información a investigar	P: exposición y entrega de los 12 casos a posibles soluciones	R: Escucha Observa Ejecuta: toma notas	Pizarra Informáticos: Power Point; Gráficos	D	P

4ºPresentación de información	Indicaciones: Trabaja un caso por grupo, pero primero individualmente el caso correspondiente a cada grupo.	R: Escucha, lee el caso, lo estudia y toma conciencia de la situación.	Guía Conocimiento previo con los generados a través de debate y discusión	D	P
5º.-Se reúnen los grupos.	Se les indica que cada caso en particular, conlleva unas preguntas y apoyo en leyes	Fase de contraste: Análisis común de datos estudiados Ejecuta: toma notas	Debate y discusión	D	Pa
6º.-Realización de foro sobre Estudio de Casos	P: exposición sobre la participación del foro, por medio de la red social Facebook en el grupo cerrado del 5º. Semestre de pedagogía	R: Entra al foro, observa, expresión de opiniones, juicios, reflexiones individuales, detecta descriptores sobre su caso y sobre los demás casos, Ejecuta: toma notas	Informáticos: comentarios del foro a través de la red social facebook	D	Pa
7º. Enlace de comentarios de foros	P: exposición sobre la cantidad de comentarios vistos, felicitaciones a participantes, premiar al grupo con más comentarios	R: Escucha Observa Se le motiva y se le premia	Pizarra Informáticos: Power Point; Gráficos	D	P
8º. Fase de reflexión teórica	Indica se reúnan, analicen y realicen una reflexión teórica sobre el caso de su	R: participa de la formulación de conceptos teóricos que	Oral y escrita	D	Pa

	grupo	se derivan del caso			
3ª.-FASE: CIERRE 1º.Resumiendo Para terminar	P: Abre espacio para la exposición de casos rifados para exponer. Y sobre la realización del informe final del estudio de casos	Expone, escuchan, toma notas, responde, reflexiona.	Pizarra Informáticos: Power Point, Dramatizaciones carteles entre otros.	D	Ap
2º. Informe final de Estudio de Casos	Recibe el informe final de MDC, tras revisión anterior y tres CD con la misma información	-----	-----	D	A
3º. Informe final de Estudio de Casos	Entrega de los informes de Método de Casos a Coordinación Académica de Pedagogía, más dos discos; el tercer disco para la docente de curso.	-----	-----	M	P

Fuente: Elaboración propia, en base al modelo realizado por Miguel A. Zabalza Beraza, (Cid Sabucedo & Zabalza Cerdeiriña, 2012, PP. 12-13)

Observaciones: Las últimas dos columnas referidas a la interacción social, la primera: tipo de estructura de participación, cuando se escribe M, quiere decir que es monólogo/unidireccional, en otras palabras la comunicación se produjo en una sola dirección. Cuando se escribe D, es diagonal/bidireccional/interactiva, esta se produce en varias direcciones. (Bigg. 2005, P. 123)

Como lo referencia Sánchez (2008) la última columna trata sobre quien fue el encargado de llevar a cabo la actividad. Cuando se escribe “P” lo hace el profesor (a), “Pa” lo hace profesor (a) con la ayuda de alumno (a), “pa” lo hace hacen juntos, “Ap” lo hace el alumno (a) con la ayuda del profesor (a) y “A” lo hace el alumno o la alumna.

3.3.3 Aplicabilidad de la metodología de la guía programática

La guía programática o guía docente como comúnmente suele llamársele; es un instrumento al servicio del estudiantado, ya que se deben ofrecer elementos informativos suficientes como para determinar, que es lo que se pretende que aprenda, cómo se va a hacer, bajo qué condiciones y cómo va a ser evaluado; todo gira alrededor de estudiantes, de allí la importancia de sus elementos en la experiencia, como a continuación se describe y se reflexiona.

a) Contenido

Se pautó en su contenido una práctica-teórica, esta permitió preparar al estudiantado, con experiencias vivenciales, desarrollo de competencias específicas y genéricas, así como también de las claves de diálogo, la temática, desarrollo temático, lecturas, evaluaciones, metodología de trabajo, indicadores de evaluación y una bibliografía general, que permitió a los participantes a través del desarrollo de la misma su preparación para el perfil académico de su profesión.

b) Metodología

La orientación metodológica del curso de Laboratorio de Formación Docente se creó pensando en la necesidad de una participación consciente, libre y creativa de quienes se encontrarían involucrados en el proceso.

El planteamiento contexto, texto, compromiso tuvo lugar en todo el curso; y las actividades básicas planteadas en la guía, pasaron a ser parte de las coreografías didácticas del mismo, con éxito,

c) Criterios

Los criterios pedagógicos establecidos en la guía programática, en consecuencia fueron de organización flexible, acción y la reacción, tanto individual como colectiva; analítica, reflexiva y creativa de las y los estudiantes del quinto semestre y que formaron parte del mismo proceso metodológico, constituido por los recursos didácticos y pedagógicos y los momentos de intercambio real.

d) Contexto

Para la aplicabilidad de la guía programática del curso en mención, se realizaron algunos ajustes que favorecieron la aplicación de la *coreografía didáctica*, facilitando, comprensión del aprendizaje en las diferentes actividades realizadas

Los ajustes que se hicieron fueron necesarios para que cumpliera con todos los pasos que conlleva aplicar una *coreografía didáctica*, resultando interesante y pertinente para este sistema de comunicación didáctica, logrando en el estudiantado distinguir su estructura visible, como también la estructura no visible

Entre otros ajustes que se le hicieron a la guía se encuentran: la implementación de algunas competencias genéricas. Estas son algunas de las mismas que se tomaron en cuenta.

- Se conoce y valora a sí mismo, y aborda problemas y retos, teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.

- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas, a partir de métodos establecidos.
- Ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones.
- Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

También se ajustó la temática en el curso, añadiendo contenidos importantes para la adquisición de buenas prácticas. Al mismo tiempo se añadieron y aplicaron variadas técnicas de aprendizaje..

María Cristina Juárez, en una de las preguntas de la encuesta, con respecto a las técnicas adheridas a la guía programática, utilizadas en esta experiencia dijo: “lo más importante de la aplicación de la *coreografía didáctica* fue el uso de metodologías y técnicas innovadoras al proceso”.

Dentro de los materiales que se usaron en el curso, se incorporó el uso de diapositivas con los diferentes temas en power point, este material no figuraba en la guía programática, y su uso era esencial con la implementación de las distintas coreografías programadas.

3.3.4 Factores que facilitaron o dificultaron el proceso de la experiencia

Dentro de esta fase se encontraron ciertos factores que ayudaron o perjudicaron el progreso de la misma.

a. Factores que favorecieron la intervención

Estos fueron los factores favorables que hicieron que el proceso fuera en la dirección deseada.

- Se potenció el uso de técnicas y estrategias fomentando de esa manera en el estudiantado a que reflexionaran sobre sus propios aprendizajes.
- Se estimuló y motivó la adquisición de conocimientos mediante el uso de las tics, obteniendo de esta forma usar una didáctica activa y lograr buenas prácticas. Se generaron nuevos conocimientos a partir de lo que realizaron, aumentando de esa manera la autonomía y la investigación del estudiantado.
- Se fortalecieron aspectos socio afectivos con actividades significativas, donde se mostró la confianza, amistad y trabajo colaborativo.
- Se planificó cada tarea o actividad de aula, especificándose el tipo de cada una de ellas, logrando de esa manera mejores aprendizajes, por lo que fue necesario apoyarse en el diagnóstico, con el propósito de adaptar contenidos y competencias a desarrollar.
- Se propició para las y los profesores en preparación, durante el EPS, una enseñanza-aprendizaje pertinente y continua, donde la aplicación de la *coreografía didáctica*, no demandara exceso de trabajo, por el tiempo, pero que fuera eficaz para su logro.
- Se fomentó el trabajo en equipo, porque fue necesario establecer un clima favorable que fortaleciera el trabajo colaborativo, mediante tareas y actividades.

b. Factores que dificultaron la intervención

Son los factores que representaron obstáculos o restricciones que dificultaron la intervención.

- El escaso tiempo para desarrollar una coreografía rica en pasos y aprendizajes.
- Pequeños problemas que se derivaron en relación a la disponibilidad de recursos entre alumnos, como por ejemplo una computadora, Tablet, teléfono e internet.
- Poca experiencia en manejar grupos grandes de estudiantes en una misma aula, por lo que en determinadas ocasiones era difícil controlar la disciplina de los mismos.
- Falta de coordinación entre el autor y la docente titular del curso, asociado al tema de la reflexión pedagógica.

3.3.5 Momentos significativos

a. En clase

Uno de los momentos más significativos experimentados, fue el primer día de clases cuando se hizo la presentación de la *coreografía didáctica* como metodología o sistema de comunicación didáctica, a usar en el desarrollo de este proceso, causó asombro al mencionar que era como una metáfora de la danza del mundo del arte.

También la competitividad entre grupos llevada a cabo en respuesta al foro, sobre el estudio de casos reales de la gestión administrativa guatemalteca, los comentarios a granel en el desarrollo del mismo, y el día de la premiación, el clímax de su participación reflejada.

La entrega del informe final de Método de Casos, todas las ocasiones que se realizó trabajo en equipo, ya sean éstas, elaborando carteles, llenando planificaciones al unísono, cuando se

discutía sobre un tema y se abarrotaba de respuestas el aula, cuando caricaturizaron un libro leído, entre otras.

El día que se llevó a cabo la fase de cierre en el aula, donde se dio cuenta de los cambios obtenidos con la aplicación de la metodología usada y de las cosas que salieron bien y las que salieron mal entre otras.

b. Significado de la experiencia para el epesista

Roldán (2010) afirma que es claro que se está ante un panorama “desafiante” que convoca, como dice Rosa María Cifuentes a “tejer y aportar a tejer continuidades en medio de las discontinuidades de las vivencias... en la perspectiva de la construcción de conciencia crítica, reflexiva, estratégica y propositiva...

Para el epesista el proceso de esta experiencia de sistematización ha significado un reto, en primer lugar porque es un tema que hasta este año se le ha dado renombre en CUNORI. Un desafío porque hizo suyo el tiempo para realizar durante estos cinco meses una reflexión autocrítica sobre la experiencia y la disposición en todo momento de su persona, a obtener lecciones de la misma. Fue en otras palabras desarrollar y vivir una experiencia, así mismo aprender de ella.

Significó también, involucrarse activamente dentro de la misma para que pudiera darse el proceso de sistematización, la construcción de la propia conciencia y la comunicación que garantizó el compartir con el alumnado del quinto semestre, como también aprender recíprocamente. Esa integración entre discentes y autor resultó productiva porque no puede haber sistematización, uno sin los otros.

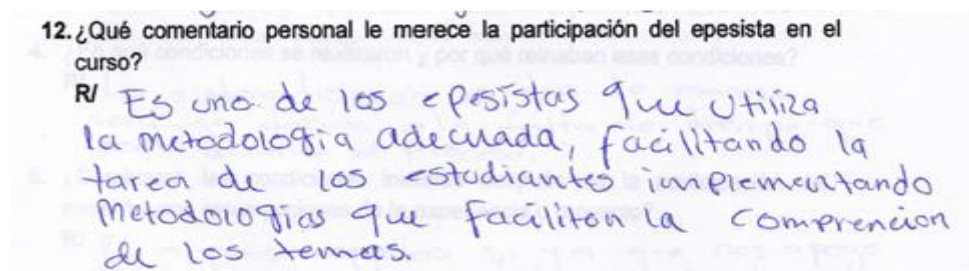
Pero sin duda alguna lo más importante y significativo para el autor fue incorporar dentro de este informe las lecciones aprendidas sobre la experiencia misma.

Paulo Freire en su libro “Pedagogía de la autonomía” textualmente dice:

Hay que producir condiciones en que sea posible aprender críticamente... que seamos creadores, instigadores, inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes. La curiosidad, como inquietud indagadora, como búsqueda de esclarecimiento, forma parte integrante del fenómeno de la vida. No habría creatividad sin la curiosidad que nos mueve y nos pone pacientemente impacientes ante el mundo que no hicimos... (Freire, 2006, p.11)

El epesista ha tomado como suyas esas palabras, el significado de su experiencia ha sido, haber creado los escenarios para el ejercicio de producción de conocimientos mediante la aplicación de la *coreografía didáctica*. Fue trascendental enfrentar ese desafío y generar de alguna manera procesos para “*aportar a tejer continuidades en medio de las discontinuidades de las vivencias*”.

Los comentarios que figuran a continuación, motivan al autor de esta sistematización a contribuir para la continuidad.



Fragmento de una encuesta realizada al alumnado actores de esta sistematización.

Yessica Osorio comenta en una entrevista efectuada por el sistematizador: “Es bueno que estudiantes epesistas se interesen por participar y desarrollar sus etapas con los mismos estudiantes universitarios, ya que se evidenció la buena práctica y aplicación de métodos nuevos y certeros en el proceso docente”

En total la fase de desarrollo fue de mucho valor, se hizo necesario llevar a la práctica procesos y estructuras pedagógicas creadas, donde la comunicación entre epesista y discentes fue constante, conociendo de esta manera sus necesidades reales. Al final de esta fase quedan claro los detalles de la aplicación de la metodología usada. Los análisis exigieron un pensamiento crítico que implicó ser observador de sí mismo, de lo que ocurrió en el aula, las reacciones, los aprendizajes, las dificultades y los logros, donde se acompañó a estudiantes a encontrarle sentido a las acciones que realizaron, a reflexionar sobre posibilidades para darle solución a problemas del hecho educativo o abrir más interrogantes.

El analizar y reflexionar sobre la aplicación de la coreografía didáctica ha requerido de tiempo y aprendizajes, uno de ellos y quizá el más difícil fue el documentar y registrar la práctica, ha requerido de disciplina y responsabilidad.

3.4 Fase de cierre

3.4.1 Comunicación de los aprendizajes

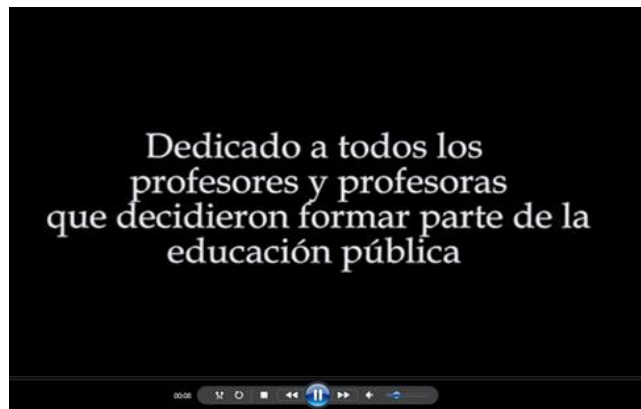
Desde la fase previa hasta la fase de cierre de una sistematización, no hay una sola de las fases que tenga menos valor que la otra.

Llegó la hora de dar cuentas de los resultados que se obtuvieron, y los cambios que se generaron, fue un momento especial, reunión que se celebró con las partes interesadas en este caso las y los alumnos del

quinto semestre de pedagogía, CUNORI 2015 y el autor de esta sistematización.

Hubiera servido de mucho que la docente titular se encontrara compartiendo este cierre, pero por sus múltiples compromisos laborales no se pudo contar con su presencia.

Se contempló en la agenda de actividades para ese día, una reflexión (video corto) su título es: “Dedicado a todos los profesores y profesoras que decidieron formar parte de la educación pública”, en el, resalta lo importante que es dejar huellas por donde se camina; hablan diferentes personas en edad y género, agradeciendo a sus maestros por lo que dejaron en cada uno de ellos. Esta intervención hizo conmover los sentimientos de las y los alumnos ese día, aflorando su emoción en aplausos. Manifestaban entre ellos, haberles recordado a muchos de sus profesores.



Parte inicial del video proyectado a las y los alumnos del quinto semestre

Una estudiante del grupo argumento “Estos videos hacen que nos reencontremos con nosotros mismos, y que encontremos el valor que tiene el ser maestro”. Todos y todas aplaudieron.

El docente debe dejar huellas en sus alumnos y alumnas, de modo que aunque el tiempo pase, el estudiantado les recuerde como

personas que transmitieron más que información, ese mensaje de humanidad, clima de hermandad, espíritu de colaboración, el impacto de la motivación, autoestima y seguridad en ellos mismos. En otras palabras rastros imborrables de su actuación.

Se proyectó nuevamente en la pantalla visual, unas diapositivas con el proceso paso a paso de lo vivido, con mensajes motivadores y reflexiones acerca del curso visto, era un resumen de la experiencia misma, ésta se realizó con el afán que ayudara a calificar a partir de la comparación y para que lo que se trabajó sirva para crear nuevos trabajos, o sencillamente como una devolución sistematizada a participantes de la misma.

Cada diapositiva tenía en el centro una, dos o más fotografías donde las y los alumnos participaban de cada sesión de clases, con esto se estaba mostrando un recuento, un recapitulado de la práctica misma; era volver la mirada hacia atrás y ver nuevamente ese grupo de participantes trabajar al compás de cada coreografía preparada.



Una de las diapositivas trabajadas con fotografías del estudiantado

Ese mismo día sábado seis de junio del año en curso, se les pasó por escrito la última entrevista, que tomó aproximadamente unos veinte

minutos para ser resuelta. La agenda también incluyó un resumen del Ejercicio Profesional Supervisado, un listado de las cosas que salieron bien como también las cosas que salieron mal, las fortalezas y debilidades del EPS y preguntas directas entre otras.

La participación fue constante, algunos manifestaron que si algunas cosas salieron mal, eran lecciones que servían para que no se volvieran a repetir y que se tenía que buscar el lado positivo de ellas.

Al realizar la pregunta: ¿cambiaron las condiciones iniciales después de la participación del epesista, con las acciones de la experiencia? el alumno Nolvin José Guerra Reyes contestó: “Si, porque nos volvimos más activos, más reflexivos y analíticos”. La misma pregunta también la respondió María Eugenia Sosa quien dijo: “Claro que sí, todo cambió, hubo más aciertos en los temas y excelentes explicaciones, por lo tanto asertividad en las tareas.

Se comentó también sobre las técnicas o procesos que se utilizaron con la aplicación de la *coreografía didáctica*, aquellas que funcionaron bien, o mal, y que fueron las principales enseñanzas del EPS. Astrid Marisol Ascencio expresó: “Casi todas las técnicas utilizadas dieron buenos resultados, lastimosamente no pudimos elaborar nuestra propia WebQuest”.

Pero lo mejor fue la discusión entre ambas partes, si se lograron buenas prácticas o no. A lo que ellos y ellas respondieron que eso fue lo más beneficioso del curso, el haber logrado buenas prácticas y alguna que otra práctica significativa, aprendiéndose de ambas.

La agenda se redujo al momento que todos quisieron participar, se estuvo de acuerdo en lo que el Ejercicio Profesional Supervisado

quería lograr y lo que efectivamente se logró. Al final se declaró que no todo estuvo mal, que hubo más éxito que fracaso.

Los juegos junto a la reflexión también ayudan a la sistematización de las prácticas, estos permiten desarrollar habilidades para la vida, relaciones interpersonales, lograr competencias relacionadas con los aprendizajes y el desarrollo emocional; en otras palabras, la posibilidad de enseñar y aprender a convivir cooperativamente de la manera más saludable, una necesidad para la buena marcha de las relaciones socio-afectivas.

Adaptar al contexto, el enlace de una última actividad en la fase de cierre, basada en reflexión, recreación y juegos, con “las inteligencias múltiples”, uno de los contenidos vistos en clase, fue de lo más creativo. El día domingo siete del mismo mes, se planificó un viaje al volcán de Ipala, tanto el quinto semestre de Pedagogía como sus compañeros del noveno semestre participaron en este evento de continuidad del cierre del Ejercicio Profesional Supervisado, donde se señalarían aspectos importantes de la experiencia vivida y donde ambos semestres se beneficiarían de alguna manera con esta vivencia.

Dentro de la agenda, se incluyó una serie de actividades, de igual manera bien secuenciada en tiempos y aprendizajes; para el epesista se convertía en otra coreografía más, con la diferencia que esta coreografía, contaba con suficiente tiempo, elemento que hizo falta en las anteriores y con un escenario diferente, el majestuoso volcán de Ipala. Días antes se escogieron varios juegos, aunque para muchos ya eran conocidos, se trató que en cada uno de ellos, de manera creativa dejara en los futuros profesores un mensaje, una reflexión, una autocrítica.

Entre los juegos elegidos cabe mencionar: los sutiles encostalados, el maestro guía, volibol de playa, las huellas de un equipo, vistiendo de naturaleza, y selfie creativa, entre otros.



Alumnos y alumnas subiendo al volcán de Ipala

Con la escenografía natural creada por El Eterno, se dio inicio al primer paso de la coreografía; una oración a ÉL por sus grandes bendiciones. Seguidamente se formaron equipos sin importar semestre, género ni edad y cada grupo bautizó a los suyos con un nombre. Comenzó la carrera de encostalados su misión en grupo, formar una frase con fragmentos de la misma que conseguía cada integrante. Cada grupo que terminaba su carrera unía su frase y daba su reflexión sobre la misma.



Alumnas y alumnos del quinto y noveno semestre jugando a los sutiles encostalados

El segundo juego “maestro guía” consistió en que cada grupo elegía a una persona que guiaría a sus integrantes, estos últimos con los ojos vendados por todo un camino con obstáculos naturales y otros a propósito. Fue una actividad significativa, muchos de los guías corrían sin importar a los que guiaban, otros al contrario, aunque llegaban un poco más tarde sabían guiar a sus integrantes, indicándoles cómo se encontraba el camino y como debían de conducirse.

Al finalizar el juego se preguntó a los que estuvieron vendados lo que habían sentido al ser guiados por sus líderes. Uno de los integrantes de un grupo contestó: “es difícil, correr con los ojos vendados, pero se siente bien al saber que hay alguien conduciéndole a uno”, otro de los participantes expresó: “yo me sentí cómodo, a gusto, cada paso que daba me indicaban que obstáculo encontraría al frente y esto me hizo sentirme confiado en todo el camino”. Otros se referían a que no se sintieron confiados por quien los guiaba.

Se les explicó la razón de este juego, que era dar a conocer como debe ser un maestro, y como debe atender a sus alumnos. El profesor debe ser guía y orientador, también ser amigo y consejero del proceso educativo, esto implica indicarles el camino, orientarles en la realización de su trabajo para que aprendan a aprender y pensar a la vez, se les dijo.



Alumnas y alumnos durante el juego del maestro guía

Hubo otro juego que las y los estudiantes disfrutaron, este se tituló “las huellas de un equipo”. Consistía en que a cada equipo se le otorgaba una botella doble litro plástica vacía, ellos optaban por un o una integrante que se quedara en un borde cerca de la laguna con la botella, quien con sus manos formaba un embudo en el cuello de la misma. Al tiempo de un cronómetro los integrantes de los grupos corrían a la laguna y con sus manos jalaban agua queriendo llenar la botella de su grupo. Cada equipo deseaba llevarse el premio, corrían y con sus manos trataban de llenar ese recipiente, fue un ir y venir, algunos se mojaron, otros resbalaban y otros sudaron haciéndolo.



Durante el juego “Las huellas de un equipo” alumnado participando

Momentos después de haber culminado el tiempo y resultar un grupo ganador, se hizo la reflexión del juego. Primero se les preguntó cómo se habían sentido haciendo esta actividad. Una participante dijo: “este juego me hizo considerar lo verdaderamente importante que es trabajar en equipo y hacer todo el esfuerzo para lograr objetivos” otros manifestaban lo bien que se sintieron trabajando de esa manera y que este juego en particular les dejaba muchos aprendizajes.

Se les hizo ver a participantes que el trabajo en equipo es enriquecedor, y que la colaboración, el diálogo y el consenso eran elementos de suma importancia en el. Se les dijo que miraran el lugar donde habían realizado la actividad y que observaran las huellas que

habían dejado al paso de su trabajo. Que esas huellas eran un ejemplo de lo que ellos deben dejar con su labor en la sociedad. Uno de los participantes expresó: “nosotros por más que intentamos no pudimos llenar en su totalidad la botella”, Danilo Sánchez un estudiante de otro semestre que también acompañaba respondió. “Muchas veces pasa lo mismo en las escuelas o institutos, el equipo de trabajo hace su esfuerzo por llevar a cabo sus objetivos, pero no los cumple en su totalidad, pero eso no significa fracaso, si ves la botella tiene bastante agua, esa agua son conocimientos que se adquirieron y ya eso es bastante”

Seguidamente se realizaron otros juegos no menos importantes como, la selfie más creativa, volibol de playa y un último juego titulado “vistiendo de Naturaleza”, este juego se trataba de que los grupos con sus integrantes, utilizando una serie de materiales que se les facilitó, más tomando parte de la naturaleza desechada del lugar, vistieran a una integrante con material de reciclaje y los materiales anteriormente descritos, al final a modo de concurso se premiaría al mejor traje y mejor mensaje dado por el coordinador del grupo, a cerca de la importancia de cuidar nuestro medio ambiente.

Se les dio un determinado tiempo, y luego presentaron a sus candidatas. Un grupo selecto de personas que observaban la actividad tuvo a su cargo ser parte del jurado calificador. Cada equipo demostró su creatividad y su líder preparó un discurso, demostrando su capacidad de pensamiento crítico sobre este problema que atañe a este planeta tierra y sus habitantes.



Alumnas y alumnos preparando a su candidata para el concurso “vistiendo de naturaleza”

Fue determinante el hecho de trabajar a manera de reflexión las conciencias de los futuros profesores con esta actividad, porque se espera repliquen ese llamado a cuidar el medio ambiente, porque en él se vive; se dijo también que con estas pequeñas enseñanzas se puede sustentar la razón ecológica de futuras generaciones.

Después de premiar al grupo ganador de este juego, el epesista sistematizador se dirigió a los presentes para hablar referente al curso y la metodología usada, diciendo: “Para mí ha sido un gran honor haber trabajado con este grupo, juntos aprendimos un poco de cada quien, siempre dije que estaría dispuesto las veinticuatro horas del día para ayudar si fuera necesario y traté de cumplirles, al igual que ustedes hicieron conmigo...gracias. Quiero decirles que hoy se trabajó la última *coreografía didáctica* del curso, esta ha sido la metodología aplicada en estos cinco meses de trabajo con ustedes, gracias a Dios con resultados positivos”.

Se hizo referencia a que esta última coreografía estaba vinculada al tema de las inteligencias múltiples, este contenido visto en el aula con anterioridad. Se dijo que en esta actividad, la inteligencia lógico-matemático se puso de manifiesto al razonar bien y poner en acción el pensamiento crítico, la intrapersonal cuando demostraron su

capacidad de actuar, su autodisciplina y cuando definieron sus propias metas y objetivos, la interpersonal cuando les tocó trabajar en grupo o enseñarles a los compañeros (colaborativo), trabajo en equipo (competitivo), liderazgo de grupo, coordinación de grupo.

La inteligencia visual-espacial se evidenció cuando se hizo necesaria la visualización a exposiciones instructivas, la inteligencia corporal-física, que estuvo presente en todas las actividades, con el dominio de su cuerpo y lenguaje corporal, creando a través de él, movimiento, ejercicio práctico, personificando el aprendizaje. La inteligencia musical se mostró cuando los grupos formaron sus porras y fanfarrias, también la inteligencia verbal-lingüística demostrada cuando dieron sus percepciones, reflexiones y críticas sobre cada juego realizado y no menos importante la inteligencia naturalista que se puso de manifiesto cuando desarrollaron una conciencia ecológica entre los presentes.

Abner García uno de los alumnos habló en nombre del quinto semestre diciendo: “En nombre de todos mis compañeros quiero darle las gracias al epesista que nos acompañó en el curso de laboratorio de Formación Docente, decirle que aprendimos mucho gracias a la motivación y la metodología usada con nosotros y esperamos que todo le vaya bien en la vida. También agradecerles esta actividad de cierre, porque nos hemos divertido y a la vez hemos aprendido con cada actividad desarrollada”

De esa manera se dio por finalizado el Ejercicio Profesional Supervisado y concluyó a la vez la fase de cierre de la sistematización; una última coreografía vinculada al tema “inteligencias múltiples” con pasos motivacionales y creativos, donde el estudiantado puso de manifiesto sus habilidades y destrezas. De la importancia que radica el

uso de la creatividad se dice: “La creatividad en la educación es imprescindible, “no para que algunos sean genios, sino para que nadie sea esclavo”, para que todos puedan llegar a ser artistas del vivir e intérpretes de sí mismos”. (Toro, 2005, p. 3)



Alumnas y alumnos del quinto y noveno semestre en el cierre de EPS CUNORI 2015

3.4.2 Informe final

Esta sistematización concluye con la presentación de un informe final en el que se describe el desarrollo del proceso seguido y los productos derivados del mismo. De este se dirá que es forma de comunicar la experiencia que contiene los resultados del proyecto de sistematización denominado “Uso de la *coreografía didáctica*, en el curso de Laboratorio de Formación Docente, con las y los estudiantes del quinto semestre de la carrera de Pedagogía del Centro Universitario de Oriente” Universidad de San Carlos de Guatemala; realizado en el período de enero a junio de 2015.

CAPÍTULO IV

LECCIONES APRENDIDAS

Una lección aprendida puede definirse como una generalización basada en una experiencia que ha sido evaluada. Debe notarse que las lecciones aprendidas son más que experiencias. Una lección aprendida es el resultado de un proceso de aprendizaje, que involucra reflexionar sobre la experiencia. La simple acumulación de hechos, o descubrimientos, o evaluaciones, por si misma no entregan lecciones. Las lecciones deben ser producidas (destiladas o extraídas) a partir de las experiencias. (Acosta, 2005, p. 19)

4.1 Referente a la participación de estudiantes mediante la aplicación de la coreografía didáctica

- Los foros y las WebQuest son herramientas que deben ser usadas por docentes, porque logran la interacción y la participación voluntaria de las y los alumnos con su uso. alcanzando de esa manera una mejor enseñanza-aprendizaje.
- Cuando se trabaja en equipo la realización de las tareas programadas, cobra importancia el sentido de unir esfuerzos y aportes entre integrantes del grupo porque de esta manera se logran propuestas enriquecedoras.
- Se debe dar valor a los conocimientos y experiencias previas de participantes, porque es una fuente de aprendizaje significativo. Además, sirven para justificar la integración de los mismos con los nuevos aprendizajes.
- Es fundamental examinar las exigencias disciplinares de las y los alumnos en el aula con sus expectativas de formación, para buscar estrategias en relación a la asistencia, comportamiento, hábitos y participación de los mismos, de esta manera se logra un mejor ambiente educativo.

4.2 Referente a la guía programática sustentando la coreografía didáctica

- Esta experiencia ha mostrado cómo es posible diseñar y aplicar un aprendizaje basado en competencias genéricas. Trabajando de forma coordinada, también ha evidenciado que junto a las acciones generadas producen autonomía, autoestima y mejoras significativas, tanto en la docencia del y la profesora, como en el aprendizaje de estudiantes.
- Se debe identificar que las actividades basadas en competencias genéricas permiten mejores resultados de aprendizaje cuando se desarrollan de forma que implique grupos no muy grandes y el trabajo en intereses particulares y disciplinares.
- El uso de las TICs es indispensable en el estudiantado de hoy día, se debe incorporar la tecnología en la práctica pedagógica, por lo tanto es necesario que el docente implemente en las guías programáticas el uso de ellas y las lleve a la práctica.
- Es necesario repensar la programación cuando se planifica. De esa manera se está permitiendo la reflexión personal sobre la misma porque se está replanteando de la manera más significativa, detectando fortalezas y debilidades.
- El tomarse tiempo para determinar el punto de partida, para evidenciar la necesidad de cambio y ajustarse dentro de una guía programática, facilita generar igualdad de condiciones para participantes. Esta sistematización mostró que se logra de esta manera, la necesaria inclusión de las y los participantes.

4.3 Referente a la metodología y proceso o momentos de la sistematización

- La implementación de coreografías didácticas en el curso de Laboratorio de Formación Docente, dejó claras señales de buenas prácticas con su uso, logrando potenciar a participantes. Estas se comprueban con la investigación y realización del informe de Método de casos, la sistematización de la pre-práctica docente, elaboración y uso de mapas conceptuales entre otros.

- La propuesta sobre el uso de la coreografía didáctica resultó beneficiosa, porque gradualmente fue cambiando la forma de hacer las cosas, tanto interna como externamente en una clase. Es vista como muy positiva ya que obliga de manera sugestiva a realizar una serie de pasos atractivos en la enseñanza aprendizaje.
- El uso de objetivos formativos en un proyecto de sistematización, orientados al alcance de metas en el alumnado, demostraron ser apropiados, logrando el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, en las distintas etapas de la experiencia.
- El diagnóstico que se realiza inicialmente permite concebir la situación real de los participantes en la sistematización. De ahí, se prevén soluciones a los problemas encontrados.
- La realización de una sistematización, conlleva muchos procedimientos, entre ellos, las rendiciones del informe a las y los asesores para sus correcciones. Sin embargo, se deberían simplificar procesos, manejando la misma información asesoras y asesores, de esa manera se evita sobreentender las situaciones.
- Se debe de incrementar la motivación de las y los estudiantes para la formación en competencias y habilidades, no solo a partir de temas de interés académico sino también de los temas de interés personal, estos generan más motivación inicial hacia el aprendizaje.
- Conviene desarrollar actividades formativas con uso de las didácticas activas específicas (aprendizaje basado en proyectos, en problemas, en casos, concursos, competencias, etc.) porque facilitan, motivan y generan retos en las y los estudiantes.

4.4 Referente a las facilidades o dificultades de la experiencia vivida

- La técnica que consiste en el uso de una ficha para recabar la asistencia de alumnos y alumnas, no es la más indicada, se pierde el tiempo, se dejan olvidadas y nunca se cree en la veracidad de su control.

- No se deben alojar 110 alumnos dentro de un mismo salón con dimensiones pequeñas para impartírseles clases, se crea desasosiego, bulla, y el aprendizaje no llega con la misma calidad a todo el grupo. Pero tampoco se puede esperar que las condiciones de infraestructura sean perfectas para comunicar aprendizajes, por lo que se debe comenzar con lo que se tiene a disposición y se le debe dar el mejor uso posible.
- Uno de los principales obstáculos al impartir un curso en la universidad, es el tiempo. La tensión que conlleva la cantidad de días otorgados para clases y la toma de ese tiempo para otras actividades, como huelgas y acciones no previstas, hace que se dificulte el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Cuando se trabaja por vocación y amor a la docencia, no importa la cantidad de estudiantes, los instrumentos de evaluación a realizar, la cantidad de trabajos para calificar, pasar punteos de actividades realizadas a las listas; porque el pago es la satisfacción de saber que el aprendizaje está llegando con efectividad y a la posteridad el beneficio para todos.

SÍNTESIS

Aprendí que trabajar una sistematización con eje de aplicación de coreografía didáctica facilita el proceso, debido a que la parte interna o profunda de la coreografía busca la expresión personal, la reflexión crítica, su sentir, provocando expresiones sinceras que hacen trascender al alumnado; esto permite comprender y explicar contextos, fundamentos, lógicas entre otros, mismo que busca la sistematización.

¿Qué haría de la misma forma, si volviera hacer algo similar? -Las acciones que utilicé y otras para seguir innovando, de esa manera se despertó la motivación externa del alumnado y estas, activaron la motivación interna en ellas y ellos. Seguiría utilizando objetivos formativos, usando competencias específicas y genéricas y otros ajustes

más de la guía programática; trabajaría con la coreografía didáctica para seguir aprovechando su estructura externa y valorando su estructura interna no visible. Volvería con mi papel de amigo y guía, dispuesto a resolver dudas e inquietudes sin importar día y hora.

¿Qué haría de forma diferente si volviera a hacer algo similar? Pienso que buscaría información sobre cómo conservar autoridad con grupos grandes de alumnos y alumnas, esto con el fin de mantener la disciplina y el orden entre ellos y ellas; sin afectar la armonía entre ambas partes. No volvería a utilizar la ficha como técnica de toma de asistencia a participantes porque no funciona, buscaría o crearía un formato donde por medio de grupos puedan firmar entrada y salida del curso, u otro que facilite ese trabajo. No saturaría de contenidos la guía (aunque todos fueron importantes) previendo el tiempo que se invierte en actividades no contempladas y por último haría todo lo posible para que a la hora de entregar resultados de la sistematización asistan todos los participantes de la misma.

CONCLUSIONES

El desarrollo de la presente sistematización permite establecer las siguientes conclusiones en base al objetivo y fases comprendidas dentro de este proceso.

1. El objetivo general de la sistematización estuvo encausado al uso de la *coreografía didáctica*, objetivo que se logra a través de la incursión al grupo de estudiantes del quinto semestre de pedagogía, con una metodología de innovación académica y mejoramiento de la calidad del aprendizaje estudiantil, que permitió el aprendizaje significativo. Su aplicación fue determinante para incorporar innovaciones y hacer ajustes didácticos en las necesidades educativas.
2. El Diagnóstico realizado en la fase previa de esta sistematización, mostró entre otros aspectos, escaso uso de las didácticas activas, determinada realidad sobre la que se actuó, este ayudó a prever situaciones, conocer, dialogar con participantes, tener claro los objetivos formativos, determinar los recursos, contenidos, técnicas y estrategias; en otras palabras, permitió comprender y reflexionar sobre las necesidades e intereses del estudiantado
3. La planificación requiere de notables esfuerzos por parte del docente y mayores niveles de compromiso hacia la educación, en esta sistematización fue lo primero que se contempló en la fase inicial, pero la falta de experiencia hizo que se cometieran errores en la misma, entre ellos no prever el tiempo invertido en otras actividades de CUNORI que no estaban contempladas.
4. Cuando en sistematización se busca reconstruir la experiencia, se hace con un fin específico y es de tener una visión general y ordenada de la misma. La fase de desarrollo implicó esa recuperación, el ir recogiendo esa información de las acciones realizadas, de la participación de los actores por medio de los instrumentos preparados para la compilación y registro.

5. Comunicar hallazgos de la sistematización es propio de la fase de cierre. Es la objetivación de lo vivido; por lo que se elabora un informe donde se comunican dichos descubrimientos de la actividad sistematizadora, esto en referencia al eje establecido, es acá donde todos los hombres y mujeres protagonistas de la experiencia, deben terminar siendo principales protagonistas de la sistematización.

RECOMENDACIONES

La experiencia desarrollada durante el presente trabajo, lleva al planteamiento de las siguientes recomendaciones o sugerencias para apoyar en un futuro trabajos o experiencias de corte similar:

- 1.** El uso de las coreografías didácticas, por parte del cuerpo docente de la carrera de Pedagogía, porque de un modo cierto éstas influyen en la efectividad del proceso de aprendizaje, de tal forma que el estudiantado aprende con ellas significativamente, esto mediante pasos definidos que incluyen el disfrute de lo que se hace.
- 2.** La implementación de la sistematización como política educativa en la carrera de Pedagogía, cumpliendo este proceso de principio a fin; empezando con el diagnóstico, de suma importancia en cuestiones tan complejas como las que intervienen en el aprendizaje, y que nos permite llegar a un conocimiento.
- 3.** Optimizar los procesos de planificación docente, como una necesidad de reforzar la oferta formativa, y que se transforme en una pieza básica para una docencia de calidad. A Coordinación Académica de la carrera de Pedagogía se encomienda un esquema con los requisitos necesarios, orientaciones y ayuda especializada sobre todo proceso de planificación, a la vez la supervisión de las mismas, para que en ellas se visualice que el eje fundamental no sea la enseñanza sino el aprendizaje.
- 4.** Resultaría favorecedor abrir un espacio obligatorio en el horario del EPS en CUNORI que no interfiera con las responsabilidades de auxiliatura ni docencia; donde el sistematizador pueda sentarse a registrar y guardar evidencia del desarrollo del proceso, porque mediante la crítica y la reflexión de las mismas, se sacan las lecciones aprendidas para la generación de saberes. Sólo estableciendo este punto habrá un registro continuo de datos,

para obtener óptimos resultados. Estableciendo a la vez de modo claro, los instrumentos adecuados para registrar información.

5. Se recomienda para una futura ocasión, que en el cierre de la sistematización, tomen compromiso los actores y actoras principales de la misma y estar presentes en la comunicación de los resultados, para que esta tenga el potencial de ser más relevante, transferible y adaptable a las necesidades de los mismos. Este es solo un documento más que queda abierto para quienes quieran seguir agregando, nuevos aprendizajes y mejores desafíos; hacerlo público, previa revisión.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, L. A. (2005). *Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica*. Chile: Oficina Regional de la Fao para América Latina y El Caribe.
- Barnechea, M. M., & Morgan, L. (2007). *El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de investigación de experiencias*. Tesis de Maestría no publicada, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Betancourt, K., & Baena, M. (2010). *La física de la óptica*. Recuperado de: <http://fisicaoptica11.blogspot.com/2010/11/instrumentos-opticos.html>
- Bigg, J. B. (2005). *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid: Narcea.
- Bonilla, V. H. (2012). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Recuperado de: <http://www.fod.ac.cr/Vcongreso/Documentos/Ponencias/PonenciaVictor.doc>
- Cid Sabucedo, A. (2009). *Coreografías Didácticas en la Universidad: Experiencias e innovaciones*. Santiago de Campostela: Andavira.
- Cid Sabucedo, A. (2009). *Las prácticas de enseñanza declaradas de los “mejores profesores” de la Universidad de Vigo*. Vigo: Imprenta Universidad de Vigo
- Cid Sabucedo, A., & Zabalza Cerdeiriña, M. (2012). *La docencia universitaria: Un modelo para su análisis*. Vigo: imprenta Universidad de Vigo.
- CUNORI. (2014). *Catálogo de estudios*. Recuperado de: <https://www.usac.edu.gt/catalogo/cunori.pdf>

CUNORI. (2014). *Festival Pedagógico "Educación por la paz"*. Recuperado de: cunori.edu.gt/2014/04/10/festival-pedagogico-educacion-para-la-paz/

CUNORI. (2015). *Directorio/guía estudiantil*. Recuperado de: <http://cunori.edu.gt/cunori/>

CUNORI. (2012). *Plan estratégico 2013-2017 y plan operativo anual 2013*. Recuperado de: http://cunori.edu.gt/descargas/PLAN_ESTRATEGICO_2013_2017_Y_PLAN_OPERATIVO_2013_DE_CUNORI.pdf

Daza, M. C. (2011). *El aprendizaje activo*. Recuperado de: <http://dmi-maka.blogspot.com/2011/10/ultima-entrada.html>

Dumont, H., Istance, D., & Benavides, F. (2010). *La Naturaleza del Aprendizaje*. Paris: OECD publishing

Echeverri Sanchez, J. A. (1997). *Congreso Nacional de formación de maestros*. Medellín, Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Escobar Quijano, J. (2000). *El proceso prospectivo, un aporte teórico para la práctica de la prospectiva*. Medellín: Orbitel.

Freire, P. (2006). *Saberes necesarios para la práctica educativa*. Madrid : Siglo XXI editores, S.A.

García Iranzo, P. (2009). *Innovando en educación: formarse para cambiar: un viaje personal*. Sevilla: Erasmus Ediciones.

Ghiso, A. (2001). *Sistematización de experiencias en educación popular*. Medellín: Lanca.

- Gutiérrez Casas, M. V. (2012). *Didácticas activas-Coreografía Didáctica una propuesta integradora del ser, en el hacer del entrenamiento deportivo*. Colombia: Universidad Libre.
- Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias*. San Jose: Alforja.
- Londoño, D. M., & Atehortúa, G. J. (2011). *Los pasos en el camino de la sistematización*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquía.
- Muñoz Marrón, E., & Períanez Morales, J. A. (2012). *Fundamentos del aprendizaje y del lenguaje*. Barcelona: UOC Amazón.
- Oser, F., & Baeriswyl, F. (2001). *Coreografías de Enseñanza : Bridging Instrucción de Aprendizaje*. Washington: AERA.
- Rodríguez, M. (1999). *El componente educativo en el rol del profesor universitario*. Valladolid: Facultad de Educación.
- Rodríguez, G. (1996). *Procesos y fases de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Ajibe.
- Roldán, P. (2010). *Intervención en el foro RELAC, PREVL, PLAS CEAAL*.
Recuperado de:
<http://noticiasrelac.ning.com/group/sistematización/forum/topics/4-semana-sintesis-y-cierre-del-foro>
- Sánchez, E. G. (2008). *El análisis de la práctica educativa y las propuestas instruccionales: integración y enriquecimiento mutuo. Infancia y aprendizaje*. Madrid: Ediciones del Río.

- Sánchez, J. (2012). *Formación Inicial para la Docencia Univeristaria*. Recuperado de: http://www.rieoei.org/de_los_lectores/sanchez.PDF
- Sato, K. (1992). *La escolarización efectiva, Investigación, Teoría y Práctica*. Londres: Cassell.
- Súarez Núñez, R. X. (2012). *Buenas prácticas docentes en la enseñanza universitaria*. Santiago de Campostela: Facultad de Ciencias de la Educación.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Panamá: Ed. Vista
- Toro, J. M. (2005). *Educación con "Co-razón"*. Bilbao: Desclee de Brouwer
- Tse Tung, M. (1934). *Preocupémonos por el bienestar de las masas, prestemos atención a nuestro trabajo*. Pekín: Ediciones en lenguas extranjeras.
- Valdez, M. (2012). *Rodeo Nocturno CUNORI*. Recuperado de: <http://www.chiquimulaonline.com/2012/03/rodeo-nocturno-cunori/>
- Visauta, B. (1989). *Técnicas de investigación social*. Barcelona: Plaza de edición Barcelona.
- Zabalza, M. A. (2003). *Las competencias docentes del profesorado universitario: calidad y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.
- Zabalza, M. A. (2012). *El estudio de las " buenas prácticas docentes en la enseñanza universitaria"*. Santiago de Campostela: Facultad de Ciencias de la Educación.

Zabalza, M. A. (2004). *Innovación de la enseñanza universitaria*. Santiago de Compostela: Facultad de Ciencias de la Educación.

Zabalza, M. A. (2005). *“Algunas dimensiones de la didáctica universitaria”*. Cali: Universidad Javeriana.

Zabalza, M. A. (2005). *Didáctica Universitaria*. Cali: Universidad Javeriana.

APÉNDICES

Apéndice 1

CRONOGRAMA DE SISTEMATIZACIÓN

Centro Universitario de Oriente. CUNORI

Carrera: Licenciatura en Pedagogía y Administración Educativa. Semanas

Fases	Actividades	Noviembre				Diciembre					Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio			
		Semanas				Semanas					Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas							
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	FASE PREVIA																																	
1	Taller de Sistematización																																	
2	Diagnóstico																																	
3	Realización del plan de Sistematización																																	
	FASE INICIAL																																	
4	II Taller de sistematización																																	
5	Entrega de plan de sistematización																																	
6	Defensa de plan de sistematización																																	
	FASE DE DESARROLLO																																	
7	Elaboración y modificación de guía programática																																	

[illegible]

Apéndice 2

Presupuesto

CONCEPTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	FUENTE DE FINANCIAMIENTO	
				Estudiante	CUNORI
Humanos					
Sistematizador	6 meses	Q1,000.00	Q6,000.00	X	
Materiales					
Resma de papel	3	Q40.00	Q120.00	X	
Tinta para impresora	1	Q150.00	Q150.00	X	
Fotocopias	1000	Q 0.25	Q250.00	X	
Lapiceros	15	Q1.00	Q15.00	X	
Tecnológicos					
Computadora	1	Q3,500.00	Q3,500.00	X	
Impresora	1	Q 350.00	Q 350.00	X	
Tablet	1	Q1200.00	Q1200.00	x	
Cañonera	1	-----	-----		
Varios					
Modem (internet)	6 meses	Q150.00	Q900.00	X	
Transporte	10	Q5.00	Q50.00	X	
Imprevistos		Q300.00	Q300.00	X	
TOTAL	-----	-----	Q12,835.00		

Fuente: elaboración propia 2015

Apéndice 3

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE –CUNORI–
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA Y ADMINISTRACION EDUCATIVA
HUMBERTO GONZÁLEZ CASTILLO
EPS-SISTEMATIZACIÓN 2015

**DIARIO DE CLASES**

QUE HICE HOY: _____ (BREVE DESCRIPCIÓN)		
DONDE SE REALIZÓ	QUIENES PARTICIPARON	MATERIALES UTILIZADOS
RESULTADOS ALCANZADOS		
POSITIVOS	NEGATIVOS	
IMPRESIONES U OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD		

Fuente: elaboración propia.

Apéndice 4

Diario de clases



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE –CUNORI-
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
HUMBERTO GONZÁLEZ CASTILLO
EPS-SISTEMATIZACIÓN 2015



DIARIO DE CLASES

QUE HICE HOY: <u>Sábado 31 de enero 2015</u> (BREVE DESCRIPCIÓN) la semana pasada les había dejado que investiga- ran acerca de los elementos de una planificación. hoy se empezó la clase con una reflexión corta en power point, luego una lluvia de ideas acerca de esos elementos de la planificación, después una clase magistral participativa sobre todo el tema, inmediatamente se le pidió a una com- panera alumna (Eugenia Sosa) ayudara a llenar un formato de planificación con la ayuda de todos, se dejó de tarrea, llenar en casa otro formato. con		
DONDE SE REALIZÓ En el salón que ocupa el quinto semestre de peda- gogía CUNORI	QUIENES PARTICIPARON Alumnos y alumnas del quinto semestre y el sistematiza- dor.	MATERIALES UTILIZADOS - Pizarrón - Cañonera - Marcador - formatos de planifi- cación - Diapositivas - computadora - Hojas en blanco.
RESULTADOS ALCANZADOS		
POSITIVOS Llevar a la práctica lo apren- dido en teoría, la reflexión crítica de la importancia de una buena planificación, la participación de ellos y ellas en llenar un formato, planificar con aprendizaje significativo	NEGATIVOS - Algunos estudiantes que se sientan hasta atrás, en trabam y salían del salón de clases.	
IMPRESIONES U OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD El llevar la teoría a la práctica, motiva la participación del alumnado, a ellos les gusta estar activos y que se les tome en cuenta en clase.		

Fuente: elaboración propia.

ID Y ENSEÑAD A TODOS

Apéndice 5

Selma Osceas Hernández López
Doc. Vianella Roque Leiva

CUESTIONARIO

Por este medio solicito su valiosa colaboración al responder el presente instrumento. La información será utilizada únicamente para efectos académicos.

Instrucción:

A continuación se le presentan unas preguntas sobre aspectos generales del Ejercicio Profesional Supervisado en el curso de laboratorio de Formación Docente; por favor responda.

1. ¿En qué condiciones iniciales de enseñanza-aprendizaje se encontraban, antes de comenzar el proyecto de EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) en el curso de Laboratorio de Formación Docente?
 R/ Desorientados, con poca información con respecto al curso y el trabajo que debíamos realizar.
2. ¿Cuáles considera Ud. que eran las razones por la que se encontraban en esa situación?
 R/ Debido al nuevo proceso que debíamos realizar como el método de sistematización que era nuevo para nosotras.
3. ¿Qué actividades se realizaron durante el EPS y cuál sería la más (positiva, negativa o innovadora) a su parecer?
 R/ Aplicación de nuevas que ud nos colaboró al realizar el método de aprendizaje nuestro trabajo
 Nos ayudó mucho
4. ¿En qué condiciones se realizaron y por qué reinaban esas condiciones?
 R/ Se inició con mucha dificultad ya que algunos docentes mucho lo que es la tecnología
5. ¿Cambiaron las condiciones iniciales después de la participación del epesista, con estas acciones de la experiencia o proyecto?
 R/ Si, la dedicación y el esmero que el EPS. tuvo para acompañarnos en el proceso.
6. ¿Cuáles fueron los resultados o beneficios que se obtuvieron con esta experiencia o puesta del proyecto de EPS?
 R/ La flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje por el intercambio de ideas de educandos.
7. ¿En qué forma se pueden comprobar estos beneficios o resultados que Ud. menciona?
 R/ Las constantes actividades llevadas a cabo o durante el desarrollo de la clase.

8. ¿Fue adecuado el nivel de dificultad utilizado por el eposista para facilitar el aprendizaje?

R/ Claro si los métodos implementados facilitaron las formas de enseñanza para con los estudiantes

9. En una próxima experiencia, ¿qué aspectos deberían modificarse en el desarrollo de la clase?

R/ Uno de los aspectos que si me gustaría es que al momento de que el eposista tome el control de sus actividades el maestro de planta no interfiera

10. Si usted tuviera que orientar a un catedrático que iniciará en la universidad, ^{en ese proceso} ¿qué consejos le daría para que desarrolle un proceso de enseñanza aprendizaje exitoso en el aula?

R/ Creo que uno de los principales aspectos es que reconozcan que la educación a cambiado y que es necesario la implementación y actualización de nuevos métodos de aprendizaje

11. ¿Cuáles son las lecciones más importantes que se derivan de las actividades del proyecto o de la experiencia?

R/ Creo que el experimentar y estar de forma real y concreta cualquier dificultad a ayudar a encontrar las mejores soluciones a los problemas

12. ¿Qué comentario personal le merece la participación del eposista en el curso?

R/ Creo que hizo un buen papel denotando que no todos los docentes son iguales que tenemos algunos que si nos preocupamos por enseñar y no solamente devengar un sueldo

GRACIAS POR SU AYUDA

DIOS LE BENDIGA HOY Y SIEMPRE

Apéndice 6

Entrevista por e-mail

CUESTIONARIO

Por este medio solicito su valiosa colaboración al responder el presente instrumento. La información será utilizada únicamente para efectos académicos.

Instrucción:

A continuación se le presentan unas preguntas sobre aspectos generales del Ejercicio Profesional Supervisado en el curso de laboratorio de Formación Docente; por favor responda.

1. ¿En qué condiciones iniciales de enseñanza-aprendizaje se encontraban, antes de comenzar el proyecto de EPS (Ejercicio Profesional Supervisado) en el curso de Laboratorio de Formación Docente?

R/ El aprendizaje y la comprensión de los contenidos no eran al cien por ciento efectivos, se quedaban muchas dudas al aire que por falta de tiempo no se llegaban a resolver.

2. ¿Cuáles considera Ud. que eran las razones por la que se encontraban en esa situación?

R/ La falta de tiempo

3. ¿Qué actividades se realizaron durante el EPS y cuál sería la más (positiva, negativa o innovadora) a su parecer?

R/ se realizaron varias actividades durante el semestre, varias de ellas muy creativas y fuera de lo común, la que más me gustó fue la de las inteligencias múltiples en donde cada grupo debía de hacer un dibujo e incluirles las características de cada inteligencia.

4. ¿En qué condiciones se realizaron y por qué reinaban esas condiciones?

R/ se realizó adentro del salón de clases, me gustó mucho las actividades planteadas por el Epesista ya que llamaban la atención de nosotros los estudiantes y lograba despertarnos un poco más nuestra creatividad.

5. ¿Cambiaron las condiciones iniciales después de la participación del epesista, con estas acciones de la experiencia o proyecto?

R/ Definitivamente sí, en especial el de la sistematización, de no haber sido por el practicante epesista, el informe de la practica hubiese resultado más difícil de lo que es.

6. ¿Cuáles fueron los resultados o beneficios que se obtuvieron con esta experiencia o puesta del proyecto de EPS?

R/ Obtener aprendizajes significativos en lo que ha sido la sistematización

7. ¿En qué forma se pueden comprobar estos beneficios o resultados que Ud. menciona?

R/ En la elaboración del Informe de la Pre-práctica Docente y Método de casos

8. ¿Fue adecuado el nivel de dificultad utilizado por el epesista para facilitar el aprendizaje?

R/ Sí, el buscaba la forma de cómo hacernos más fáciles las tareas, buscaba llamar la atención de los estudiantes, prueba de ello es que antes de empezar una sesión, realizaba diapositivas motivacionales.

9. En una próxima experiencia, ¿qué aspectos deberían modificarse en el desarrollo de la clase?

R/ A mi criterio ninguna, el epesista Humberto G. Catillo realizó un excelente trabajo al momento de impartirnos clases a nosotros los alumnos del 5to semestre de Pedagogía.

10. Si usted tuviera que orientar a un catedrático que iniciará en la universidad, ¿qué consejos le daría para que desarrolle un proceso de enseñanza aprendizaje exitoso en el aula?

R/ Ponerse en los zapatos de los estudiantes, motivarlos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, y buscar nuevas estrategias para la enseñanza.

11. ¿Cuáles son las lecciones más importantes que se derivan de las actividades del proyecto o de la experiencia?

R/ Las lecciones que como estudiante me dejó la participación del Lic. Humberto como le decíamos es, que si nos dedicamos en darles la mejor enseñanza buscando metodologías nuevas a los estudiantes los resultados serán favorables.

12. ¿Qué comentario personal le merece la participación del epesista en el curso?

R/ Excelente, él siempre estaba a disposición de los estudiantes en resolver cualquier tipo de dudas referente al curso, no sólo en el aula, sino que también en la red social Facebook, ojalá de que nunca cambie su forma de ser al momento de estar de catedrático titular de algún curso Universitario.

GRACIAS POR SU AYUDA

DIOS LE BENDIGA HOY Y SIEMPRE

"Sistematización" 14/02/2014.

Fecha / Date:

Capítulo 1

El grado académico

- Metodología.

Objetivos

- para comprender más profundamente nuestra experiencia y así mejorarla
- para intercambiar y compartir nuestras aprendizajes
- para contribuir a la reflexión teórica
- para incidir en políticas y planes

Que es sistematización

Interpretación crítica de una experiencia, a partir de:

1. De su ordenamiento
2. De su reconstrucción

Para explicitar la lógica del proceso vivido en el aula factora:

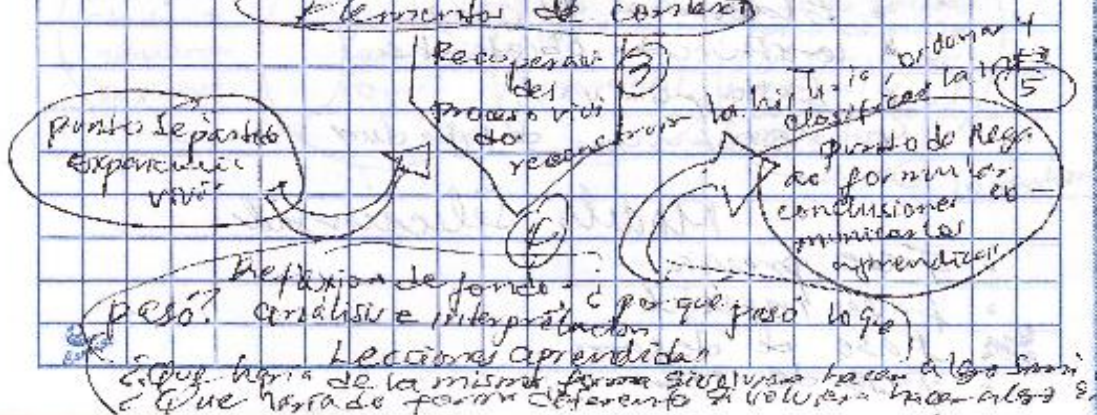
- a. ¿cómo se hizo?
- b. ¿cómo se relaciona con otros?
- c. ¿por qué lo hicieron de ese modo?

Propósito de la sistematización

Mejorar la práctica. Aportar a experiencia similar
Aportar a la producción del conocimiento científico desde lo particular a lo común

Modelo para la Sistematización

Elementos de contexto



Apéndice 8

Instrumento de evaluación, película “The Ron Clark Story”

CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE I
LICDA. SANDRA LORENA BOLLAT OLIVEROS
V SEMESTRE 2015
PROFESORADO EN PEDAGOGIA Y TECNICO EN ADMINISTRACION EDUCATIVA



APROVECHAMIENTO DEL APRENDIZAJE

CODIGO	GRUPO	APELLIDOS Y NOMBRES

INSTRUCCIONES: Tomando como fuente de referencia la película “The Ron Clark Story”, realice lo que a continuación se le pide. Recuerde que el producto del trabajo debe ser trabajado y entregado en parejas.

1. Escriba un comentario acerca de lo que esta película dejó en usted. Recuerde describir su opinión, sentimientos, retos, temores y/o esperanzas, así como el compromiso que la película despierta en ustedes.
2. Describa brevemente 5 condiciones del contexto en el cual se encuentra la Escuela de Harlem. Luego, contraste cada una de esas condiciones con las existentes en la realidad del establecimiento educativo en donde labora; en su defecto, de un centro educativo en donde realizó sus últimos estudios a nivel de diversificado.
3. Mencione 3 ejemplos de la actuación de Ron Clark que respondan a la Pedagogía de la Participación. Para el efecto, puede utilizar un cuadro comparativo similar al siguiente modelo:

No.	Ejemplo	Pedagogía de la Participación
1.		
2.		
3.		

4. Mencione 3 momentos en los que Ron Clark se autoevalúa y en base a su reflexión, toma decisiones que inciden en el entorno que le da al proceso de enseñanza aprendizaje. ¿Ha vivido alguna experiencia similar?. Describala.
5. Describa el momento en el que uno de los y las estudiantes protagonistas de la película realizó cambios en su vida a raíz de su proceso de autoevaluación.
6. Mencione y justifique 3 momentos de la película en los que la visión que el adulto (educador, administrador), tiene de las y los niños incide en su proceso de aprendizaje. ¿Ha vivido alguna experiencia similar?. Describala.

ANEXOS

NIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ORIENTE- CUNORI
PROGRAMA FIN DE SEMANA
PROFESORADO EN PEDAGOGÍA Y TÉCNICO EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
SEDE CHIQUIMULA 2015



V SEMESTRE

CURSO: LABORATORIO DE FORMACIÓN DOCENTE

LICDA. SANDRA LORENA BOLLAT OLIVEROS

I. DESCRIPCIÓN

El curso de Laboratorio de Formación Docente es una preparación práctica-teórica que permite preparar al discente para la ejecución efectiva de su práctica docente, donde se pondrán en práctica experiencias vivenciales, casos notorios en la docencia con la aplicación de técnicas y métodos de enseñanza aplicados a cada una de las asignaturas y temas a tratar durante el desenlace de todo el curso. Este curso propicia actividades y experiencias para la práctica de la docencia a través de la participación en la micro docencia. Con ello, se pretende mejorar la capacidad profesional del discente, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, adquiriendo los conocimientos básicos en la formación docente, lo cual permitirá desarrollar las habilidades y destrezas en cuanto al uso adecuado de las diferentes técnicas y métodos que ya fueron impartidos en el curso de Didáctica I y II.

Todo discente universitario debe asumir procesos personales y profesionales donde utilicen en la práctica los conocimientos adquiridos en Didáctica I y II, para el fortalecimiento y fluidez del curso de Laboratorio de Formación Docente. Pero también, tiene que tener visiones, actitudes y capacidades didácticas y pedagógicas que le permitan mejorar su formación para no fracasar en su práctica docente.

La intencionalidad del curso es que las y los participantes en este curso alcanzarán conocimientos integrales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje que les facilitará adquirir prácticas profesionales y personales vinculadas con la educación, como vía académica y ética para su mejor desempeño en la práctica docente, en su entorno educativo en cuanto al docente, discente.

II. COMPETENCIAS

1. Descubre casos y experiencias vivenciales dentro de la docencia.

2. Identifica acciones y dinamismo del docente-discente.
3. Utiliza conocimientos adquiridos en Didáctica I y II.
4. Mejora posibilidades y capacidades pedagógicas y didácticas dentro del proceso educativo.
5. Valora las experiencias adquiridas por otros docentes para mejorar su formación profesional.
6. Facilita su aprendizaje en el curso de Laboratorio de Formación Docente para mejorar la calidad de su práctica docente.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

1. Se conoce y valora a sí mismo, y aborda problemas y retos, teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.
4. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas, a partir de métodos establecidos.
6. Ordena información de acuerdo con categorías, jerarquías y relaciones.
7. Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

SESIÓN	FECHA	CLAVE DE DIALOGO	TEMÁTICA	DESARROLLO TEMÁTICO	LECTURAS - ACTIVIDADES
1	24 - 01	Qué es el curso de Laboratorio de Formación Docente	-Introducción general al curso	- Lectura de guía programática: pre práctica docente (Sistematización) y Método de casos - Formación de directiva: presidente, secretario, tesorero, vocales de redacción, de estilo, de corrección,	Qué es la sistematización

				diagramación. - Formación de grupos de trabajo para método de casos: 12 grupos - Evaluación diagnóstica (lugar de la pre práctica) entregar hoja de reporte para realizar práctica el próximo sábado	
2	31 - 01	Qué es sistematizar?	-Proceso para sistematizar una experiencia educativa	¿Qué es sistematización? - Orientaciones para sistematizar experiencias - Bases legales de la sistematización - Proceso de la sistematización - Contenido de la propuesta de sistematizar - Contenido del informe de la sistematización	Película: Actitud positiva la clave del éxito. El estudio de casos como método de enseñanza. Selma Wassermann. Amorruto Editores 1994. -Tómbola Preguntona
3	07-02	En qué consiste el método de casos?	El Método de Casos	- El método de casos - Definición - Objetivos - Ventajas - Inconvenientes - Proceso de Elaboración y de uso - Recursos - Variantes Entrega de papelería para pre práctica	-Lectura de la Vaca, Camilo Cruz -Película: Decidí triunfar - Foro en red social Facebook

				docente	
4	14-2	Qué requisitos debe contener el Informe final	Conocimiento de los contenidos mínimos del Informe Final	Requisitos formales del Informe Final Definición de temas a trabajar	Puesta en común de la lectura: La Vaca de Camilo Cruz Ilustración mediante dibujos la lectura de "la vaca"
5	21-2	Qué recuerda de planificación? En qué consiste la observación en una institución educativa?	Formas de Planificación Características de la institución para la pre práctica en su fase de observación y auxiliatura	- Planificación del aprendizaje por tiempo: anual, bimestral, semanal, diaria o de clase. - Por organización de los aprendizajes: por tema generador, por unidades, por bloques, integración, por centros de interés, por proyectos. - Planificación de la evaluación: criterios de evaluación, técnicas, instrumentos. - Por su forma: alto evaluación, coevaluación, heteroevaluación. - Por su intención: diagnóstica, formativa y sumativa.	Lectura: 14 aprendizajes vitales. Carlos Alemany. (capítulo del 1 al 5) elaborar comentario Película: el virus de la actitud. Llenar planificaciones al unísono mediante ayuda del power point
6	28 – 2	¿Cuáles fueron las debilidades y fortalezas educativas en el curso que observó?	Análisis pedagógico de la situación didáctica y pedagógica	Estrategias metodológicas: - Estudio de casos - Aprendizaje basado en problemas	Lectura: 14 aprendizajes vitales. Carlos Alemany. (capítulo del 6 al 10) elaborar un resumen

7	07 -03	Qué es la Webquest	Por qué es importante conocer y utilizar la Webquest?	Como elaborar una Webquest de calidad o realmente efectiva? • Introducción • Tarea • Proceso • Recursos • Evaluación • Conclusión	Película: Ese no es mi problema Lectura: 14 aprendizajes vitales. Carlos Alemany. (capítulo del 11 al 14) elaborar síntesis Elaborar una Webquest
8	14-3	Estrategias de enseñanza-aprendizaje	¿Por qué es importante la elaboración de mapas?	Diferencia entre: • Mapas conceptuales • Mapa semántico • Mapas cognitivos • Mapas mentales	Utilizar el programa Cmap tools para crear mapas conceptuales
9	21 – 03	Método de casos	Cuál es la metodología más adecuada en la técnica de método de casos	Metodología de la técnica de Método de casos.	Película: la docencia como un viaje en tren. Premiar a grupos más participantes en el Foro sobre casos.
10	28 – 03			III ENCUENTRO PEDAGÓGICO	

11	04-04			SEMANA SANTA	
12	11-04	Inteligencias Múltiples	¿Por qué es importante el estudio de las inteligencias múltiples?	• Inteligencia lógico matemática • Inteligencia musical • Inteligencia interpersonal • Inteligencia espacial • otras	Exposiciones relámpagos
13	18-04			• Exposición de grupo 1 y 2 • Entrega de papelería pre práctica docente y sistematización	-
14	25-04			Exposición de grupos 3 y 4	
15	02-05	Producto de la sistematización	Experiencias de la sistematización	Exposición de las mejores experiencias de la sistematización. seleccionados	
16	09-05			Exposición de grupos 5 y 6	
17	16-05			Exposición de grupos 7, 8, 9	
18	23-05			Exposición de grupos 10,11 y 12	

19	30 -05	FIN DE DOCENCIA Entrega de zona final		Entrega de informe de Casos, escrito y digital	
20	2 -6	EVALUACIÓN FINAL		Entrega de Informe de Pre práctica Docente realizado	

III. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La orientación metodológica fundamental del curso se funda en la necesidad de una participación consciente, libre y creativa de quienes se encuentran involucrados en el proceso. Esto significa que el aprendizaje, se asume de manera colectiva entre docente y discente. El planteamiento de la estrategia (contexto, texto, compromiso) tiene lugar durante todo el curso. Así, la profundización de la formación docente en la educación moderna que tenga lugar no solo en la transmisión de saberes, sino en la construcción colectiva de conocimientos actitudes, valores y visiones sobre el entorno educativo.

En consecuencia, la acción y la reacción (individual y colectiva, analítica o creativa) son parte del mismo proceso metodológico, constituido por los recursos didácticos y pedagógicos, los momentos de intercambio real, Así como la creación personal.

Las actividades básicas del curso son:

- Participación a clases teóricas-prácticas
- Fomentar la investigación y recopilación de realidades diversas en el proceso educativo.
- Intercambiar experiencias y prácticas educativas
- Reacciones personales y grupales.
- Elaboración de portafolio.
- Resolver los casos de cada clase de acuerdo al formato establecido.

Se aplicará con cada contenido una coreografía didáctica con las siguientes características:

- convencionales

- variadas
- Pasos sugerentes y atractivos
- Con apoyo en presentaciones de power point (poco texto y muchas imágenes)
- Actividades mediante la formulación de preguntas
- Toma de notas y preguntas (apuntes incompletos)
- Ritmo moderado
- Estudio y posibles soluciones a casos (método de casos)
- Interactivas
- Tiempo en clase para reflexión y crítica pedagógica
- Desarrollo de competencias genéricas
- Trabajo individual y grupal
- Realizando un trabajo básico
- Exposiciones relámpago
- Elaboración de informes (pre-práctica y método de casos)
- Análisis y síntesis

IV. INDICADORES DE EVALUACIÓN

TIPO DE TAREA	TAREAS	VALORACIÓN	
INFORME FINAL DE PREPRACTICA DOCENTE	- Planificación (solicitud de pre práctica, hoja de reporte, plan de unidad del docente, listado de alumnos y horario, plan de clase, hoja contenido, hoja de trabajo).	05 puntos	5
	- Observación y auxiliatura (3 períodos mínimos a la semana)	10 puntos	

	elaborar diario pedagógico y constancia de observación y auxiliatura. - Ejecución: Docencia Directa (plan de clase, hoja de contenido, hoja de trabajo) - Evaluación y presentación de resultados (Entrega de portafolio o informe de pre práctica docente) - Participación en actividad extracurricular (III Festival del Conocimiento) - Entrega de portafolio	15 puntos 10 puntos 10 puntos	0 p u n t o s
INFORME FINAL CON MÉTODO DE CASOS	Asistencia al curso Investigación y exposición de casos Entrega de material escrito (digital) Entrega de material escrito (físico)	10 puntos 05 puntos 05 puntos 05 puntos	25 puntos
	Zona acumulada		75 puntos
	Entrega Informe Final		25 PUNTOS

V. BIBLIOGRAFIA GENERAL

1. Material electrónico proporcionado por el MINEDUC
2. López Frías, Blanca Silvia. Evaluación del aprendizaje: alternativas y nuevos desarrollos. México: Trillas: ITSM, Universidad Virtual, 2001, 142 p.

3. Reyes González, Alejandro. Técnicas y modelos de calidad en el salón de clases. 3ª. Ed. México: Trillas: ITSM, Universidad Virtual, 1999 (reimp. 2002) 204 p.
4. Otras: material proporcionado para talleres

RESPONSABLE DEL CURSO:

LICDA. SANDRA LORENA BOLLAT OLIVEROS
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

PEM. HUMBERTO GONZÁLEZ CASTILLO
EPESISTA – LABORATORIO DE FORMACIÓN DOCENTE

